

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

SIMFONIA 4-A DE BEETHOVEN

Concertul simfonic popular al Orchestrei Radio de Duminică 28 Ianuarie transmis de la Ateneul Român și dirijat de d. Th. Rogalski va fi consacrat în întregime muzicii germane. Vom asculta un program bogat compus din lucrări de R. Wagner, Paul Richter, Max Reger, concertul încheindu-se cu „Simfonia 4-a în si bemol” de Beethoven.

Această lucrare n-are celebritatea „Pastoralei” sau a Simfoniei a 9-a. Totuși nu e neîndreptătată de aceste surori. Beethoven a scris-o în timpul unui scurt răgaz al nenorocirilor care îl asaltau dela vârsta de 30 de ani.

Resimțise simptomele îngrijorătoare ale surzeniei, care aveau să-l scoată — ca să zicem așa — din rândul oamenilor. Dar se credea încă vindecabil. Pentru a doua oară în viață era îndrăgostit cu pasiune și socotea că o căsătorie apropiată



BEETHOVEN

i-ar asigura fericirea pașnică la care năzuia.

Simfonia 4-a este o taină dutoasă, aproape un epitalam. Glasurile săbătece care izbucneau în Simfonia eroică, precum și acelea care vor domina în curând în tragica Simfonie în do-minor, au amuțit de astădată. Muzica este în întregime închinată unui vis duios și voluptuos, un vis care n-avea să se înlăptuiască.

CONCERTUL IN RE-MINOR PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ DE MOZART

Simfonicul Orchestrei Radio de Marți 20 Ianuarie va fi dirijat de d. Mircea Bârsan. Programul începe cu concertul pentru pian și orchestră de Mozart, solistă d-ra Rodica Souzo.

Acesta este cel mai cunoscut din concertele lui Mozart. A fost executat pentru prima oară de însuși compozitorul, la 11 Februarie 1785 în cadrul unui concert dat în beneficiul său.

Lucrarea este în parte stăpânită de un sentiment de melancolie pasionată, dar luminată și de accente ușoare și voioase. Pitorescul Finalului, în care percepem ecoul dansurilor și cântecelor populare, formează un contrast fericit cu gata schizoidă și caracterul de reculegere din Andante. Orchestra cuprinde un quartet, un flaut, doi oboi, doi baso-

ni, două cornuri, două trompete și timbale.

SIMFONIA II-a DE BEETHOVEN

Concertul se termină cu Simfonia II-a în re-minor de Beethoven.

Iată ce spune Berlioz despre această creație a „Titanului dela Bonn”:

„Totul râde. Aventurile războinice ale primului „Allegro” sunt lipsite de violență. Nu se constată decât entuziasmul unui suflet nobil care și-a păstrat neîntinse iluziile cele mai frumoase ale vieții. Autorul mai crede în gloria nemuritoare și în devotament. Ce veselie exuberantă! Ce creație spirituală! Ce culmi!”

În cartea muzicală a lui Beethoven, simfonia II-a reprezintă o lucrare de tranziție, care aparține încă spiritului veacului al XVIII-lea, revelând filiațiunea cu Haydn și Mozart, prin larghetto-ul atât de duios. Totuși, strălucitorul scherzo și finalul impetuos rup cadrele obișnuite și tradiționale. În orice caz, această lucrare cuprinde atâtea inovațiuni, încât contemporanii au rămas uluiți ascultând-o.

Lumea se plângea că Beethoven abuzează de instrumente de suflat, iar unii susțineau că finalul este aspru și sălba-

lec. Astăzi i s'a recunoscut de mult valoarea. Totuși, simfonia II este mai rar executată decât toate celelalte simfonii ale lui Beethoven.

SIMFONIA 6-a DE BEETHOVEN

Simfonicul Orchestrei „Filarmonica” de Joi, 1 Februarie, dirijat de d. Ionel Perlea, începe cu Simfonia 6-a de Beethoven.

Această simfonie, cunoscută sub denumirea de „Pastorală”, cuprinde următoarele cinci părți, (număr pe care nu-l mai întâlnim de altfel în nicio altă simfonie a maestrului): 1) Allegro ma non troppo; 2) Andante molto mosso; 3) Allegro; 4) Allegro; 5) Allegretto.

În ceea ce privește cuprinsul, Beethoven însuși a notat un fel de conținut pe dosul unei pagini din manuscrisul său.

Prima parte, un „Allegro” obicinuit, în formă de sonată, are ca titlu „Deștep-



MOZART

tarea sentimentelor vesele când sosim la țară”.

A doua parte, corespunzătoare Andantelui, sau Adagio-ului la celelalte simfonii — are aci un andante molto mosso, în măsura 12/8 adoptând așa numita formă a „lied-ului variat” fiind intitulată: „Scenă la părau”.

Scherzo-ul din partea 3-a a devenit „reuniunea veselă a țăranilor” și conduce direct la partea a patra, care reprezintă un fel de intermezzo a ultimei părți. Partea patra se numește „furtună” și se traduce printr-o orchestrație strălucită.

Partea cincea are două titluri. Unul principal: „Cântecul păstorului” și altul care relevă un „sentiment de veselie și recunoștință după furtună”. O altă notă celebră e destinată interpreților și fixând intențiile lui Beethoven spunet: „Mai degrabă expresia sentimentului decât înfățișarea exactă a lucrurilor”. E natura văzută, când cu înduioșarea oarecum convențională a unui om din veacul al 18-lea (scenă pe țărmul râului), când pe ochiul unui romantic (furtuna), când de realistul, a cărei sensibilitate și vervă păstrează întotdeauna un aspect de vigoare plebeiană.

CUM S'A NĂSCUT RĂZBOIUL UNDELOR

(Continuare din pag. 4)

nelor, iar pe de altă parte „telegrafia trebuia să se mulțumească cu niște barăci provizorii” se căuta o soluție. Brenot propuse să se utilizeze construcția existentă a unei linii de Metropolitane la Trocadero. Generalul Gallieni aprobă proiectul și lucrările au început la 2 Septembrie 1914. După 11 zile, instalația era terminată și funcționa primul post de audiere. Acest post improvisat, a asigurat în urmă legăturile cu București, Corfu, Salonic, Muntenegru, Serbia și Spania.

La 9 Octombrie 1915 a fost realizată prima legătură regulată deasupra Atlanticului, între Franța și Statele-Unite, însă de astădată, nu numai prin semnale Morse, ci și prin glasul omenesc. Radiotelegrafia își făcuse apariția ca armă de război.

În acest timp, serviciul de audiere capta telegrame care erau descifrate și permitau astfel să se repereze în Baltica sau în Marea Nordului, vasele de contrabandă care erau urmărite, iar mărfurile lor eventual sechestrate.

Gratie acestei particularități, serviciul radiotelegrafiei militare a fost singurul serviciu în armată, care în timpul războiului mondial, în loc să aibe cheltuieli, avea beneficii.

Raid-urile Zeppelinurilor asupra Londrei au fost anunțate tot prin radio, permițând astfel luarea măsurilor necesare de precauție. Trădarea lui Roger Casement în Irlanda a fost descoperită de serviciile de audiere franceză și împiedicată prin mesagiile captate. Acum lumea începuse să înțeleagă importanța extraordinară a noii invențiuni.

RADIO — UZINA A SPIRITUALITĂȚII ROMÂNEȘTI

(Continuare din pag. 3)

Teatrul nostru a dat lucrări originale cu feluri educative și adaptări după pieșele teatrale străine de valoare universală.

Teatrul acesta distrează, răscolește, și cultiva. Lumea îl cere. Il cer toate categoriile de inteligențe.

De anul trecut am început să dăm în adaptări teatrul nostru clasic. Nu este oare Radio, și în această ipostază, o nouă școală, o nouă scenă de cultură?

La partea vorbită a programului nostru trebuie adăugate cursurile de inițiere prietenoasă la muzică. Am făcut, istoria muzicii universale; Istoria muzicii românești; Istoria instrumentelor de cântare și Istoria dansului.

Aceste cursuri, de un imens folos, sunt urmărite și de cei mai cărturari dintre noi. Avem pentru ele cuvinte de bună recunoaștere din partea tuturor auditorilor, mai ales din partea Academicilor și Conservatoarelor de muzică. În unele centre se organizează audii chiar pentru aceste cursuri de inițiere. Ele se fac pentru întâia oară în țara noastră cu exemplificări multe și ample. Am prezentat până acum: muzica antică; muzica gregoriană; muzica medievală; renașterea muzicală în Italia, în Franța, în Anglia, în Țările de Jos și în Germania; muzica în clasicismul francez; în epoca elisabetană; în Rococo; muzica stilului galant; muzica secolului al 19-lea; muzica de azi; opera și evoluțiile ei; dansul; oratoriile.

Istoria muzicii românești s'a început cu muzica de Psaltichie, cu Macarie și Anton Pann și s'a ajuns până la compozitorii contemporani.

S'a făcut și Istoria cântecului și a jocului popular românesc.

Aceste cursuri continuă. Vor continua mereu, pentru că materialul muzical e imens.

O mare atenție s'a dat Prezentărilor muzicale. Prin ele s'a câștigat interesul a noii categorii din mulțime pentru Radio.

Rubricile noastre vorbite arată cât interes am dat și dăm instrucției și educației poporului. Înșirându-le ne putem da seama care este valoarea pedagogică a Institutului nostru: Știință economică, financiară, socială; Auziile țării; Drept; Știință tehnică; Științe naturale; Literatură; Artă; Cultură clasică; Forme de cultură la noi; Cărți reprezentative în cultura omenirii; Figuri; Educație; Religie; Filozofie; Istorie; Geografie; Știință medicală; Țara și Lumea.

La acestea se adaugă rubrici pentru subiecte diferite și cronici.

O Postă Tehnică dă săptămânal răspunsuri la întrebările radio-amatorilor tehnicieni, iar Poșta Radio e o adevărată anchetă asupra emisiunilor. Ea oglindește sentimentele auditorilor cu toate dezideratele întemeiate, naivitățile, contradicțiile și — adesea — lipsa de discernământ în critică. Prin Poștă, noi pregătim spiritul public pentru înțelegerea atâtor lucruri din program.

În ordinea programului vorbit avem de realizat marile reportajii cu privire la „munca și producția românească”. Prin ele oamenii vor afla ce avem, cât muncim și cum muncim. Prin ele ne vom cunoaște Țara și o vom iubi cu atât mai mult cu cât o vom cunoaște mai bine.

Pentru a ajuta puternic la cunoașterea popoarelor între ele, am organizat seri naționale, cu multă și sinceră prietenie pentru toți.

Am avut pentru seriile naționale concursul binevoitor al țărilor despre care am vorbit și cari au fost: Jugoslavia, Turcia, Cehoslovacia, Polonia, Lituania, Olanda, Belgia, Italia, Elveția, Danemarca, Portugalia, Spania, etc.

Conflagrația de astăzi a împiedicat să desăvârșim schimbările de programe și de artiști cu strălucirea, emisiunile speciale pe teme de reciprocitate și acele interviuri care urmau să ni se dea de către somitățile artistice și științifice ale Europei și ale Americii.

În ordinea muzicală, am înțeles că dincolo de distracție stă cultura, la care nu se poate renunța. Un gând sănătos și adânc românesc se poate urmări în desfășurarea programului muzical.

În afară de muzica distractivă, am urmărit și urmărim inițierea și introducerea marelui public în creația muzicală românească și universală. Am introdus astfel, rubrica de inițiere istorică, pentru care avem cuvinte de însuflețită recunoaștere dela toți ascultătorii. Aceasta dovedește că într-o țară neînfrântă încă e nevoie ca tot ce se execută să fie prezentat și deslușit.

Orchestra noastră, divizată în grupări diferite, a executat și execută tot felul de



DAN SĂRATEANU

concerte: simfonice, de promenadă, de salon, de cameră, de dans.

Am cântat și cântăm toate genurile de muzică, dela simfonii, opere, și oratorii, până la muzică ușoară, de distracție și de petrecere. Am folosit și folosim toate formele de orchestre: jazz, fanfare, tarafuri, ansambluri populare.

Am chemat la microfon toate valorile muzicale ale țării. Am chemat și artiști străini de universală faimă. Am colaborat și colaborăm cu cele mai bune coruri ale noastre, particulare și școlare. Am colaborat și colaborăm cu Filarmonica, cu Opera Română din Capitală și cu cea din Cluj.

Am dat oratorii ce numai în puțină noastră de executare sunt. Creațiunea lui Haydn, Requiemul de Verdi, Requiemul lui Fauré, Requiemul de Mozart, Missa Solemnis și În grădina măslinilor de Beethoven, Paraclisul și Péri de Schumann, Messias de Haendel și oratoriile lui Bach au fost adevărate evenimente artistice.

Am transmis din studio opere și operele ce nu s'au cântat pe scena Operei Române.

Am desgroat atâtea lucrări muzicale românești pe care le-am transmis în cele mai bune executări.

Ce știa Țara, înainte de Radio, despre marii compozitori, despre muzica atâtor epoci, despre lucrările compozitorilor ro-

mani, despre atâtea pieșe mari și mici câte s'au cântat și se cântă zilnic? Numai Azi ascultă muzică superioară și ușoară și cei mai singuratici și îndepărtați locuitori ai Țării.

Muzicii populare îi dăm deasemeni, atenția ce i se cuvine.

Este imens materialul muzical pe care l-am difuzat. Mii de pieșe, — mari și mici. Unealta esențială de execuție a acestui material superior este orchestra. Dirijată de d-nii: Ionel Perlea, Alfred Alexandrescu, Theodor Rogalsky și C. Bobescu, orchestra e ea însăși o instituție. O instituție activă, de cea mai autentică educație muzicală.

Emisiunile noastre de muzică simfonică sunt și astăzi regaluri artistice nu numai pentru Orient, pentru Bulgaria, Grecia, Turcia, Siria și Egipt, dar și pentru țări din mijlocul și Apusul Europei.

Dar serviciul muzical al Societății de Radio nu e numai un serviciu de alcătuire a programelor și de îngrijire a executării lor, ci și un laborator de lucru. El colectează, copiază, aranjează, orchestrează și înregistrează ceace este specific românesc.

Societatea noastră n'a turburat și nu turbură în activitatea sa pe nimeni. Ea se întemeiază pe munca și puterile ei. Nu cere, ci dă. Opera ei de asistență culturală merită să fie subliniată.

Radio informează, instruește și educă; ajută organizațiile publice, dă concurs oricărei manifestări de cultură și sprijină efectiv așezăminte și instituții, particulare și de Stat.

Cuvânt și muzică fac din Radio o mare și activă instituție de cultură, de care nimeni nu se poate scuti sau îndepărta.

Ea nu emite decât ceace dă Țării și Nației românești prestigiu. Emisiunea noastră e pentru toate categoriile de inteligențe, pentru orășean și satean, pentru bogat și sărac și, până la limita unde, pentru toată umanitatea. Dacă școala e limitată în timp, Radio merge cu timpul neîntrerupt, tot mai activ și tot mai folosit creând în domeniul intelectual o comunitate care îmbrățișează, treptat, lumea întreagă.

Avem conștiința că Radio ridică zi de zi, nivelul cultural al Țării, Misionariatul românesc a făcut din Radio cea mai vitală forță a lui.

Însufleșind toate categoriile de oameni pentru acea entitate sufletească a românismului, Radio, auxiliar al Statului, ajută să aruncăm în cumpăna istoriei, forța voinței unitare, forța sufletului național. Ținta noastră e sufletul neamului.

Direcția Programelor e condusă cu rar entuziasm, cu necontestat prestigiu și multă chibzuință de d. subdirector general G. D. Mugur, — secondat de directori de servicii cu activitate și reputație unanim recunoscută în viața noastră culturală și artistică.

Noi dorim ca în zilele acestea de universală grijă, când prestigiul, unitatea și puterea României trebuie să se afirme tot mai mult în fața lumii întregi, să nu existe casă românească fără un aparat de radio care să stabilească un contact permanent între locuitori și instituția noastră de educație și cultură națională, așezată sub înalta oblăduire a Augustului nostru Suveran.

Credință și Muncă pentru Țară și Regel, — nicăieri nu e poate mai la locul ei lozîncea aceasta a ceasului de față...

DAN SĂRATEANU

Dir. G-ral al Soc. Rom. de Radiodifuziune



Teatrul radiofonic

Teatrul radiofonic a împlinit o datorie de pietate literară difuzând, într-o interpretare dintre cele mai deosebite, una din piesele aceluia atât de vrednic slujitor al dramaturgiei românești în vremea când ea era desigur abia la debut: Haralamb Lecca.

S'a difuzat: „Jucătorii de cărți”, dramă de un interes permanent nu numai prin actualitatea nesfârșită a viciului ce vestește, dar și prin portretizarea, adânc și sigur conturată, a eroilor.

Datorăm lui Haralamb Lecca o mai vie lăure în seamă decât aceia cu care l-am socotit până acum în precipitățile noastre, nu totdeauna rodnice, spre nouitate. Să nu uităm că Haralamb Lecca a scris într-o vreme când teatrul zis psihologic, care constituia acum vreo cinci decenii bogăția de seamă a literaturii occidentale, era la noi aproape inexistent. Căci în afară de comedia de moravuri, realizată și dusă până la o limită de netrecut, a lui Ion Luca Caragiale, și în afară de realizările uneori monumentale ale dramelor istorice — reprezentată în chip atât de desăvârșit de „Răzvan și Vidra” a lui B. P. Hasdeu — studiul conflictelor vieții moderne, cu subtilitățile și, dacă vrei, cu frivolitatea ei elegantă, nu ajunsese încă în predelele inspirațiilor noastre.

Este meritul lui Haralamb Lecca de a fi îndrăznit explorarea acestor noi regiuni de neastâmpăr și zdruncin omenească. Se resimte, negreșit, în teatrul lui Lecca influența covârșitoare și irezistibilă a literaturii franceze de la sfârșitul secolului XIX-lea în care prezida un Dumas-Fils și mai apoi neistovitul Sardou. Dar nu e mai puțin adevărat că autorul „Căinilor” și al „Supremei Forțe” a izbutit să toarne în tiparele acestei noi forme de expresie dramatică, neliniștite, palimpsest și problemele autohtone românești. Haralamb Lecca este, pe drept cuvânt, biograful sufletesc al unei epoci.

Mică noastră istorie a teatrului nu-l poate uita. Și am făcut dovada, prin succesul înregistrat cu difuzarea „Jucătorilor de cărți” — succes manifestat prin satisfacția măturisită a atâtor dintre ascultători — că teatrul lui Haralamb Lecca nu este străin de sensibilitatea prezentă. Mai ales problema morală desbătută în piesa difuzată de posturile noastre este încă de o acuitate ce o face oricând învățătoare și oportună. Iar prezentarea, poate cam crudă, a aceluia tânăr otrăvit de demonicul viciu, în proporții de un patetic ce apropie lucrarea lui Haralamb Lecca de cele mai prețuite momente ale oricărei drame din selecția marelui repertoriu.

„Jucătorii de cărți” a avut în studio-ul nostru, — sub îndrumarea artistică și tehnică a d-lor Victor Bumbesti și Alexandru Lohan — o interpretare vie și puternică. Au jucat: Gheorghe Storin, Ana Luca, Geo Maican, Constantin Antoniu, Jeni Argeșeanu, Căla Dina, Mitric și Zira.

Emisiunile săptămânii



ROMANIA

DUMINICĂ 28 I 1940

1875 m. **RADIO-ROMANIA** 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. **BUCUREȘTI** 12 kw.
823 kHz.

9.45: **ORA RELIGIOASĂ:**

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Biserica Domnița Bălașa.

11.15: Concertul Societății Române de Radiodifuziune — Orchestra Radio dirij. de Th. Rogalski (Transmisie dela Ateneul Român); Uvertură la „Rienzi” de Richard Wagner; Concert pentru orgă și orchestră de Paul Richter (I-a audifție — la orgă: Prof. Xaver Drexler).

PAUZĂ.

Introducere și Passacaglia de Max Reger (I-a audifție; orgă: Prof. Xaver Drexler); Simfonia IV-a în si bemol de Beethoven.

13.00: Ora. Cota Dunării și a barei Salina. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.15: Orchestra Grigoraș Dinicu: Arie națională; Vals din Cavalerul rozelor, de Richard Strauss; Menuet de Mozart; Ai plâns și tu vreodată? de Vasilescu și Tărăncuță, Tărăncuță, de Vasilescu; Din visul meu frumos nimic n'a mai rămas, vals de Rațiu; Tango bolero de Llossas; Iubito de departe îți scriu și Hora lui Hipan; O română din opereta „Paganini” de Franz Lehar; Studiu melodic de Spiegler.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu: Ah și of, horă de Zaman; Lady Hamilton de C. Ionescu; Moment muzical de Schubert; Arie națională.

14.35: **STROE și VASILACHE:** Ora veseală.



Stroe și Vasileache

14.50: **SPECTACOLE.** Știri artistice și culturale. Publicații.

15.00: Vești și sfaturi agricole.

15.15: **ORA SATULUI:**

I. Rugăciune.

II. Vorbă din bătrâni.

III. Însenămăntarea cântecelor de leagăn, de Prof. G. Breazu.

IV. Cântec de leagăn din toate regiunile românești, — Sezătoare organizată de Școala Superioară Târânească din Poiana-Câmpina, cond. de d-na Lucia Ionescu.

16.15: **ORA PREMILITARĂ:**

I. Muzică executată de Orchestra Premilitară a Inspectoratului Pregătirii Premilitare, cond. de Sublt. de rezervă Dan Cristescu.

II. „Rețeaua și trăsia cu pricina” de Al. Mitric.

17.15: **ORA „MUNCĂ ȘI VOE BUNĂ”:**

I. Despre „Muncă și Voe Bună” de St. Cârsteiu, din Ministerul Muncii.



Tib. Brediceanu

II. Fașara lucrătorilor dela Atelierele C. F. R. Grivița, cond. de M. Ciolan.

III. Sfaturi medicale, de Dr. I. G. Ivănescu.

IV. „Aproape de Dumnezeu”, fantezie americană radiofonizată de Lya Savin.

V. Jurnalul muncitorului.

18.15: Ora. Mersul vremii.

18.17: Coruri din opere (discuri): Coruri din „Trubadurul” de Verdi și „Cavaleria rustică” de Mascagni (Corul Operei Scale); Coruri din „Dama de la Faust” de Berlioz; Cortegiul nuntașilor și Rugăciunea regelui din „Lohengrin” de Wagner; Scena revoluției din „Boris Godunov” de Mussorgsky.

19.00: **SĂPTĂMANA.**

19.15: Floarea valsurilor (discuri): Invitația la vals de Weber (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski; Cei din Schönbrunn, vals de Josef Lanner; Dunărea albastră, vals de Johann Strauss; Vals de Margis; Glasuri de primăvară, vals de Johann Strauss (voce: Erna Sack).

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO BUCUREȘTI

19.50: Continuarea concertului de valsuri (discuri): Vis de dragoste după bal, vals de Czibulka și Ploaie de aur, vals de Waldteufel; Indra, vals de Lincke.



RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
20.00: Argentina: *Legendarul Gaucos*, de Mihail Tican-Rumano.

20.20: *Cântece de Tiberiu Brediceanu și Luciliu Olteanu*; *Petre Munteanu* (voce); *Plopul de Luciliu Olteanu*; *Mândro de dragostea noastră de Brediceanu*; *Cântec de Luciliu Olteanu*; *Merge badea meu cu plugul de Brediceanu*; *Floricea de pe apă de Brediceanu*; *Țiganca de Luciliu Olteanu*; *Mult mă întreabă inima de Brediceanu*; *Dragu-mi-i mândro de tine de Brediceanu*.

20.45: *Radio-jurnal* (I).

21.00: **TEATRU: „LOCANDIERA”** de Carlo Goldoni, adaptare radiofonică de Prof. Alex. Marcu.

DISTRIBUȚIA

Cavalerul de Ripafratta	N. Brancomir
Marchizul de Forlipopoli	N. Soreanu
Contele de Albafiorita	Marius
Irindolina	Eugenia Zaharia
Fabrizio	Niky Atanasiu
Valetul contelui	At. Mitric
Crainicul	Mihai Zirra

Regia artistică: Victor Bumbescu

Regia tehnică: Alex. Lohan

22.10: *Radio-jurnal* (II): **Sport.**

22.30: *Muzică variată ușoară* (discuri): *Potpuriu de valsuri de Ralph*; *Vesela Vienă și Melodie de Meisel*; *Melodii de Connel și de Monaco* (voce: Bing Crosby); *Ciribiribin de Pestalozza* (voce: Erna Sack); *Două polci de Johann Strauss*; *Te iubesc... e totul de Gordoni și Exil de Poll* (voce: Lys Gauty); *Potpuriu de melodii de Robert Stolz*; *Barcarola de Grothe și Galanterie, gavotă de Borchert*; *Două melodii din opereta „Studentul cerșetor” de Millöcker* (voce: Peter Anders); *Selecțiuni de melodii de Benatzky* (pian: Peter Kreuder); *Melodii vechi franceze*; *Tango de Rixner și Anita*, *tango de Mahlow*; *Fox de Shermann și Fox de Lawnhurst*; *Vals de Petras*; *Cântece țigănești și Hora*.

212,6m. **RADIO CHIȘINĂU** 20. kw

9.45: *Serviciul religios transmis dela Catedrala Metropolitană din Chișinău*: *Predică de Părintele Iconom Stavrofor Leon Trofim*.

14.00: *Ora. Concert de prânz — Muzică de dans* (discuri): *Foxtrot de Porter și Foxtrot de Burke*; *Vals de Lincke*; *Vals lent de Radtke și Tango de Pugatsch*; *Foxtrot de Siegler*; *Nopți întregi, slowfox de Olivieri și Tu nu știi ce mult am plâns de Dendrino* (voce: Ion Luican); *Rumba de Lecuona*.

14.30: *Radio-jurnal. Inchiderea emisiunii de prânz.*

21.00: *Ora. Corul Școlii Normale de fete „Florica Niță” din Chișinău*, cond. de d-na profesoară *Eliza Mareș*; *Voința neamului de Danieleescu*; *Haz de necaz de Cucu*; *Foaie verde de secară de Eliza Mareș*; *Fata care joacă bine de Vasile Popovici*; *Mama, de Chirescu*; **PAUZĂ**: *Foaie verde doi bujori de Eliza Mareș*; *În fundul paharului de Eliza Mareș*; *Hai măică și Catincuța de Vasile Popovici*; *Ciobănească de Vasile Popovici*; *Imn străjeresc de Eliza Mareș*.

21.30: *Muzică românească ușoară* (discuri): *Lunecus, fox de Villnou* (voce: Petre Alexandru); *Dacă nu te cunoșteam, tango de Vasilescu*; *La noi acasă, paso doble de Villnou și Fă nani pușorul meu, tango de Dendrino*; *Dormi somn ușor dragă Baby și De m'ai iubi și tu așa de Kirilescu* (voce: Cristian Vasile); *Ține caii Niculae de Villnou* (voce: siinii).

22.00: *Radio-jurnal. Inchiderea emisiunii Braia*; *O picătură de parfum și La moara din răscruce de Villnou* (voce: Petre Alexandru).

LUNI

29 I 1940

1875 m. **RADIO-ROMANIA** 150 kw.

364,5 m. 160 kHz.
BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: *Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.*

12.10: *Muzică variată* (discuri): *Uvertură la „Russlan și Ludmila” de Glinka și Visuri de Wagner* (orch. simf. din Chicago, dirij. de Frederick Stock); *Arie din „Evanghelistul” de Kienzl* (voce: Peter Anders); *Goyescas No. 4 de Granados și Sevillana de Albeniz* (pian: José Iturbi); *Adagio lamentoso din „Simfonia No. VI” de Ceaikowsky* (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Meyrowitz); *Ultima primăvară și Dureri de Grieg* (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); *Lacul fermecat de Liadow* (orch. simf. din Boston, dirij. de Sergiu Kussewitsky).

13.00: *Dansuri de azi*: *Th. Cosma* (pian) și *D-ra Toto Gruia* (voce): *E în cântător de Pollak*; *Un mic pierdevară de Carmichael*; *Am iubit un inger de Rogers* (solo pian: *Th. Cosma*); *Am o pietricică în pantof de Boland*; *Draga mea de Clinton* (solo pian: *Th. Cosma*); *Serenada sărutului de Duke Ellington*.

13.20: *Ora. SPECTACOLE. Știri artis-*

Al. Theodorescu



tice și culturale. Sport.

13.30: *Orchestra Radio*, dirij. de Const. Bobescu: *Uvertura „Chal Romano” de Ketelbey*; *Suita din baletul „Sylvia” de Delibes*.

14.00: *Radio-jurnal.*

14.20: *Continuarea concertului Orchestrei Radio*: *Oriental modern de Rust*; *Izvorul, suită de Delibes*; *Dansul orelor de Ponchielli*; *Uvertură la „Fedra” de Massenet*.

15.00: *Radiofonice, Publicații, Variații.*

RADIO ROMANIA

19.00: *Ora; Mersul vremii.*

19.02: *Actualități literare.*

19.15: *D-ra Arta Florescu* (voce): *Cântecele trandafirilor de Philipp zu Eulenburg*: a) *Trandafir de lună*, b) *Trandafir sălbatic*, c) *Trandafir urecător*, d) *Trandafir de ceai*, e) *Trandafirul alb*, f) *Trandafirul roșu*; *Apăriție prietenoasă de Richard Strauss*; *Parfum de tei am respirat de Mahler*; *Nori de Respighi*.

19.35: **DEBUTANT LA RADIO: I. Micu** (voce): *Klee*: a) *Zis'am vântului așeară*; b) *Lună spune-mi*; c) *Romanță din opera „Făt frumos”*; *Arie din „Martha” de Flotow*.

19.50: *Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI*
20.00: *Iarna la țară, de Demostene Bottez.*

20.15: *Dansuri vechi* (discuri): *Menuet și musette din suita „Alcina” de Haendel* (orch. filarm. din New-York, dirij. de Mengelberg); *Sarabandă și Gigă de Haendel* (clavecin: Roesgen-Champion); *Gavotă din „Idomeneu” de Mozart* (orch.

Din viața
RADIOFONICA

RESTRICȚIUNI DATORITE RAZBOIULUI

Atât în țările beligerante, cât și în unele țări neutre, audițiile radiofonice și — cu atât mai mult — emisiunile, sunt supuse unor restricțiuni din cauza actualului războiu.

Astfel, în Germania publicul auditor nu are voie să recepționeze programele posturilor străine. În Franța, această interdicțiune nu există pentru particulari, ci numai pentru transmisiunile în locuri publice.

În Anglia, ministrul poștelor a elaborat un decret care oprește funcționarea aparatelor de emisie de orice chip, cu excepția acelor care posedă un permis special. Această prohibițiune se extinde la vânzarea tuturilor aparatelor electrice care pot fi utilizate într'un scop asemănător.

În Olanda, autoritățile militare au hotărât să oprească cu desăvârșire funcționarea emițătorilor particulari.

În Belgia se blochează instalațiile de emisie ale vapoarelor străine, independent de naționalitatea lor, în timpul cât staționează într'un port belgian.

UN EX-AMBASADOR RADIOREPORTER

Societatea americană de radiodifuziune National Broadcasting Corporation (N. B. C.) a angajat pentru reportajul și comentarea la microfon a evenimentelor europene pe d. Hugh Gibson, fost ambasador al Statelor Unite la Bruxelles, Varșovia, Berna, Luxemburg și Rio de Janeiro.

Gibson își împarte această importanță însărcinare cu doi alți radio-reporteri. Noutățile pe care ei le transmit la radio sunt culese de opt gazetari stabiliți la Londra, Paris, Berlin, Moscova și Roma.

IN FRANȚA

Stațiile de emisie franceze au obținut din partea statului, pentru toată durata războiului actual, dreptul de a difuza în programele lor, orice lucrare artistică, literară sau științifică, chiar în nănte ca aceasii lucrare să fie publicată de autor.

Stațiunile nu mai sunt obligate să obție în prealabil, o autorizare din partea autorului. Remunerarea urmează să se facă ulterior printr'un comun acord — în cazul unor divergențe — va hotări o comisie de arbitraj.

„IULIU CESAR” IN TELEVIZIUNEA ENGLEZĂ

Postul de televiziune din Londra a prezentat de curând o emisiune neabici-nuită; a fost înfățișată drama „Iuliu Cesar” de Shakespeare într'o înscenare ultra-modernă. Personajile erau îmbrăcate în costume de golf și căciuli militare. Fondul decorului era alcătuit din sgărie nori și tranșee.

Regisorul a lămurit publicului că n'are cătuși de puțin intenția să-și bată joc de piesa lui Shakespeare, ci își propune numai să dovedească că această dramă

este foarte modernă și personajele ei principale ar putea trăi și în zilele noastre. Deaceia, a înlocuit loviturile de pumnal prin împuscături de revolver și Porzia fuma țigarete.

RADIO-REPORTAJ ORIGINAL

Retransmis din Shantady, radiofonia engleză a pus în unde pentru auditori ei, un mesaj destinat amiralului Byrd și tovarășilor lui, care se găsesc în drum spre mica Americă, în meleagurile polare.

Ne putem închipui cu câtă emoție membrii expediției au ascultat acest mesaj prietenesc.

IN JUGOSLAVIA

Societatea de Radiodifuziune din Lyublyana a comandat firmei germane „Lorenz” două posturi de emisiune și anume: unul cu o putere de 20 de kw., care urmează a fi instalat în Lyublyana și altul de 5 kw., pentru localitatea Maribor.

Dealtfel, tot casa „Lorenz” a furnizat actualul post pe unde scurte din Belgrad.

Ambele stațiuni vor fi puse în funcțiune în August 1940.

CĂRȚI DE ARTĂ

H. BLAZIAN: Giovanni Schiavoni

Literatura noastră artistică e extrem de săracă. Lipsesc aproape cu desăvârșire monografiile atât de necesare înțeghebării cercetărilor de sinteză. Acțiunea cu largi rezonanțe începută de Colecția Apollo de sub priceputa conducere a d-lui Al. Busuioceanu, a încetat din pricină care n'ar fi prea greu de bănuț în criza care bântue în ceasul de față pretutindeni.

A rămas entuziasmul izolat al câtorva; au rămas pasionații artei, ai investigațiilor nelucrative, — idealști.

Printre ei trebuie citat și d. Henri Blazian, care de 20 de ani se îndeletnicește cu studiul artei și în deosebi cu explorarea trecutului artistic al țării noastre.

În eleganta tiparinfă a Imprimeriei Naționale, d-sa a făcut să apară de curând o interesantă monografie consacrată lui Giovanni Schiavoni, cel dintâi pictor și profesor al Moldovei, acum mai bine de o sută de ani.

Lucrarea cuprinde un prețios material documentar asupra începuturilor picturii moderne în Moldova și date cu totul noi asupra înfrupării învățământului artistic în țara noastră.

Monografia e ilustrată cu numeroase reproduceri artistice, îmbrățișând întreaga activitate plastică a lui Giovanni Schiavoni.

D. Blazian face o veridică și mișcătoare evocare a vieții acestui nefericit artist, ale cărui neostenite străduințe au pregătit primele noastre generații de artiști.

E deosebit de important de relevat că autorul lămurește cu mărturii autentice, până azi ignorate cu desăvârșire de cercetători, controversa privitoare la persoana și la operele acestui meșter, — dându-ne imaginea completă a activității sale pe meleagurile noastre.

Lucrarea d-lui Henri Blazian înca-drează definitiv rostul și prezența lui Giovanni Schiavoni în istoria artei românești.

Tonhallé din Zürich); Chaconne de Purcell; Italiana, Siciliana și Passacaglia de Respighi și Giga și Badinerie de Corelli.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Al. Theodorescu (vioară) și I. Filionescu (pian): Sonata de César Franck.

21.30: Muzică de cameră (discuri): Quintet în fa minor de Brahms (Harold Bauer și Quartetul Flonzaley).

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Concert de pian — D-na Lisette Gherman: Chopin: 1) Studiu op. 10 No. 3; 2) Studiu op. 25 No. 2; 3) Studiu op. 10 No. 9; 4) Studiu op. 25 No. 9; 5) Nocturnă op. 27 No. 2; 6) Nocturnă op. 72 No. 1; 7) Vals op. 42; 8) Vals op. 69 No. 2; 9) Vals op. post. în mi minor.

23.00: Selecțiuni din operele lui Puccini (discuri): Intermezzo din opera „Ie-lele” (Orch. Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Arie din „Tosca” (voce: Lauri Volpi); Scena Morții din „Boema” (voce: Lucrezia Bori și Tito Schipa); Intermezzo din „Manon Lescaut” (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Două arii din „Turandot” (voce: Alfred Piccaver); Arie din „D-na Butterfly” (voce: Hilde Konetzni); Duetul de dragoste din „D-na Butterfly” (voce: Rauta Waara și Peter Anders).

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora. Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Antractul act. 4 din „Carmen” de Bizet (orch. simf. din Fildelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Patru cântece indiene de dragoste; Lolita de Buzzi-Peccia și Carmela de De Curtis (voce: Dimitrie Onofrei); Viață de artist, vals de Johann Strauss și Vals de Zeller; Bolero și Dans spaniol de Moszkowski.

14.30: Radio-jurnal; Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Concert de seară — Muzică de cameră: Quartet de țoarde al Societății Muzicale Istorice din Basarabia: Colibaba (vioară I), Rubcinschi (vioară II-a), Cherțman (violă) și Dubravschi (violoncel); Quartetul în re major de Mozart.

21.30: Muzică ușoară (discuri): Potpuriu de melodii de Krome; Melodie de Silesu și Aubadă de Lacombe; Potpuriu de șlagăre; Clopotele visului, vals intermezzo de Krome; Tango de Bochmann și Fox de Böhmelt.

22.00: Radio-jurnal. Închiderea emisiunii.

MARȚI

30 I 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

384,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sultana; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Suită de dansuri de Kunneke (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Kunneke); Melodie din „Balul Operei” de Heuberger și Vechiul refren aranjat de Kreisler (vioară: Fritz Kreisler); Selecțiuni de melodii de Sievier și de Waller; Vals capriciu de Rubinstein (pian: Jan Paderewski); Potpuriu de Robert Stolz (orch. operei din Berlin).

13.02: Orchestra Victor Predescu: voce: Ion Luican: Vals imperial de Johann Strauss; Romante și arii din Ardeal.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artis-

tice și culturale; Sport.

13.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Bolero tango de Lhossas și Violeta — tango de Klose; Nu mă uita-vals lent de Mișu Ionescu și Am băut mări Niță-cântec românesc de Anghel Mădăcu (voce: Ion Luican); Canțoneta de Ceaikowsky (vioară: V. Predescu); Păstrează-mă doar pentru tine-vals lent și Hai noroc de Vasilescu (voce: Ion Luican).

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Rose Mouse-vals de Bosc; Canțoneta de Godard (solo vioară Victor Predescu); Inima mea fi-a compus o melodie-tango de Albin și Să-mi trăiască cine-mi este drag-cântec românesc de Mișu Constantinescu (voce: Ion Luican); Vals trist de Sibelius și Serenadă de Lehar; Mia bela Florentina-tango de Vasilescu și Lic, lic-cântec românesc de Mișu Constantinescu (voce: Ion Luican); Arie naționale.

15.00: Radiofonice; Publicații; Varie-tăți.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica medicală.

19.17: Corurile marilor catedrale europene (discuri): Motet de Palestrina și Ave Maria de Arcadelt (corul Capelei Sixtine); Coral și fugă de Bach (Corul Sf. Toma din Leipzig); Coruri de Par-ratt și de Mendelssohn (Corul Catedralei Sf. Paul din Londra).



Ceaikowsky

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

19.40: Radio-jurnal în limba maghiară.

19.50: Animalele sălbatice cu blănuți scumpe dela noi, de Raul Călinescu.

20.10: Muzică de cameră (discuri): Quintetul păstrăvilor de Schubert.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Orchestra Radio, dirij. de Mircea Bărsan: Concert în re minor de Mozart (pian: D-ra Rodica Soutzo); Simfonia II-a în re major de Beethoven.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Dna Eugenia Lucezarskaia (voce): Romante de Ceaikowsky; Noapte înstelată; Nu, numai cel ce știe; Era primăvară; Am deschis fereastra; Aștept o vorbă; Ce mult m'a iubit el; În vârtejul balului.

22.55: Muzică variată ușoară (discuri) Spirite sburătoare și Dynamiden-valsuri de Josef Strauss; Serenadă de Meisel și Doi ochi... de Storch (voce: Hugo Wel-



ling); Fragment din suita de balet de Poppy; Canțonetă-foxtrot de Burton și Melodie de Mireille (voce: Micul Mircea); Două melodii populare spaniole; Vals de Grothe și Slowfox de Schmidseider; Mars de Doelle (voce: Henry Garat); Selecți-uni din filmul „Pe stradă” de Berlin.

23.45: Jurnal pentru străinătate, în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz-Lăutari români (discuri): Hora dela Moși (Orchestra Ioniță Bădiță); Sârba lui Marghiloman și Sârba lui Avrigan (D. Feraru-vioară și N. Ionescu-țambal); Poșovaica dela Făgăraș și Breaza din Brașov (Orch. Avram Ticușeanu); Ca la Breaza și Brăul pe spate (Nicolae Dobrică-vioară și Vasile Bursuc-cobză); Tîgănească învîrtită (Orch. Costică Tandin); Chinăia (Orch. Jean Marcu).

14.30: Radio-jurnal; Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora, Concert de seară-Cântăreți celebri (discuri): Melodie de Rimsky-Korsakoff (voce: Tito Schipa); Arie din „Manon” de Massenet voce: Germaine Feraldy; Baladă de François Villon de Debussy (voce: Charles Panzera); Mary de Richardson (voce: Joseph Hislop); Porumbița de Yradier (voce: Amelita Galli-Curci); Cântec de dragoste persan de Rubinstein (voce: Theodor Șaliapin).

21.20: Orchestra Sindicatului Artiștilor Instrumentiști din Chișinău, dirij. de Arvic Hochfeld: A doua suită mică de De Micheli: a) Preludiu; b) Scherzando; c) Nostalgie; Finalul; Silfida de Schmeling; Vals fantastic de Glazunov; Uvertură la opereta comică „Isabela” de Suppé.

22.00: Radio-jurnal; Inchiderea emisiunii.

MIERCURI 31 I 1940

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: I. — Muzică variată (discuri): „Portsmouth Point” — uvertură de Walton (orch. simf. B. B. C. dirij. de Adrian Boult); Romanță sentimentală de Stenhammer și Romanță No. 2 de Sibelius (vioară: Francesco Asti și orch.); Inelul de argint de Chaminade și Melodie de Coates (voce: John McCormack); Foaie de album de Wagner și Visuri de dragoste de Liszt; Fantezie din „Manon” de Massenet; Fragment din baletul „Cei doi porumbei” de Messenger.

II. — Muzică vieneză (discuri): Cântec vienez de Dostal (voce: Lillie Claus); Cântec vienez de Berco și Schmidseider (voce: Eric Helgar); In Prater înfloresc din nou pomii de Stolz; Potpuriu de cantece vienez.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Muzică pariziană ușoară (discuri): Șansonetă de Hayos (voce: Lys Gauty); Vals și Cântec pentru Nina de Scotto (voce: Tino Rossi); Două șansonete marinărești de Monnot (voce: Dama); Două șansonete de Dumas (voce: Georges Milton); Pentru a visa de Paul Maye (voce: Jeanne Aubert); Vals de Lenoir (voce: Lucien Baroux).

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Doina Suchici (acordeon) a-

comp. de țară: Muzică românească: Uite așa; Hai la flori de Doina Suchici și Troaca; Spune, spune moș bătrân, Lele adracului mai ești și Mă uitai printre uluci; Sârba cucoanelor; Pe deasupra casei mele și Leliță Ioană; La casa cu cu trestioare, Tărâncuța de Vasilescu, O horă ca'n Sineasca și Foae verde măr domnesc.

14.40: N. Cucu (xilofon): Clopotul meu, polca mazurca de Bode; Vals capriciu de Bode; Mica maimuță, polca de concert de Bode.

15.00: Radiofonice; Publicații; Variații.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.17: Cantece galante (discuri): Cantece franceze din sec. 16-lea; Ariette de Cloris de Lulli (voce: Yvonne Prin-temps); Ofrandă de Reynaldo Han (voce: Vanni-Marcoux); Violete de Scarlati (voce: Maria Guglielmetti); Cante-tile de Lance (voce: Vanni-Marcoux); Era în Aprilie de Pedrell (voce: Armand Crabbé); Vilanelle de Ganne (voce: Yvonne Guillet); Spune-mi dacă sunt frumoașă (voce: Yvette Guilbert); Granadinas de Calleja (voce: Tito Schipa).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Icterul (gălbănirea) de Prof. Dr. C. Bacaloglu.

20.15: D-ra Lisette Dima și George Ștefanovici (voce) și Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: Arie din „Traviata” act. II de Verdi (voce: George Ștefanovici); Duet din „Rigoletto” de Verdi (voce: D-ra Lisette Dima și George Ștefanovici); Arie din „Rigoletto” de Verdi (voce: D-ra Lisette Dima); Arie din „Rigoletto” act. III de Verdi (voce: George Ștefanovici); Arie din „Lakmé” de Delibers (voce: D-ra Lisette Dima).

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: ISTORIA DANSULUI: (V) Ba-lurile în sec. XIX-lea: Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: Cuvânt explica-tiv; Exemplificări muzicale.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Sextetul vocal „Cotroceni”: Căntece românești: Rujiță de pe răzor de Vi-du; Primii ordin de Vasile Popovici; Leana de G. Călinescu; Sus opincă de Vidu; Dor de crâng de Filip Lazăr; Bă-tă-mi-te bătrânețe de Sabin Drăgoi; Foae verde de trifoi de Timotei Popo-voici; Ilenița de Vidu.

23.00: Cantece care au făcut ocolul pământului (discuri): Comoara-vals de Johann Strauss și Barcarola din „Povestirile lui Hoffmann” de Offenbach; Torna a Surriento de De Curtis și Funiculi, Funicula de Denga (voce: Gino Ruggiero); Melodie din „Rose Marie” de Friml (voce: Jeanette MacDonald și Nelson Eddy); Porumbița de Yradier; Ramona de Gilbert; Stephanie gavotă de Czibulka; Rio Rita de McCarthy; Două cantece din filmul „Sonny boy” de Al. Jolson (voce: Al. Jolson); Lady divine de Kountz; Farmecul sirenelor, vals de Waldteufel;

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz. Muzică din filme (discuri): Vals din „Irezistibilul” de Doelle; Două melodii din filmul „Prețul unui sărut” din Kammer (voce: José Mojica); Două cantece din „Variații” de Whiting (voce: Dick Powell); Vals și Serenadă din „Tarantella” de Friml; Slowfox din „Casa Manana” de

ACTUALITATEA ÎN HAUT-PARLEUR

Ca și la vizionarea jurnalelor cinema-tografice sonore ori în parcurgerea zia-relor și hobdomadarelor de ultima oră, la radio așteptăm întotdeauna cel de pe urmă cuvânt al vieții mondiale: ac-tualitatea.

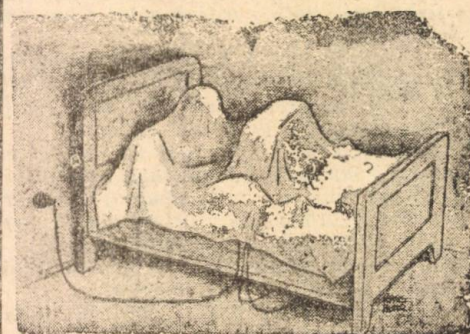
Cu totul departe de actualitatea mă-runtă de cartier sau de urbe provincială a faptului divers — mărunț, informația adăstată de mii de auditori nerăbdători, acel mănunchi de știri presimțite a fi în aer, iată actualitatea. Jocul forțelor poli-tice din lume, fapte hotărâtoare în des-tinul națiunilor sau al marilor personali-tăți, realizări de interes mondial, — iată ce așteaptă să se reverse din pâlănia di-fuzorului sau din capacele căștii, dom-nul abonat sau clandestin auditor. Pentru aceasta, dincolo de locuința auditorilor, dincolo de spațiul interpus, în acel labo-rator în veșnică mișcare, din culisele radiostațiunii, se agită o ceată de neo-bosiți cetățeni, cari au în sarcină cule-gerea, pe orice cale a ceace numim ac-tualități, trierea materialului, condensa-rea lui, cronometrarea și difuzarea stock-ului. Aci se prețuește mult cuvântul! Nici un cuvânt în plus, nici unul în mi-nus! E o operație gîngășă! Telefoanele, radioposturile de peste hotare, presa in-ternă, radioreporterii, provincia, agen-țiile de presă, au furnizat un material im-presionant, chiar în zilele calme, inco-lore!

Alături de foarfecele cenzurii, lucrea-ză foarfecele redactorului șef, casație în materie de stil concentrat. De multe ori, între redacția radio-jurnalului și cabina speakerilor, textul actualităților se duce și vine, pentru un cuvânt, pentru o mă-runtă rectificare, chiar până în pragul citirii lor. Adesea, pe când speakerița citește din primele file dactilografiate, pe ultima filă se mai schimbă un înșim-detailu, care scapase la cea de pe urmă redactare (a căta?).

Actualitatea înfățișată din cuvinte va trebui să cuprindă — neapărat — pe lângă politică, întreg tabloul vieții artis-tice și literare. Nu vor lipsi ciudățeniile și reportagiile condensate. Că visăm la un radio-jurnal de actualități „ilustrat” ca să spunem așa de „imagini sonore” (de-ocamdată) — nu ni se pare exagerat! De loc! Amintim în acest sens de acel „ra-dio-echo”, încercat și la noi.

Dar despre radio-jurnalul sonor — în-tr'un număr apropiat

MICHAELLA DANU



Auditorul scrupulos, care nu vrea să deranjeze pe vecini, după ora 10 seara.

Şantierul cu miracole al Radiostaţiunii

— O, domnul meu, nici nu poţi mânia atât de departe închipuirea! N'ai să izbuteşti să-ţi imaginezi ce anume se va dura pe locul acesta! — mi se adresa, cândva, ciudatul cetăţean pe care — nu multă vreme mai înainte, îl cunoscusem, în cursul unei preumblări nocturne.

Şi fără să mai aştepte vre-o întrebare posibilă din parte-mi, straniu bătrânul, cu alură de savant (probabil, din pricina ochelarilor săi) — prinse să-mi descrie viziunea care-i stăruia — desigur — în priviri.

— Va fi un palat al miracolelor! — spuse el. Se opri, deodată, ca pentru a întări imaginile ce-l urmăreau, cu punctarea unei pauze mai îndelungi.

Zidurile ce se vor ridica — pe măsura temelțiilor abia săpate, vor adăposti mănăstiri complicate, e adevărat, pe care un magician (ai auzit de Guglielmo Marconi, domnul meu?) le-a închipuit — mădular cu mădular, fibră cu fibră! Într-o cărămidă construcției și cuburile de beton, vor șerpui cabluri și se vor strecura fire de sârmă, într-o complicată îngemănare de snop. Tot zidurile vor sprijini tablouri și indicatoare, anume pentru a se controla jocul și puterea electricității, sângele întregului organism — mănuit de tehnicienii palatului! Incăperi speciale vor fi amenajate, cu scopul de a îngădi expansiunea sunetelor! Iar în studiouri — se va introduce un instrument puțin complicat (o ureche sintetică, dacă vreți!) — pentru a capta sunetele! Și iată, cum palatul miracolelor își va fi statornicit funcțiunea! Miracolele vor fi de ordin acustic, ca să spun așa! Tot el ține de auz — își va afla o ordine, un calificativ, un rost nou, neprevăzut!

Magicienii din cuprinsul palatului vor mănui un întreg univers auditiv. Vor jongla cu glasurile, cu șgomotele, cu instrumentele muzicale! Vor închiștii — cândva — lucrări de artă — amalgamând imaginile sonore! Iată-i apropiați de compozitorii mari! „Materialul acustic” la îndemână e vast. Milioane de universuri concentrate într-o gamă întinsă de șgomote și sunete! Nu e minunat, domnul meu?

Nu mai spun, apoi — de difuzarea în spațiu — a marelui și nemuritoare muzici, răspândită în lungul tuturor meridianelor și paralelelor planetei!

Dar puterea cuvântului — exercitată asupra maselor de pe întreg globul? S'a văzut cândva o mai uriașă întreprindere spirituală? Strategii vor influența inamicul, demagogii vor avea de partea lor masele! Cât bine și cât rău în această născocire drăcească, domnul meu! Nu găsești?

Dar vreau să uit tot ce-ar fi rău în utilizarea radiofoniei (e numele născocirii!) — și visez — și-o mărturisesc! — perindând înaintea ochilor filmul uriașei activități — din cuprinsul acestui şantier al miracolelor! Ce lume nouă — de halucinații al artei, al eterului, mână din urmă de demonul creației, lucrând pentru a umple văzduhurile de tonuri și minuni! Va ieși o notă nouă, poate, — un limbaj înedit, (care — desigur — va pune în mare încurcătură pe linguiștii noștri!)... Ce perspective! Nu?

Bruke și Fox din „Manhattan” de Byron.

14.30: Radio-jurnal; Închiderea emisiunii de prânz.

21.30: Concert de seară. Vioristi și Violonceliști celebri (discuri): Te Deum de Haendel (vioară: Yehudi Menuhin); Allegro din „Sonata în la major” de Boccherini (violoncel: Pablo Casals); Frumusele Rosmarin de Kreisler (vioară: Fritz Kreisler); Grave din „Concertul pentru violoncel în re major de Tartini (violoncel: Gaspar Cassado); Dans slav No. 2 de Dvorak (vioară: Vasa Prihoda).

21.30: Concert de pian. Simeon Cogan: Sonata Op. 53 de Beethoven dedicată Contelui Waldstein.

21.40: Muzică distractivă (discuri): Scrioare de adio tango de Lesso-Valerio; Melodie populară tahitiană; Melodie spaniolă de Alvez (voce: Estrellita Castro); Veselie în munți de Fetras; Cântec havaian de Winkle; Ti-Pi-Tin, fox de Grever.

22.00: Radio-jurnal; Închiderea emisiunii.

JOI

1 II 1940

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.
364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică Variată (discuri): Fedra, uvertură de Massenet (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Vals uitat de Liszt (pian: Vladimir Horowitz); Două liederuri de Hugo Wolf (voce: Karl Schmitt-Walter); Cântec religios de Mendelssohn și Nocturnă în re bemal major de Chopin (vioară: Mischa Elman); Fragment din suita „Flautul din Sanssouci” de Graener; Mică suită de concert de Coleridge-Taylor (orch. simf. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent); Selecțiuni de melodii de Lehar (voce: Rauta Waara și Peter Anders); Schițe caucaziene de Ippolitow-Iwanow (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Hans Bund).

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Bobescu: Feramors, dans de Rubinstein; Dans rusesc de Bullerian; Gavotă din „Armida” de Gluck; Marș nupțial de Mendelssohn; în Port-Said, scenă orientală de Armandola; Motto perpetuo de Irving Weiss.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Piața poporului de Frederiksen-Weninger; Fantezie din „Fedora” de Giordano; Potpuriu din opera „Văduva veselă” de Lehar; Tritschpolca de Johann Strauss.

15.00: Radiofonice; Publicații; Variații.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.32: Cronica științifică.

19.17: Muzică exotica (discuri): In stepele Asiei Centrale, poem simfonic de Borodin (Orch. Colonne, dirij. de Gabriel Pierné); Nilul de Leroux (voce: Ninon Vallin); Arie din „Marouf” de Rabaud (voce: Georges Thill); Orientală de César Cui (vioară: Mischa Elman); Pe o piață japoneză de Koichi Kishi; Trandafiri din Ispahan de Fauré (voce: Charles Panzera); Scenă orientală de Rust și În grădina unui templu chinezesc de Ketelbey.

19.55: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

20.05: I. Gr. Perișeanu: Apărarea pășii a populației în caz de război.

20.12: Ing. D. Gherman: Apărarea pasivă a populației în caz de război.

20.20: D-na Felicia Volănescu-Ionescu (voce): Arie antice: Vezzasette care pupilete de Andrea Folconieri; Nel cor piu non mi sento de Giovanni Paisiello; Se tu m'ami de Pergolesi; Affe, mi fate ridere de Francesco Cavalli; Danza, dansa de Francesco Durante; Pur di cesti de Antonio Lotti; La bella calandrina de Jammelli.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Programul concertului simfonic de Em. Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica”, dirij. de George Georgescu (Transmisie dela Ateneul Român); solist: Dinu Lipatti; Simfonia II-a în re major de Brahms.

In pauză (21.55—22.15): Radio-jurnal (II); Sport.

22.15: Continuarea concertului simfonic: Concert în mi minor de Chopin (solist pian: Dinu Lipatti); Bolero de Ravel.

23.10: Muzică variată ușoară (discuri):



Uvertură la „Boccaccio” de Suppé; Pasărea în pădure de Tauber și Stele și lună de Sattler (voce: Erna Sack); Vals și Largo din „Suita de balet” de Popy; Serenadă de Schmidseider și Fermeacătoare Turnadot de Doelle (voce: Eric Helgtr); In frumoasa vale a Isarului, vals de Löhr; Vals de Romberg și Serenadă re Turandot de Doelle (voce: Eric Helde Kreuder (voce: Rauta Waara).

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz. Muzică românească ușoară (discuri): Magnolia, rumba de Boldur și Fetița mea dragă de Mirea (voce: Ion Luican); Destăinuire, romanță de Basile Lupu (voce: Petre Alexandru); Ca'ntr'un film am visat de Villnou (voce: Petre Alexandru și Mia Braia); Ce te doare inimioară de Gugu (voce: Gică Petrescu); Cruce albă de mesteacăn de Ionel Fernic; Pe nisip ne-am scris iubirea de Villnou (voce: Viorica Anghel); Vânt de seară de Manzatti și Cu lăutarii după mine de Vasilescu (voce: Nicu Stoienescu).



14.30: Radio-jurnal; Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară. D-na Cecilia Libidinska (voce): Arie din opera „Trubadurul” de Verdi; Șaptesprezece ani, cântec englezesc; Arie din opera „Carmen” de Bizet; Seguidilla din opera „Carmen” de Bizet; Penso, cântec popular italian de Tosti.

21.20: Concert simfonic (discuri): Preludiu la „Maestrii cântărești” de Wagner (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Gustav Havemann); Concert No. 1 în mi bemol major de Liszt (pian: Walter Gieseking și orch. filarm. din Londra, dirij. de Henry Wood; Simfonia No. 8 în fa major de Beethoven (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg).

22.10: Radio-jurnal. Închiderea emisiunii.

VINERI 2 II 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Vărtelnia Omfalei, poem simfonic de Saint-Saëns (orch. filarm. din New-York, dirij. de Willem Mengelberg); Lied de Gretschaninoff și Cântec indian de Rimsky-Korsakoff (voce: Maria Basca); Sonata în mi minor de Liszt (pian: Vladimir Horowitz); Aria lui Mefisto și Corul piticilor și al silfelor din „Damnațiunea lui Faust” de Berlioz (voce: Charles Panofka); Uvertură la „Preciosa” de Weber (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Potpuriu de melodii aranjat de Somers; Privighetoarea de Alabieff (voce: Adele Kern); La Capricciosa de Ries (vioară: Yehudi Menuhin); Silfidele de Cussans și Melodie de Collins.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Orchestra Dinu Șerbănescu; voce: Jean Moscopol; F. D. R. Jones-foxtrot de Harold Rome; Good Bye-blues de Gordon Jenkins; Felicitările mele conia-tango de Ion Vasilescu (voce: Jean Moscopol); Sweet Sue — Yust You-foxtrot Will Harris; Mergând spre tine — slow de Artie Shaw; Plâng pentru tine-tango de Dendrino (voce: Jean Moscopol); Da și nu-foxtrot de Will Hudson; Conga de Roman.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Dinu Șerbănescu: Mr. Sweney's-foxtrot de Will Hudson; Iubirea mea pentru tine-slowfox de Harry Jacobson; Sophisticated Swing-slow de Will Hudson; Vor trece ani-tango de Dendrino (voce: Jean Moscopol); Spune-mi: „Succes”-slowfox de Harry Parr-Davies; Sympathy-vals de Rudolf Friml; Mereu, oricând, oriunde-tango de Roman (voce: Jean Moscopol); Sabado Iugles-tango argentin aranjat de Dinu Șerbănescu; Sănceapă Biguina-foxtrot de Coll Porter; Reproșul-tango de Dinu Șerbănescu (voce: Jean Moscopol); Cei dansant la Boston-foxtrot de Rysers-Clinton.

15.00: Radiofonice; Publicații; Variații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Poșta tehnică.

19.17: N. Broască (clarinet), D. Teodoru (vioară), Eugen Coca (violă) și Serghin Antropov (violoncel): „A fost odată”, quartet de Hans Hoerath.

19.45: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
19.55: Cu avionul românesc la Ankara, de Prof. G. Fotino.

20.15: Muzică pe versuri de Th. Șerbănescu — Aurel Alexandrescu (voce): Cavada: a) Unde ești; b) Sărutatul; Umbra, de Gr. Ventura; Cavada: a) Despărțirea; b) Te iubesc; c) Adio.

20.35: SEARA DE OPERA: „RIGOLETTO”, operă în 4 acte de Verdi (Transmisie dela Opera Română).

DISTRIBUȚIA

Petre Șefănescu-Goaingă	Rigoletto
Dinu Bădescu	Ducele de Mantua
Emilia Guțianu	Gilda
N. Secăreanu	Sparafucille
Nella Marie Dimitriu	Madallena
Virginia Micioara	Giovanna
Const. Teodorian	Monterone
Costel Simionescu	Marullo
André Machedon	Borsa
Nicolae Păun	Contele Ceprano
Irina Dogeanu	Contesa Ceprano
Ana Coman	Pajul

Conducerea muzicală: Egizzio Massini.

In pauza I. (21.00—21.15): Radio-jurnal (I).

In pauza II-a (21.55—22.05): Sport.

In pauza III-a (22.30—22.55): Radio-

J. Moscopol



jurnal (II).

23.20: Muzică distractivă ușoară (discuri): Paso doble de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Cântecul Paradisului de King și Întâlnirea columbinelor de Heykens; Lied de Steinwascher (voce: Eric Helgar) și Lied de Jäger; Două melodii de Hammstein (voce: Paul Robenson).

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz. Instrumente diferite (discuri): Tarantella de Jäger (saxofon); Pe pașiște, cântec popular (orch. de balalaici); Vals și Mars de Freundorfer (titeră); Cu sânușă, fox de Myers (două plane); Dans de Amadei (mandolină); Idilă de Paul Lincke (Wurlitzer Orgel); Două polci de Pörschmann (bandoneon, xilofon).

14.30: Radio-jurnal. Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară. Muzică de Schumann (discuri): Arabesc (pian: Wladimir Horowitz); Prezicătoarea, lied (voce: Lotte Lehmann); Două liederuri (voce: Heinrich Schlusnus); Andante espressivo și Con fuoco din „Trio în re minor” (pian: Cortot, vioară: Thibaud, violoncel: Casals).

21.30: Recital Schumann: Corul și Orchestra Școlii Primare de aplicație a Societății Muzicale Istorice din Chișinău, cond. de Veceslav Bulăceu: Floarea frumoasă; Der Wasserman; Cântecul torsului; Visare; Fragmente din oratoriul Paradis și Peri: a) Cântecul lui Peri; b) Corul genilor Nilului; c) Corul huriilor.

22.00: Radio-jurnal; Închiderea emisiunii.

CINEMATOGRAFUL

DRAME ASCUNSE

Fiecare crâmpet de viață omenească poate să cuprindă un început sau un sfârșit de dramă. În goana neîntreruptă a frământărilor noastre cotidiene, trecem grăbiți pe lângă marile dureri nemărturisite și nici nu se dăm seama câte patimi, câte chinuri și câte prăbușiri ne împrejmuiesc într-o singură clipă. Toți practicăm o gesticulație convențională, construim aparențe de banalitate, ne înfășurăm în minciună, ne acoperim rănilile, zămbim cu moartea în suflet, încercăm să ne înșelăm pe noi înșine și purtăm mască, ca să nu afle nimeni jalea care ne sfășie inima... Numai când cade vâlul propriilor noastre înșelări tes la iveală nebanuitele nefericiri, vișul rușinos și crima care mocnea sub cenușa urii...

Vași gândit vreodată trecând pe largile bulevarde ale unui oraș în nepotoliță mișcare, câte tragedii necunoscute se petrec dincolo de zidurile de piatră impasibile și mute? Câte mizerii morale, adânc-înăbușite, câte trădări neștiute, câte josnicii fardate, câte turpitudini luxoase, câte slăbiciuni degradante... Dacă ar pătrunde cineva în casă fără veste și ar da perdeaua la o parte, ar avea ce vedea!

Iată ceea ce a făcut autorul filmului care caută acum un titlu în românește pentru franțuzescul „Derrière la Façade”. Suntem înaintea unui mare imobil cu șapte etaje, undeva într-un cartier popular al Parisului. O crimă se făptuiește în puterea nopții. Proprietăreasa foarte bogată a casei a fost înjunghiată în ascensor. Poliția nu întârzie să se arate și încep cercetările pentru descoperirea ucigașului. Până aici nimic deosebit. Asemenea fapte se petrec aproape zilnic în viesparul întinșelor metropole, dând de lucru judecătorilor de instrucție și reporterilor de pe culoarele Palatului de Justiție. Dar filmul „Derrière la Façade” vrea să întească mai sus decât un roman-foleton cu încurcate probleme criminale pentru detectivi și cititori. Cădavrul din ascensor nu-i decât un punct de plecare, un pretext ingenios, un motiv bine-găsit pentru o serie de indiscreții voite în intimitatea locatarilor deranjați de investigațiile poliției. — „În numele legii deschideți!”

Căutând urmele criminalului dibaci, care a reușit să dispară, agenții forței publice pătrund în toate apartamentele imobilului, descoperind fără voia lor o multime de taine familiare și vinovate escapade, răscolite prin surprindere de o neașteptată anchetă nocturnă. Un artist de varietate se antrenează trăgând la semn cu nouă cușite de bucătărie. Vecinul lui e un distins cleptoman cu certificatul în regulă dela Facultatea de Medicină. În casa președintelui Bernier lucrurile nu merg prea bine: înaltul demnitar a fost ispitit de-o tânără cântăreață și fiul cel mare, student înaintea examenelor, pornește să cumpere cu bani învoiala unei despărțiri cu folos pentru amantă. E un episod din „Doamna cu Camelii” revizuit de autorul „Părinților Teribili”. O doamnă blondă care se plictisește în lipsa bărbatului, dansează cu voluptate în brațele unui aventurier îndrăzneț și compromițător, care, pentru a scăpa din încurcătura, se prefacă că a pătruns cu forța în dormitor ca să-i fure bijuteriile și pleacă surăzător cu mâinile prinse în cătușe. Trei parteneri, doi băr-

bași și o femeie frumoasă, joacă o partidă de cărți, care se sfârșește cu o cartă urâtă și cu bălăie între escroci. Mai aflăm, că victima crimei, o persoană care se bucura de considerația tuturor, avea închețurări foarte puțin onorabile. Și multe altele. În cele din urmă, după răscolirea locuințelor din cele șapte etaje, poliștii găsesc în odaia portarului, ascunși fără prea multă dibăcie, cei 100 mii franci, pe care proprietăreașă îi avușese asupra ei. Ucigașul mărturisește și caleidoscopul dramelor nebănuite se încheie, fiindcă viața își reia mersul ei obișnuit, ascunzându-și mai departe rănilile, sub înșelătoare aparențe ale banalității convenționale...

Filmul „Derrière la Façade” interpretat de unii din cei mai buni actori ai ecranului francez, fără să aducă o formulă nouă în genul cunoscutului „Carnet de Bal” care a fost un necontestat succes, se încadrează în seria reușitelor producției pariziene, cu un amestec bine dozat de emoție și humor, stârnind un real interes pentru dibăcia cu care întregul a fost înjghebat din fragmente episodice, pe care le leagă între ele întâmplarea, cel mai capricios autor dramatic din câți cunoaștem...

EROII DATORIEI

Filmul american „Razzia” nu aduce o temă prea originală în afară de elogiul pe care-l confie la adresa poliștilor de peste Ocean, eroi ai datoriei și păzitori umani ai legii. Tema ni s'a părut melodramatică și dinadins căutată pentru efectul ei. Un conflict demn de un Corneille cu chipiu și teșac. Prins între dragostea de tală și îndatoririle slujbei, un sergent de stradă din New-York nu ezită să pună la cale prinderea fiului său criminal, privind cu inima sfâșiată cum vinovatul își ia pedeapsa faptelor nelegiuite, căzând sub gloanțele urmăritorilor.

Actorul care joacă rolul poliștilor se numește, însă, Wallace Beery și cu mijloace simple, umane și firești, învingând retorismul de foileton al filmului, reușește să emoționeze și să încante.

A. H.

ecouri

IN INDIA

La 16 Decembrie a fost inaugurată noua stație de emisiune din localitatea Dacca, în India. În cursul programului de inaugurare, guvernatorul din Bengal, precum și primul ministru al statului indian, au rostit cuvântări ocazionale în fața microfonului noului post.

Stația din Dacca e a 14-a stație din India. Ea lucrează în gama undelor mijlocii, cu o putere de 5 kw.

IN ANGLIA

Taxa pentru recepțiile de radio-televiziune în Anglia este de două ori mai mare decât aceea care se percepe în aceeași țară pentru obținutele recepții radiofonice.

În curând vor fi inaugurate stații de emisiune la Birmingham și Manchester.

SAMBAȚA 3 II 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

12.00: Ora; Cola Dunării și a barei Sulină; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Măștile, uvertură de Mascagni (Orch. Covent Garden, dirij. de Vincenzo Bellezza); Melodie și Duet din „Contesa Mariza” de Kalman (voce: 1) Richard Tauber; 2) Richard Tauber și Carlotta Vanconti); Fantezie din „Mireasa vândută” de Smetana (orch. simf. dirij. de Clemens Schmalstich); Orientala și Seguidillas de Albeniz (pian: Ricardo Vines); Pustniul de Schmalstich și Idilă de Esslinger; Selecțiuni de melodii vechi;

13.00: Orchestra Vasile Julea: Sărmanul ciobănaș și O horă; Vals din opereta „Dragoste de țigan” de Lehar; Vânt de seară, romanță de Manzatti; Inima mea ți-a compus o melodie, tango de Anatol Albin.



13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea: Să nu regreti vremea ce trece, slow de Roman; Vinul și dragostea, cântec popular de Constantinescu; De-ași mai trăi până la toamnă și Măturelele; Felicitările mele conia, tango de Ion Vasilescu; Păstrează-mă doar pentru tine, vals din filmul „O noapte de pomină” de Ion Vasilescu; Sărba lui Liță și Hora nunții, cântece oltenesti; Nu plânge, tango de Anghel Mădăcuș; Te rog, tango de Dendrino.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea: O sârbă și O horă de Florea Ciungu din Craiova; Tu nu știi ce mult am plâns, vals de Dendrino; Ci-cio-cin și Campagnola Română, fox de Custrini și Martino; Ai plecat, romanță de Dendrino; Mereu noi doi, tango de Anghel Mădăcuș; Strâng la pieptul meu mușcate, cântec popular de Manzatti; Mai spune-mi că nu m'ai uitat, vals de Dendrino; Pitulice mută-ți cuibul și O horă; Arie naționale (solo țambal); Chindia și Hora lui Julea.

15.00: Radiofonice; Publicații; Variații.

RADIO ROMANIA

18.00: ORA STRAJERILOR: (Ora ținutului străjeresc Bucegi).

I. Conferențiar universitar Gh. Zapan, Comandantul ținutului străjeresc Bucegi: De vorbă cu străjerii.

II. „Zănișoara Peșelui”, scenariu radiofonic de d-na Prof. Valeria Petrovici, interpretat de străjere de curs secundar din cohorta Ploști; conducerea muzicală: D-ra Prof. Priboiu.

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica dramatică și cinematografică.

19.17: D-nele Aniuta Oxinoit și Ritta Brodski (două pian): Andante cu Variațiuni de Schumann; Variațiuni de Saint-Saëns pe o temă de Beethoven.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

ANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Orchestra de salon Radio, dirij. de Ion Ghiga: Fantezie din „Lucrezia Borgia” de Donizetti-Schreiner; Potpurii din opereta „Dansul Libelulei” de Franz Lehar; Marș de Vincent-Scotto.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Poșta Radio.

21.15: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Dansuri variate: Gavota lui Rameau de Burmester-Lubbe; Arie de balet de Cazaneuve; Dansul coșului din opereta „Suzana” de Gilbert-Fetras; Hora bașbuzucilor de Gabriel Marie; Dans războinic indian de Lumbye; Gavotă-Rococo de Pataky; Dans spaniol de Sarasate.

21.50: Muzică de dans (discuri): Paso doble de Soler și Tango de Canaro; Rumba și Iluzie, tango de Pavese (voce: Marie Basca); Vals de Larsen și Irène, vals de Arno.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Continuarea muzicii de dans (discuri): Paso doble de Congrains și Tango de Couran; Potpurii de valsuri de Flessburg; Două foxtroturi de Redmond; Slowfox de Lehar și Slowfox de Märker; Conga de Calle.

23.00: Muzică românească (discuri): Dragii nenii Mărioară de Brăiloiu (voce: Georgevsky); Sărba pompierilor și Hora lui Timosca; Poaie verde didișel (voce: George Folea); Crățele, joc; Inimă de putregai; Brăul; La Ciolpan la crucea înaltă (voce: Fănică Luca); Hora perina; Sus Ană și Marie (voce: Zavaidoc); Brăulețul; Neghinușă neagră (voce: Maria Tănase); Sărba din cărușă.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz. Selecțiuni din opere (discuri): Uvertură la „Dama de pică” de Suppé; Duet din „Vânzătorul de păsări” de Zeller (voce: Erna Sack și Marcel Wittrisch); Melodie din „Pericola” de Offenbach (voce: Fanny Revoil); Melodie din „Clopotele din Corneville” de Planquette (voce: Armand Crabbé); Potpurii din „Boccaccio” de Suppé; Selecțiuni din „Voevodul țiganilor” de Johann Strauss.

14.30: Radio-jurnal; Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Orchestra Simfoniei Artiștilor Instrumentiști, dirij. de Arvic Hochfeld: Suita Arleziana No. 1 de Bizet: a) Preludiu; b) Menuet; c) Adagietto; d) Carillon; Romanță în fa minor de Ceacikovsky; Uvertură la „Marinarella” de Fucik.

21.40: Muzică veselă (discuri): Melodie de Roy; În Mexic, fox de Ighele (voce: autorul); Suras andaluz-paso doble de Valsien și Risette, vals de Prud'homme; Fox de Watts și One step de Kennedy.

22.00: Radio-jurnal; Închiderea emisiunii.



Emisiuni străine

21 — 27 Ianuarie 1940

DUMINICA 28 I 1940

ANGLIA

DAVENTRY-COLONIAL

I) 7.57—12.15: (30,96 m.—49,59 m.);
II) 12.42—18.30 (19,76 m.—41,49 m.);
III) 18.52—3 (30,96 m.—49,59 m.).

(In fiecare zi)

8: Programele săptămânii ■ 8.15: Inf. în engleză ■ 8.45: Program ce se va anunța ■ 10: Inf. engleză ■ 10.15: Program ce se va anunța ■ 11: Inf. în engleză ■ 11.30: Program ce se va anunța ■ 12.45: Inf. în engleză ■ 13: Program ce se va anunța ■ 13.30: Inf. în engleză ■ 14: Programele săptămânii ■ 14.15: Inf. în franceză ■ 14.30: Inf. în germană ■ 14.45: Inf. în italiană ■ 15: Inf. în portugheză ■ 15.15: Inf. engleză ■ 15.30: Conf. ■ 15.45: Inf. în cehă ■ 16: Inf. în spaniolă ■ 16.15: Inf. în poloneză ■ 16.30: Program ce se va anunța ■ 18: Inf. în engleză. III) 19: 19: Program ce se va anunța ■ 20: Inf. în engleză ■ 20.30: Inf. în italiană ■ 20.45: Program ce se va anunța ■ 21: Anunțuri ■ 21.15: Inf. în franceză ■ 21.30: Inf. în germană ■ 21.45: Inf. în cehă ■ 22: Inf. în polonă ■ 22.15: Inf. în ugară ■ 22.30: Inf. în română ■ 22.45: Inf. în sârbocroată ■ 23: Inf. în franceză ■ 23.15: Inf. în germană ■ 23.45: Inf. în italiană ■ 24: Inf. în engleză ■ 0.15: Inf. în spaniolă ■ 0.30: Inf. în portugheză ■ 0.45: Program ce se va anunța ■ 1: Pauză ■ 1.22: Anunțuri ■ 1.30: Inf. în engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Program în portugheză ■ 2.30: Inf. în engleză.

301,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m.

19.05: Ora copiilor ■ 20: Inf. ■ 20.15: Conf. ■ 20.35: Pian ■ 21.05: Lied-uri engleze, orch., cor ■ 21.55: Slujbă ■ 22.40: Conf. filantropică ■ 22.45: Vioară ■ 23: Inf. ■ 23.15: Piesă radiofonică ■ 24: Orch. ■ 0.45: Epilog ■ 0.55: Orch. ■ 1.30: Mandoline ■ 2: Inf.

BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală ■ 9: Trans. religioasă ■ 11.30: Concert ■ 12.30: Causerie ■ 12.15: Muzică populară ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Muzică ușoară ■ 14.20: Muzică ușoară și de dans ■ 17: Ora copiilor ■ 18: Ora familiei ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Plăci ■ 21: Concert ■ 21.30: Din operele ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw

18.20: Muzică religioasă ■ 18.45: Pentru soldați ■ 19.45: Causerie religioasă ■ 20: Recital orgă ■ 20.25: Cinci minute solidaritate ■ 20.30: Duminică sportivă ■ 20.45: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Piesă radiofonică ■ 21.30: Program sonor ■ 21.50:

Orch. Balet pentru copii ■ 22.50: Muzică de dans (plăci) ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Pentru soldați ■ 19: Reportaj din călătorie ■ 19.30: Concert soliști ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.55 Introducere la ■ 21: Trans. teatrală.



FRANTA

PARIS MONDIAL

D) 8—11 (25,24 m.—19,83 m.).

II) 12—15,10 19,68 m.).

III) 15.30—17 (19,68 m.—16,81 m.).

IV) 17.15—0.10 (25,25 m.—41,21 m.).

V) 2—6 (25,25 m.—22,50 m.).

(In fiecare zi)

I) 8: Inf. franceză ■ 8.25: Bursa ■ 8.40: Plăci ■ 9: Conf. ■ 9.15: Plăci ■ 9.30: Revista presei ■ 9.45: Plăci ■ 10.15: Inf. engleză și italiană.

II) 12: Revista presei ■ 12.30: Plăci ■ 13: Inf. engleză ■ 13.15: Conf. ■ 14: Trans. ■ 14.30: Inf. franceză ■ 15.10: Conf.

III) 15.30: Plăci ■ 16.50: Bursa ■ 17: Pauză.

IV) 17.15: Inf. franceză ■ 17.35: Plăci ■ 18.05: Transmisiune ■ 18.40: Inf. franceză și arabă ■ 20: Varietăți ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Inf. arabă, engleză și italiană ■ 21.30: Concert ■ 23.30: Bursa ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 24: Conf. ■ 0.10: Inchiderea emisiunii.

V) 1.03: Inf. spaniolă și program muzical ■ 2: Inf. franceză, spaniolă și portugheză ■ 2.50: Conf. ■ 3.15: Pauză ■ 3.30: Varietăți ■ 4.15: Inf. franceză ■ 4.30: Plăci ■ 5: Inf. engleză ■ 5.20: Plăci ■ 5.40: Inf. germană ■ 6: Inchiderea emisiunii.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 Kw.

21.30: Inf. ■ 21.45: Concert simfonic ■ 22.15: Concert vocal ■ 22.30: Reportaj ■ 22.45: Cântec vechi francez ■ 3.10: Causerie ■ 23.30: Inf. ■ 23.45: Montaj ■ 24: Concert de vioară 0.15: Lectură ■ 0.30: Reportaj ■ 0.45: Teatru ■ 1.15: Concert vocal ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Discuri.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

21.15: Causerie ■ 21.20: Comedie franceză ■ 21.30: Viața veselă ■ 22: Recital ■ 22.30: Inf. ■ 22.45: Opera franceză ■ 23.45: Emisiune străină ■ 24: Montaj ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Quartet ■ 1.15: Discuri ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Discuri.



GERMANIA

ZEESSEN

I) 9.30 — 18 (31,38m. — 19,74m. — 31,45m. — 19,63m. — 16,89m.).

II) 17.40 — 23.25 (49,83m. — 25,49m. — 19,85m. — 31,01m.).

III) 23.50 — 5.50 (31,38m. — 25,49m. — 31,45m. — 19,63m.).

(In fiecare zi)

I) 7.05: Concert ■ 8: Inf. germană ■ 8.50: Salutări ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Conf. engleză ■ 9.30: Varietăți ■ 11.30: Inf. germană ■ 14: Inf. engleză ■ 15: Inf. germană ■ 16: Inf. engleză și olan-



GASTRONOMIE

LĂMÂIA

Lămâia, care înainte ținea numai rolul de condiment culinar, în terapeutică modernă a fost înălțată în grad. Multă lume ia, în locul ceaiului, sau în locul mușelului de după masă, un pahar cu apă caldă în care s'a stors zeama dela o lămâie. Adepții acestui obicei spun că e minunat.

Origina întrebunțării culinare a lămâii e foarte îndepărtată și se atribuie unuia dintre cei trei Apicius, celebrii gastronomi ai Romei antice. Apicius I a trăit în timpul dictaturii lui Sylla și a scris un tratat „De re culinaria”. Apicius al II-lea, contemporan cu împărații August și Tiberiu, era cunoscut prin sumele fabuloase pe care le cheltuia pentru prânziurile lui, de un fast nemaipomenit până atunci. S'a otrăvit în ziua când s'a duminrit că nu mai are destulă avere de mâncat. Până la el, lămâia, care era un fruct asiatic și se numea măr asirian, era întrebunțată și la Greci și la Romani în operațiile de magie neagră. Virgiliu, în a doua carte a Georgicelor sale, ne spune că lămâia are o mare virtute în descântăce. Vrăjitoarele și sibilele aduceau galbenul măr asirian din Media și era leac miraculos. Sucul și coaja se întrebunțau numai extern, cum se zice în farmacie, pentru ungeri sau loțiuni. Nimănui nu i-ar fi trecut prin cap să guste din fructul vrăjit. Apicius, ca să pedepsească pe unul dintre bucătari, care nu-i brodisse un fel, porunci sclavilor să sloarcă în sosul greșit, zeama unei lămâi și să i se dea vinovatului să-l mănânce.

Condamnatul, cu groaza morții în față, mănă, mănă tol. După această tragică experiență văzu însă, că nu i se întâmplă nimic rău, ba, când s'a desmeticit, și-a zis că sosul astfel dres era o bunădată. Prinse curaj, făcu din nou același fel de bucate, și pe ascuns, stoarse zeama unui măr asirian și-l prezentă oaspeților lui Apicius. Fu găsit minunat și digerat de toți fără nicio urmă nefastă. Rețeta străbătu lumea ca un cântec; și așa a intrat lămâia în gastronomie.

LOLA IONESCU MARITZA



Speakerul în grea dilemă

NOUĂȚI RADIOTEHNICE

RADIOTELEFONUL AUTOMATIC

De curând d. Mussolini a oferit tânărului inginer italian Domenico Martini, pocalul regelui-impărat pentru cea mai importantă invenție a anului.

Acastă nouă invenție reprezintă un radio-telefon automat. Ducele a insistat să se dea o cât mai mare extensiune în Italia acestei rețări, al cărei interes apare evident.

Dispozitivul lui Martini este alcătuit în principiu din două părți, una fixă și alta mobilă.

Un abonat la telefon își poate adăuga cu ușurință la receptorul său de acasă, instalația fixă a lui Martini. Partea mobilă e luată de posesor în călătorie, fie în automobil, fie în tren. Ridicarea receptorului declanșează un impuls de unde scurte (12 m. lungime), care acționează asupra părții fixe de la telefonul locuinței abonatului, închide acolo un releu, stabilind astfel legătura noului dispozitiv cu rețeaua telefonică.

Deacum se poate alege numărul dorit, prin radio, de la aparatul în mișcare, la un oficiu normal. La sfârșitul convorbirii se declanșează un nou impuls de curent prin depunerea receptorului, ceea ce întrerupe legătura și redă libertatea liniei. Partea fixă a aparatului Martini permite unui abonat la rețeaua telefonică să poată convorbi chiar atunci când se află departe de domiciliul său, sau de un post telefonic fix.

OLYMPIADA RADIOFONICA

Deschiderea olimpiadei radiofonice la Londra a avut loc puține zile înainte de declararea războiului. Reporterii germani au părăsit Londra în cea mai mare grabă, iar însemnările lor au fost publicate abia în Noembrie. În standurile acestei expoziții, au fost văzute modelele firmelor engleze, dintre cari cele destinate lorzilor și castelanilor ating o puțină finală de 5 wați, dar se găsesc și aparate livrând 18 wați. În locul pentodelor finale, în ultimul timp se preferă iarăși triode de mare putere, pentru atingerea unei calități acustice excelente. Cel mai interesant aparat văzut a fost superheterodyna de unde scurte Pye, considerat și proclamat ca un aparat „internațional”. El are opt game de unde scurte și o scală specială, împărțită în opt scale verticale. Este primul aparat din lume, la care și posturile de unde scurte sunt etalonate și indicate la locuri precise pe scale, în fel cum este uzul la posturile gamei de unde medii și lungi. Circuitul oscilator al acestui model este acordat brut prin câte un condensator fix (aer+izolament ceramic) pentru fiecare gamă de unde scurte, iar acordul fin se face printr-un mic condensator variabil, montat pe același ac cu condensatorul de acord al gamelor de unde medii și lungi. Dintre piesele noi, s'a remarcat un nou gen de zrimer, având dielectric are și format fiind din două mici tuburi spirale. Înviartind unul dintre aceste tuburi, el intră în celălalt fără să se producă o atingere. Acest trimer nu produce amortizament și este foarte precis reglabil. (Radio-Mentor 11/1941).

DURABILITATE NEINTRECUTĂ



RECEPȚIE IREPROSABILĂ

„DURA - IDEAL”

cele mai superioare baterii pentru alimentarea anodică a aparatelor de radio.

deza ■ 16.20: Salutări ■ 16.30: Conf. franceză ■ 17.45: Concert. ■ Conf.

II) 17.40: Program distractiv ■ 18.15: Conf. engleză ■ 18.30: Inf. africană ■ 19: Salutări ■ 19.10: Muzică ușoară ■ 19.30: Conf. engleză ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. africană și portugheză ■ 20.15: Concert ■ 21: Inf. engleză ■ 21.15: Conf. engleză ■ 21.45: Variații ■ 23: Inf. germană și engleză.

III) 23.50: Program rezervat. În pauză la 0.30: Inf. germană ■ 0.45: Inf. portugheză ■ 3: Inf. germană ■ 3.15: Inf. spaniolă ■ 5.15: Inf. portugheză.

269.5 m. MELNIK 100 kw.

16: Emisiune veselă pentru soldați ■ 16.30: Emisiune veselă ■ 17: Concert ■ 20.30: Știri ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert de orch. ■ 22.30: Teatru ■ 23: Știri ■ 23.15: Știri în ungară ■ 23.30: Știri sportive ■ 23.50: Concert de orch. ■ 1: Știri ■ 2: Concert de noapte.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Inf. ■ 20.30: Reportaj ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Auditiie radiofonică ■ 22.40: Inf. ■ 23: Inf. ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Melodii vesele, orch., duo pian ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. Berlin ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.20: Intermezzo muzical-făci ■ 16.35 Conf. ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Inf. ■ 18.45: Inf. sârbocroată ■ 21: Inf. ■ 21.15: Liber pentru emisiune ■ 23: Inf., apoi muzică la plăci ■ 23.30: Inf. sârbocroată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Inf. engleză ■ 16.25: Muzică la plăci ■ 16.50: Povestire ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Inf. ■ 19.15: Inf. engleză ■ 20.30: Conf. comemorativă ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert serial,

orch., violoncel ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.25: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1.15: Inf. engleză ■ 22.15: Inf. englez.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw

16: Tineretul cântă și povestește ■ 16.30: Emisiune veselă ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 20.30: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert orch., cor de cameră ■ 23: Inf., apoi ecou sportiv ■ 23.30: Reportaj dela Garmisch-Partenkirchen ■ 23.50: Orch., soliști ■ 24: Conf. politică ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16: Teatru ■ 17: Concert ■ 18: Știri ■ 19.25: Știri în franceză ■ 20.30: Inf. ■ 20.45-21: Știri în bulgară ■ 21: Știri ■ 21.40-22: Inf. în bulgară ■ 23: Inf. ■ 23.15: 23.30: Inf. în franceză ■ 23.45-24: Inf. în bulgară ■ 0.15-0.30: Inf. în franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15-1.30: Inf. în franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

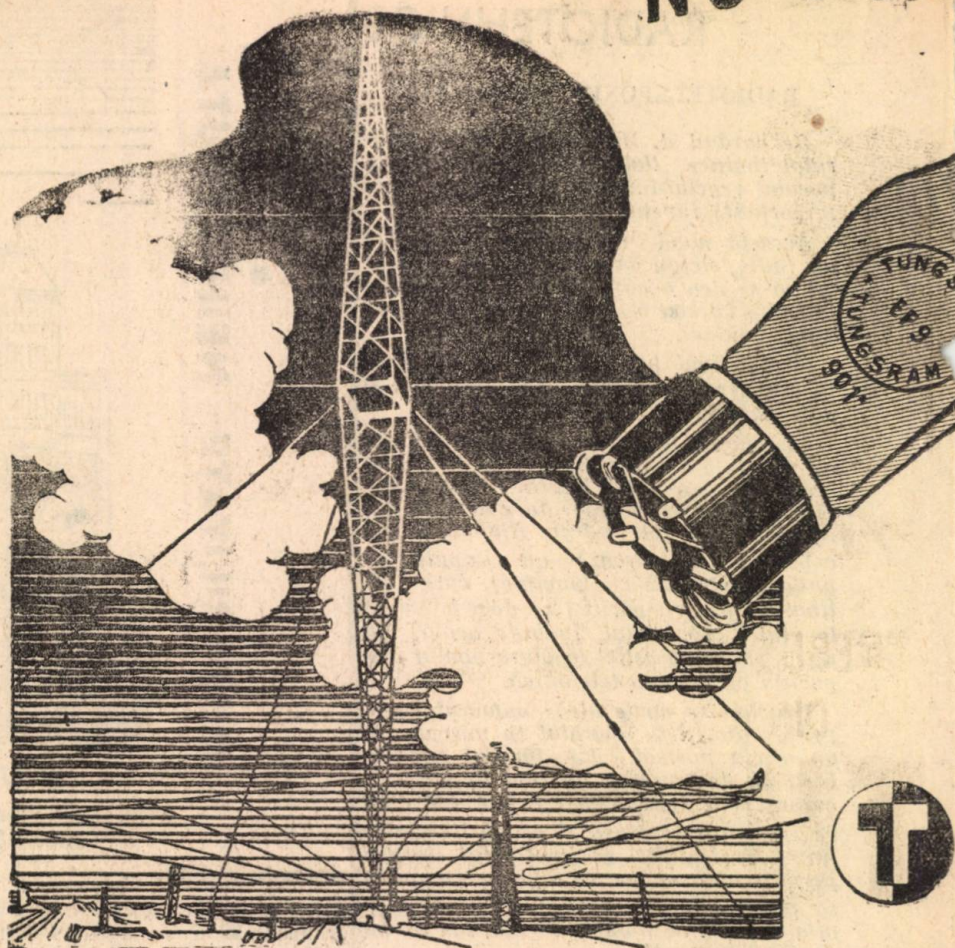
16: După amiază veselă (plăci) ■ 16.45: Povestire ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Inf. 20.30: Reportaj sportiv ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Trans. Berlin. În pauză, inf. italiană ■ 23: Inf., apoi concert nocturn din Berlin. Reportaj de iarnă dela Garmisch-Partenkirchen ■ 23.15: Inf. italiană.



Stațiile pe unde scurte

13.92m. DAVENTRY (Ang.)
 13.93m. DAVENTRY (Ang.)
 13.94m. WAYNE (U. S. A.)
 13.95m. SHENECTADY (U. S. A.)
 13.97m. DAVENTRY (Ang.)
 13.99m. ZEESEN (Germ.)
 15.77m. BANGKOK (Siam)
 16.23m. RADIO-NATIONS (Elv.)
 16.53m. BUENOS-AIRES (Arg.)
 16.86m. DAVENTRY (Ang.)
 16.88m. PHOHI (Olanda)
 16.88m. PARIS-MONDIAL
 16.89m. ZEESEN (Germ.)
 16.90m. HONG-KONG
 17.33m. HICKSVILLE (U. S. A.)
 19.52m. BUDAPESTA I
 19.56m. ZEESEN (Germ.)
 19.57m. SHENECTADY (U. S. A.)
 19.60m. DAVENTRY (Ang.)
 19.62m. BUENOS-AIRES (Arg.)
 19.63m. ZEESEN (Germ.)
 19.66m. DAVENTRY (U. S. A.)
 19.67m. MOSCOVA
 19.68m. PARIS MONDIAL
 19.71m. PHOHI (Olanda)
 19.72m. PITTSBURGH (U. S. A.)
 19.74m. ZEESEN (Germ.)
 19.75m. HONG-KONG
 19.76m. DAVENTRY (Ang.)
 19.78m. SKAMLEBAECK (Dan.)
 19.78m. GUATEMALA (City)
 19.79m. TOKIO (Jap.)
 19.80m. DELHI (India)
 19.80m. BANDOENG (Jap.)
 19.82m. DAVENTRY (Ang.)
 19.83m. BOSTON (U. S. A.)
 19.83m. PARIS-MONDIAL
 19.84m. RADIO-VATICAN
 19.85m. ZEESEN (Germ.)
 19.89m. MOSCOVA
 20.38m. MOSCOVA
 20.64m. RADIO-NATIONS (Elv.)
 21.35m. BARCELONA (Sp.)
 24.52m. REYKJAWIK (Isl.)
 25 m. MOSCOVA
 25.21m. PARIS-MONDIAL
 25.24m. PARIS-MONDIAL
 25.26m. PITTSBURGH (U. S. A.)
 25.29m. DAVENTRY (Ang.)
 25.31m. ZEESEN (Germ.)
 25.34m. LISABONA
 25.36m. WAYNE (U. S. A.)
 25.38m. DAVENTRY (Ang.)
 25.40m. ROMA
 25.42m. ZEESEN (Germ.)
 25.42m. TOKIO (Jap.)
 25.45m. BOSTON (U. S. A.)
 25.47m. LAHTI (Hilo)
 25.49m. ZEESEN (Germ.)
 25.53m. DAVENTRY (Ang.)
 25.57m. BOSTON (U. S. A.)
 25.57m. PHOHI (Olanda)
 25.60m. PARIS-MONDIAL
 25.60m. WINNIPE (Canada)
 25.64m. SANTIAGO (Chili)
 25.64m. MOTALA (Suedia)
 25.75m. HAVANA (Cuba)
 26.31m. RADIO-NATIONS (Elv.)
 27.17m. LISABONA (Port.)
 27.27m. BANDOENG (Java)
 28.48m. KAIHOPU (Jap.)
 28.93m. BURGOS (Spania)
 28.99m. BUENOS-AIRES (Arg.)
 29.04m. RUYSELEDE (Belg.)
 29.24m. BANDOENG (Java)
 29.35m. MARAPICU (Braz.)
 30.48m. MADRID
 30.51m. HAVANA (Cuba)
 30.80m. LISABONA
 30.80m. HAVANA (Cuba)
 30.98m. GUATEMALA
 31.02m. BUCUREȘTI
 31.06m. BUENOS-AIRES (Arg.)
 31.09m. LISABONA
 31.13m. ROMA
 31.25m. MOSCOVA
 31.28m. PHOHI (Olanda)
 31.38m. ZEESEN (Germ.)
 31.41m. VATICAN
 31.48m. SHENECTADY (U. S. A.)
 31.51m. PARIS-MONDIAL
 31.55m. DAVENTRY (Ang.)
 35 m. SOFIA
 41.5m. ZEESEN (Germ.)
 48.33m. PITTSBURGH (U. S. A.)
 49.18m. BELGRAD
 49.88m. ZEESEN (Germ.)
 49.86m. MEXICO

NU AJU



CE SĂ ASCULTĂM IN A

DUMINICA 28 IANUARIE 1940

11.15: BUCUREȘTI: Simfonic, orch. Radio, dir. Th. Rogalski, solo orgă: Drexler (Wagner, Richter, Reger, Beethoven).
 14.35: BUCUREȘTI: Stroe și Vasilache, ora veselă.
 18.17: BUCUREȘTI: Coruri din opere
 19.15: BUCUREȘTI: „Floarea valsurilor”
 19.50: BUCUREȘTI: Concert de valsuri
 21: BUCUREȘTI: „Locandiera” presă radiofonică după Goldoni.
 21.15: HAMBURG: Concert Simfonic.
 21.15: STUTTGART: Muzică variată.
 21.30: SOFIA: Din opere.
 22: ROMA: Concert simfonic.
 22.10: BUDAPESTA: Concert pian (Mozart, Brahms, Dohnanyi, Bartock).
 22.15: FLORENȚA: Orch., muzică ușoară.
 22.30: BUCUREȘTI: Muzică variată, ușoară.
 23: ROMA: Orch., muzică ușoară.
 1.15: BERLIN: Muzică variată.

LUNI 29 IANUARIE 1940

20.05: HAMBURG: Simfonia do-major de Mozart.
 20.15: BUCUREȘTI: Dansuri vechi-plăci.
 21: BELGRAD: Concert vioră, pian.
 21: SOFIA: Concert simfonic.
 21: BUCUREȘTI: Sonată Franck, vioră, pian.
 21.10: BUDAPESTA: Concert orch., solo pian (Haendel, Mozart, Respighi, Ducas).
 21.15: BRESLAU: Muzică variată, orch., tenor.
 21.15: BERLIN: Farmecul voci (plăci).
 21.15: VIENA: „Scheherazada” de R. Korsakoff.
 21.15: STUTTGART: Muzică ușoară.
 21.30: BUCUREȘTI: Quintet fa-minor Brahms.
 21.30: CHIȘINĂU: Muzică ușoară, plăci.

22: ROMA: Concert simfonic și vocal.
 22: BERLIN: Concert simfonic.
 22.30: BUCUREȘTI: Muzică pian, Chopin
 22.30: ANKARA: Concert pian re-minor Mozart.
 22.50: BELGRAD: Concert pian.
 23: BUCUREȘTI: Din opere de Puccini
 23.20: MILANO: Concert vioră.
 23.30: BERLIN: Quintet.
 23.45: BRESLAU: Muzică variată, orch., tenor.

MĂRȚI 30 IANUARIE 1940

19.19: R. ROMANIA: Coruri religioase.
 20.10: BUCUREȘTI: Quintetul păstrăvilor de Schubert.
 21: CHIȘINĂU: Cântăreți celebri (plăci).
 21: BUCUREȘTI: Simfonic orch. Radio (Mozart, Weber).
 21.15: ANKARA: Simfonic (Brahms, Dvorak).
 22: MILANO: „Zi de pace” de R. Strauss și „Arlecchinul” de Busoni.
 22.15: BERLINUL: Cântă Barnabas von Geczy.
 22.15: MUENCHEN: Concert orch.
 22.35: ANKARA: Muzică de cameră.
 22.50: BELGRAD: Quartet suflători.
 22.55: BUCUREȘTI: Muzică variată ușoară.
 23: FLORENȚA: Canto și pian.
 23.30: ROMA: Concert pian.
 0.15-2: BERLIN: Muzică variată.

MIERCURI 31 IANUARIE 1940

19.17: BUCUREȘTI: Căntece galante (plăci).
 20.15: BUCUREȘTI: Din opere, orch. Radio, canto.
 20.50: SOFIA: Trans. operă.
 21: BUCUREȘTI: Balurile în sec. 19 germane, Orch. Radio.

NGE O EMISIE BUNĂ



spre a avea și
recepția perfectă

TREBUE SĂ ÎNLOCUEȘTI LĂMPILE UZATE
DIN APARAT CU ALTELE NOUI

TUNGSRAM

CEASTĂ SĂPTĂMÂNĂ

21: BELGRAD: Trans. Operă.
21.10: BUDAPESTA: Simfonic (Strauss, Schubert, Dohnanyi, Beethoven).
21.15: KOENIGSBERG: Vioară, bariton.
21.15: KOENIGSBERG: Din opere, filme și dansuri.
21.30: CHIȘINĂU: Violoniști și violonceliști celebri.
21.40: CHIȘINĂU: Muzică distractivă
22: ROMA: „Lohengrin” de Wagner, Trans. Scala din Milano.
22: MILANO: Concert simfonic.
22: FLORENȚA: Operetă.
23: BUCUREȘTI: Cântece celebre, plăci.
22.35: ANKARA: Muzică de Bach.
23.15: VIENA: Pian (Schubert, Beethoven).
23.45: BERLIN: Muzică instrumentală de Cealowsky.
0.15: BERLIN: Concert simfonic.

JOI 1 FEBRUARIE 1940

19.17: R. ROMANIA: Muzică exotică
20.20: BUCUREȘTI: Canto, arii antice.
20.25: BUDAPESTA: Trio coarde (Mozart, Ravel).
20.40: BELGRAD: (Quartet havaiană.
21.15: BUCUREȘTI: Simfonic Filarmonica, dir. G. Georgecu, solo pian D. Lipatti (Brahms, Chopin, Ravel).
21.15: VIENA: Simfonic (Bach, Beethoven, Brahms).
21.15: STUTTGART: Farmecul vocii.
21.15: MUENCHEN: Din opere, Orch. soliști, dir. Lehar.
21.20: CHIȘINĂU: Concert operă simfonică (plăci).
21.45: MILANO: „Fata Malerba” de Gui.
21.45: KOENIGSBERG: Simfonic (W. Ferrari, Mozart).
22: SOFIA: Soliști instrumentiști.
22.30: ANKARA: Concert violoncel. Boccherini.

22.45: FLORENȚA Concert vioară, pian.
23: BUCUREȘTI: Muzică variată ușoară.
23.45: BERLIN: Farmecul vocii.

VINERI 2 FEBRUARIE 1940

20.30: BUDAPESTA: Trans. Opera Regală.
20.35: BUCUREȘTI: „Rigoletto” de Verdi
20.50: SOFIA: Trans. Operă.
20.50: Sofia: Trans. Operă.
21: CHIȘINĂU: Muzică de Schumann.
21: BELGRAD: Concert simfonic.
21.15: HAMBURG: Din opere și opere.
21.15: KOENIGSBERG: Orch., muzică distractivă.
21.15: MUENCHEN: Simfonic (R. Strauss, Wagner).
21.25: ANKARA: Simfonic (Weber, Beethoven, Saint-Saens).
22.10: ROMA: Concert simfonic.
22.15: BERLIN: Orch., muzică variată.
22.35: ANKARA: Arie din opere.
23: FLORENȚA: Muzică sincopată.
23.20: BUCUREȘTI: Muzică distractivă ușoară.
23.35: MILANO: Muzică de cameră.
0.15-2: BERLIN: Muzică variată.

SAMBATA 3 FEBRUARIE 1940

19.17: R. ROMANIA: Concert două plane.
20.15: BUCUREȘTI: Orch. Radio, muzică variată.
21.15: BUCUREȘTI: Dansuri variate, orch. Radio.
21.15: BERLIN: Muzică vieneză ușoară.
21.40: CHIȘINĂU: Muzică veselă-plăci.
22: ROMA: „Sakuntala” de Alfano.
22: MILANO: Simfonic, dir. Pizzetti.
22.30: KOENIGSBERG: Orch., muzică distractivă.
23.15: VIENA: Din opere și filme.
23.45: BERLIN: Orch., muzică ușoară.
24: VIENA: Orch., muzică distractivă.

Conferințele săptămânii

DUMINICA 28 IANUARIE 1940

19: Săptămâna.

20: Argentina: Legendarul Gaucos, de Mihail Tican-Rumanu.

LUNI 29 IANUARIE 1940

19.02: Actualități literare.

20: Iarna la țară, de Demostene Botez.

MARȚI 30 IANUARIE 1940

19.02: Cronica medicală.

19.50: Animale sălbatice cu blănuri scumpe de la noi, de Paul Călinescu.

MIERCURI 31 IANUARIE 1940

19.02: Cronica artistică.

20: Icterul, de Prof. Dr. C. Bacaloglu.

JOI 1 FEBRUARIE 1940

19.02: Cronica științifică.

20.05: Apărarea pasivă a populației în caz de război, de I. Gr. Periețeanu.

Apărarea pasivă a populației în caz de război, de Ing. D. Gherman.

VINERI 2 FEBRUARIE 1940

19.02: Poșta tehnică.

19.55: Cu avionul românesc la Ankara, de Gh. Fotino.

SAMBATA 3 FEBRUARIE 1940

19.02: Cronica dramatică și cinematografică.

20: Diletantul, de Ion Zamfirescu.

21: Poșta Radio.

Muzică de dans

DUMINICA 28 IANUARIE 1940

21.45: ANKARA ■ 22.20: SOFIA ■ 22.40: ANKARA ■ 22.55: SOFIA ■ 23.10: FLORENȚA ■ 23.20: BELGRAD ■ 23.50: BELGRAD ■ 24: VIENA ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO.

LUNI 29 IANUARIE 1940

22.20: SOFIA ■ 23: ANKARA ■ 23: SOFIA ■ 23.15: FLORENȚA ■ 23.15: VIENA ■ 23.20: BELGRAD ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO.

MARȚI 30 IANUARIE 1940

22.30: SOFIA ■ 23: ANKARA ■ 23: SOFIA ■ 0.15: ROMA.

MIERCURI 31 IANUARIE 1940

23: BUDAPESTA ■ 23: ANKARA ■ 0.15: ROMA.

JOI 1 FEBRUARIE 1940

22.30: SOFIA ■ 22.55: ANKARA ■ 23: SIFIA ■ 23.10: FLORENȚA ■ 0.15: ROMA.

VINERI 2 FEBRUARIE 1940

23: ANKARA.

SAMBATA 3 FEBRUARIE 1940

21.50: BUCUREȘTI ■ 22.20: SOFIA ■ 22.30: BUCUREȘTI ■ 23: ANKARA ■ 23: SOFIA ■ 23.30: BUDAPESTA ■ 23.50: BELGRAD ■ 0.15: MILANO.



455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Inf. în franceză ■ 16.25: Intermez-
zo muzical ■ 16.30: Emisiune pentru co-
pii ■ 17: Concert ■ 20.30: Inf. ■ 21: Știri
■ 21.15: Concert ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. în
franceză ■ 23.30: Concert nocturn.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Omul de zăpadă, piesă de Karl Hir-
schbild ■ 16.30: Muzică de cameră (plăci)
■ 17: Concert după dorință pentru mili-
tari ■ 18: Inf. ■ 18.45: Inf. română (Ber-
lin) ■ 20: Inf. română ■ 20.30: Concert
pentru harfă și orch. de Haendel ■ 20.45:
Sport ■ 21: Inf. ■ 21.15: Piesă cu muzi-
că ■ 23: Inf. ■ În continuare, muzică la
plăci, 23.45: Inf. română ■ 24: Muzică
distractivă și de dans ■ 1: Inf. ■ 1.10:
Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Muzică la
plăci ■ 17: Concert după dorință pentru
militari ■ 18: Inf. germană ■ 19.15: Inf.
franceză ■ 20.45: Sport ■ 21: Inf. germa-
nă ■ 21.15: „Cum vă place” ■ 22.15: Inf.
franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf.
franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf.
germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf.
franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Inf. sportive ■ 20.35: Inf. sportive ■
21: Semnal orar, comunicate, jurnalul ra-
dio, plăci ■ 22: Concert orch. simfonic ■
23: Conf. Voci daneze ■ 23.10: Trans tea-
trala ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică
de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Rezultate sportive ■ 20.35: Inf.
■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul
radio, plăci ■ 21.30: Plăci, muzică simfo-
nică ■ 21.45: Inf. ■ 21.30: Jurnalul radio
■ 22: Concert simfonic. Inf. franceză ■
23.20: Inf. engleză ■ 23.30: Och. rit-
mică și de dans ■ 24: Jurnalul radio ■
0.15-1: Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză
■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

20: Concert de mandoline ■ 20.20: Re-
zultate sportive ■ 20.35: Inf. ■ 21: Semnal
orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■
21.30: Muzică pentru orch. ■ 22.15: Câte-
ce și ritm, orch. ■ 23: Dialog humorstic
■ 23.10: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică
zariată și de dans. În pauză jurnalul ra-
dio

ROMA (2 Ro)

11.10—11.55	19.61 m.
12 —15.45	25.5 m.—16.84 m.
17 —19.6	25.4 m.—19.61 m.
19.7 —20.34	25.4 m.—31.15 m.
20.38—21.30	25.4 m.—19.61 m.
21.15—21.55	31.15 m.
22 — 0.30	19.61 m.—31.02 m.
0.30— 0.55	31.15 m.
1 — 4	25.4 m.—31.15 m.

10.15: Pentru militari ■ 11: Ora agri-
cultorilor ■ 11.10: Muzică simfonică, au-
torii italieni. (Cherubini, Mancinelli) Inf.
engleză ■ 11.45: Inf. franceză. Slujbă ■
13: Inf. engleză. Orch. de cameră. Muzică
pentru vioară. Ing. italiană ■ 14.30:
Conf. politică. Muzică militară. Muzică
simfonică italiană. (Lualdi, Pick-Mangia-
gall, Rocca). ■ 17: Din opere ilirice ita-
liene și moderne. (Wolf-Ferrari, Verdi,
Puccini, Mascagni. Zandonai, Vittadini,
Giordano) ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18.15:
Muzică de cameră. (Giordani, Pergolesi,
Gennod. Tirindelli, Denza. Mascagni)
Inf. politice, sport ■ 18.45: Inf. iugosla-
vă ■ 18.07: Emisiune arabă ■ 21.01: Inf.
franceză ■ 20.80: Inf. engleză ■ 20.19:
Inf. română ■ 20.38: Inf. politice grfe

Inf. română ■ 20.38: Inf. și comunicate
sportive. Semnal orar. jurnalul radio.
Plăci ■ 21.15: Inf. politice grecești. Mu-
zică greacă ■ 21.36: Inf. germană ■ 22:
Trans concert ■ Inf. franceză și engleză
■ 23: Cronica turismului în norvegiană
■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă
■ 1: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.15: Concert Orch. Radio ■ 20.10:
Știri de presă ■ 20.20: Ora Națiunii ■
20.40: Căntece populare ■ 20.30: Concert
Orch. Radio ■ 22.30: Știri de presă ■
22.50: Căntece diverse ■ 23.20: Muzică de
dans ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Mu-
zică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

16.30: Școală radiofonică ■ 18: Trans.
dela cafeneaua Stefania ■ 20: Emisiune
germană ■ 20.45: Inf. în germană ■ 21:
Semnal orar, știri sportive ■ 21.15: Re-
vista politică străină ■ 21.30: Muzică ■
22: Emisiune slovacă străină ■ 23: Con-
cert de seară ■ 24: Inf. 0.15: Trans. din
Banska Bystrica. Inf. campionatului de
skp. ■ 0.20: Concert de pian ■ 0.45: Muzi-
că de jazz.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

14.15: Muzică de jazz, discuri ■ 14.30: Inf.
în bulgară ■ 17.30: Inf. în persană ■
17.45: Inf. în arabă ■ 18: Semnal orar ■
18.05: Muzică de jazz, orch. ■ 18.30: Inf.
în bulgară ■ 18.45: Inf. în grecește ■ 19:
Ora liberă ■ 19.10 Semnal orar, ultimele
știri, bul. met., 19.30: Muzică turcă ■
20.15: Căuserie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21:
Inf. în franceză ■ 21.15: Recital de cânte-
ce ■ 21.45: Muzică de dans, discuri ■
22.45: Semnal orar ultimele știri ■ 22.30:
Cronica sportivă ■ 22.40: Jazz, discuri ■
23.25: Imnul național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Cântec național, apoi plăci ■ 9.45:
Jurnalul vorbit ■ 10: Serviciul religios
catoli ■ 12.15: Serviciul religios evanghe-
lic ■ 13.30: Orch. Concert ■ 14.45: Jurna-
lul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16: Căuserie a-
gricolă ■ 16.45: Cor. ■ 17.30: Căuserie ■
18: Inf. ungără, slovacă și ruteană ■
18.15: Serenade pentru flaut și cor ■
18.40: Căuserie ■ 19.10: Melodii populare
și orch. de țigani ■ 20.15: Jurnalul vorbit
■ 20.35: Căuserie cu plăci ■ 21.50: Scri-
sori din Berlin ■ 22.10: Recital pan de d-ra
Lamadin (Mozart, Brahms, Dohnanyi,
Bartok) ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slo-
vacă și ruteană ■ 23.10: Orch. Melles ■
24: Inf. germană, italiană, germană și
franceză ■ 0.20: Orch. de țigani Mursi ■
1.05: Jurnalul vorbit.

LUNI

29 I 1940

ENGLIA

391.1m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1m

19: Ora copiilor ■ 19.30: Căntece vechi
■ 20: Inf. ■ 20.15: Reportaj dramatizat ■

Construcția lămpi de radio

Cunoscând din capitolele precedente or-
ganele lămpii de radio, vom înțelege de ce
trebuie fixate aceste organe într-un anumit
fel, în interiorul balonului evacuat. La fa-
bricare, se procedează sistematic; din tuburi
și balonașe de sticlă, din sârme de material
și din discuri de mică, se alcătuiește cu
foarte mare precizie acel instrument elec-
tronic, care azi este pretutindeni cunoscut
sub denumirea de lampă de radio. Și cum
ne dovedește exemplul lămpilor Philips, a-
ceste instrumente electronice minunate
funcționează cu aceeași promptitudine și pre-
cizie.

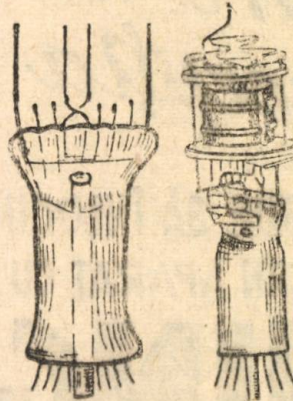


Fig. 1

Fig. 2

Construcția începe cu presarea unui tub
de sticlă având un coeficient de dilatație a-
nuntit (corespunzător celui al sârmelor
folosite ca conexiuni) precum și facultăți
izolatoare excelente. Fig. 1 ne înfățișează
tubul gata presat; odată cu presarea se in-
troduc și sârmele (aliaj) din metal special,
sudate între conexiuni de cupru. Tot cu a-
ceeaș ocazie se fixează și barele de susținere,
confectionate din sârme groase și rigide.

Urmează fixarea electrozilor la sârmele
de susținere. Întâi catoda, apoi grădarele,
ecranele și placa. În cele mai dese cazuri,
aceste sârme de susținere servesc și ca co-
nexiuni. În orice caz, se fac contacte trai-
nice și solide prin sudură electrică, cu aju-

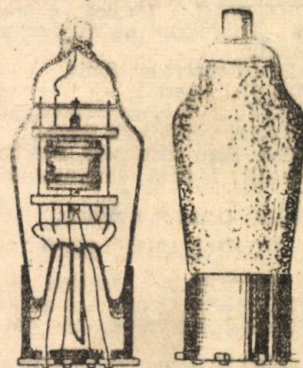


Fig. 3

Fig. 4

torul unor mașini special dezvoltate în a-
cest scop, în laboratoarele uzinelor Philips.
Distanțele riguros normalizate între elec-
trozi sunt asigurate prin discuri de mică,
precis ștanțate. Pentru evacuarea aerului
din balon, se prevede un tubușor, trecut prin
tubul-bază cu care este sudat. Iar margi-
nea de jos a tubului bază este întoarsă spre
afară ca o pâlnie, căci în acest loc se va
uni cu orificiul de jos al balonului.

Figura 2 înfățișează sistemul gata montat,
al unei lămpi moderne (pentoda roșie de
înaltă frecvență Philips EF9) pe tubul de

bază. Sârma liberă vizibilă sus va servi pentru conexiunea cu grătarul lămpii adică cu contactul care se găsește în vârful balonului.

Urmează fixarea balonului și evacuarea, operațiuni făcute cu ajutorul unor mașini speciale. La fixarea balonului, ne servim de mai multe flăcări de gaz aerian, care încălzesc uniform locul lipirei. Materialul tubului și acela al balonului devine o unitate homogenă.

În stațiunea de evacuare, odată cu atingerea unui vid aproape absolut, un aparat special închide și taie tubul de evacuare, cu ajutorul unei flăcări de gaz aerian. Din acest moment, lămpa este gata de funcționare, doar socul și contactul superior mai lipsesc. În fig. 3 vedem secțiunea lămpii, gata echipată cu aceste contacte.

Faptul că sistemul electrozilor este montat vertical, ne indică că este vorba despre o lămpă concepută pentru alimentarea din sector. Căci la lămpile Philips de baterie, sistemul este plasat orizontal.

În esență, fabricarea lămpilor Philips se face în următoarele etape:

1) Fabricarea pieselor componente; 2) verificarea acestor piese; 3) montarea lor formând un sistem de electrozi; 4) verificarea sistemului de electrozi; 5) evacuarea balonului; 6) încercarea lămpii; 7) echiparea cu contacte și metalizare; 8) verificarea lămpii în toate funcțiunile pentru cari a fost concepută.

Multumită fabricației îngrijite și a încercărilor sistematice, se face o selecționare foarte îngrijită. Numai lămpi absolut corespunzătoare datelor caracteristice prescrite așung în ambalaj și sunt trimise din Eindhoven în toate colțurile lumii. Această fabricație conștiincioasă a creat renumele lămpilor de radio.

Ing. WALTER STETSON

Noutăți din America

Direcția Societății americane N. B. C. a anunțat crearea unui serviciu de transmisiuni comerciale pe unde scurte.

O mare firmă a și profitat de această noutate, pentru a difuza un program cotidian de un sfert de oră, în limba spaniolă, transmis de stațiunile W. R. C. A. și W. N. B. I.

Noul serviciu va fi difuzat între 4 p. m. și ora 1 noaptea fiind destinat reclamelor firmelor din America de Sud și va cuprinde programe în spaniolă, portugheză și engleză.

Aceleași firme vor avea la dispoziție și un serviciu european între ora 9 dimineața și ora 16 (ora New York).



Societatea americană de radiodifuziune N. B. C. va începe să transmită o serie de programe de radio-televizune, a căror durată va fi de aproape jumătate de oră. Fiecare din aceste programe vor fi organizate în colaborare cu cele mai importante companii de linii aeriene, precum și oficiile mari de aviațiune din Statele Unite.

Aceste programe își propun să facă mai atrăgătoare marelui public, călătoriile în avion. Vor fi interviewate cu acest prilej, cele mai de seamă personalități din lumea aviației.

20.35: Orgă ■ 21: Anunțări ■ 21.30: Plăci ■ 21.40: Conf. contradictorie ■ 22: Varietăți ■ 23: Inf. ■ 23.15: Orch. ■ 24: Reportaj ■ 0.40: Orch., muzică ușoară ■ 1.25: Violă, pian ■ 2: Inf.



BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

7: Salut matinal. Ora exactă ■ 7.05: Gimnastică ■ 7.20: Inf. ■ 7.35: Muzică populară ■ 7.45: Muzică ușoară ■ 7.55: Calendarul zilei ■ 8: Muzică variată ■ 12: Muzică ușoară ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Muzică ușoară și de dans ■ 19: Muzică populară ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Concert ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară și de dans ■ 19: Muzică populară ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Concert ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Căuserie în franceză ■ 23: Dansuri.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.25: Ariei din pere ■ 19.35: Varietăți ■ 19.45: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Valsuri vieneze ■ 20.50: Inf. ■ 21: Procesul personajilor celebre ■ 21.20: Poetii la microfon ■ 21.35: Căntece de jazz la două pianе ■ 22: Emisiune comună pentru elvețienii din străinătate ■ 22.45: Conf. ■ 23: Muzică ușoară, plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.15: Căntece în dialect (plăci) ■ 19.30: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 21.10: Muzică distractivă ■ 22: Pentru elvețienii din străinătate ■ 23: Inf. ■ 23.10: Căuserie ■ 23.30: Programul următor.



FRANTA

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Reportaj ■ 21.15: Concert de pian ■ 21.30: Inf. ■ 21.45: Concert simfonic ■ 22.15: Concert vocal ■ 22.30: Reportaj ■ 22.45: Concert ■ 23.15: Montaj radiofonic ■ 23.30: Inf. ■ 23.45: Căuserie ■ 24: Concert de pian ■ 0.15: Lectură ■ 0.30: Reportaj ■ 0.45: Jazz ■ 1.15: Concert vocal ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Jazz.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

21: Muzică ușoară ■ 21.30: Emisiune dramatică ■ 22.30: Inf. ■ 22.45: Concert ■ 23.45: Emisiune străină ■ 24: Sketch ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Emisiune dramatică ■ 1.15: Concert vocal ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Orch. de jazz.



GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

10: Concert de după amiază ■ 18: Știri ■ 18.10: Discuri ■ 18.30: Știri în ungară ■ 18.45: Muzică de cameră (Beethoven) ■ 19.10: Căuserie pentru bărbăți ■ 20: Știri ■ 20.15: Ora cehă ■ 20.45: Discuri ■ 21: Știri ■ 21.15: Discuri ■ 22: Concert simfonic ■ 23: Știri ■ 23.15: Știri în ungară ■ 23.30: Quintet ■ 24: Căuserie politică ■ 1: Inf. ■ 2: Concert de noapte.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

18: Inf. ■ 18.10: Pentru tineret ■ 18.25: Lexiconul zilei ■ 18.35: Plăci ■ 19: Căuserie ■ 19.30: Actualități ■ 20: Concert ■

20.10: Reportaj ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Conf. literară ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert din Berlin ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23: Inf. ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Emisiune veselă ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.25: Pentru copii ■ 16.40: Dialog pentru mame ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică de amurg-plăci ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Lied-uri populare bulgare ■ 19.30: Farmecul vocii (plăci) ■ 20: Dela scenă film și radio. Muzică plăci ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.15: Orch., tenor ■ 23: Inf. plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Continuarea concertului ■ 1: Inf. ■ 1.10: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.30: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Quartet coarde si-major de Haydn ■ 18.30: Tablouri în dialect ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. ■ 20.05: Simfonie do-major de Mozart ■ 20.30: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Căuserie în engleză ■ 1: Inf. engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw, 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Muzică de după amiază ■ 18: Po-vestitorul ■ 18.30: Tineretul cântă ■ 19: Reportaj sportiv ■ 19.15: Pentru lucrători, sextetul Krepela ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Conf. ■ 21: Inf. ■ 21.15: Farmecul vocii (plăci) ■ 22: Orch. Filarmonică din Berlin ■ 23: Inf. ■ 23.30: Melodie ■ 24: Dialog politic ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 km, 785 kHz.

16: Teatru ■ 17: Concert ■ 18.10: Discuri ■ 19.15: Conf. în franceză ■ 19.25: Concert ■ 19.30: Știri ■ 20: Concert ■ 20.10: Știri ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ■ 16.20: Muzică de după amiază ■ 18: Inf., bursa ■ 18.15: Plăci ■ 18.45: Cărți noi ■ 19: Reportaj sportiv ■ 19.15: Rosita Serrano cântă (plăci) ■ 19.30: Pentru copii ■ 20: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Trans. Berlin ■ 22.15: Inf. italiană ■ 22.40: Marsul spre Varșovia ■ 23: Inf., apoi concerte nocturne din Berlin ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Căuserie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455,9 m. KÖLN 100 kw, 658 kHz.

16.15: Inf. în franceză ■ 16.25: Intermezzo muzical ■ 16.30: Emisiune pentru copii ■ 17: Concert nocturn ■ 18: Inf. Rebusuri distractive ■ 18.30: Căuserie ■ 18.50: Concert ■ 19.15: Inf. în franceză ■ 19.25: Discuri ■ 20: Căuserie în franceză ■ 20.10: Concert ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert



■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ■ 23.30: Concert nocturn.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Conf. ■ 18.25: Tineretul cântă (plăci) ■ 18.35: Pentru părinți și copii ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Opere tinere: Heinrich Sittă ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Muzică distractivă (plăci) (Sulanke, Sinding, Glazounow, Gebhardt, Winkler, Richartz, Hellmesberger) ■ 21: Inf. ■ 21.15: Korsakoff: Scheherazada, poem simfonic op. 35: Wiener Simfoniker ■ 22.15: Conf. ■ 23: Inf., apoi muzică distractivă și de dans ■ 23.45: Inf. din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Plăci ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Plăci ■ 19: Din timp și viață ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică franceză și germană ■ 20.15: Muzică populară, bariton ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Plăci ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.20: Met., plăci ■ 20.30: Lecții de germană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. ritmică și de dans ■ 22: Concert simfonic vocal. (Rossini, Rimski-Korsakof, Bizet, Massenet, Mascagni, Puccini, Donizetti, Leoncavallo, Catalani) ■ 23.10: Conf. ■ 23.20: Concert vioară. (Nardini, Bach, Paganini) ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.30: Lecții de germană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Plăci, muzică din opere ■ 21.45: Inf. ■ 22: Concert simfonic vocal ■ 23.10: Inf. franceză ■ 23.20: Orch. ■ 23.50: Muzică variată. Inf. engleză ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

18.55: Comunicate ■ 19: Muzică din opere ■ 1.30: Orch. ■ 20: Plăci, muzică variată ■ 20.30: Muzică de cameră ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Piesă într'un act de Berrini ■ 22: Varietăți ■ 22.45: Muzică ușoară, orch. ■ 23.15: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Căntece. Inf. engleză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. franceză Duo pian și sopran. Quartet vocal ■ 13: Inf. engleză și chineză. Muzică vocală și instrumentală. Pian (Frescobaldi, Marcelo, Albeniz, Inf. italiană ■ 14.30: Selecțiuni din opere. Duo chitare. Jurnalul radio ■ 17: Inf. italiană. Orch. Conf. ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18.15: Din opere lirice italiene. (Mascagni, Giordano, Refice, Cilea). Inf. politice, sport ■ 18.54: Inf. jugoslav ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 19.40: Lecții de română ■ 20.01: Inf. franceză ■ 20.12: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.37: Concert simfonic, muzică wagneriană. Inf. ■ 20.38: Concert tenor. bariton. Semnal orar, jurnalul radio. Plăci ■ 20.45: Lecții de germană ■ 21.15: Inf. politice grecești ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauză inf. franceză și engleză ■ 0.40: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă ■ 1: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.20: Concert Orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21: Concert vioară ■ 21.30: Piesă radiofonică ■ 22.30: Știri de presă ■ 22.50: Concert pian ■ 23.20: Muzică de dans ■ 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

18.15: Program, inf. ■ 18.30: Concert ■ 19.30: Curs de limba germană ■ 19.50: Inf. în ungară ■ 20: Emisiune germană ■ 20.45: Inf. în germană ■ 21: Semnal orar, inf. ■ 21.10: Conf. politică ■ 21.30: Compoziții caracteristice ■ 22: Scenă radiofonică ■ 23.40: Căntece populare slovac ■ 24: Inf. ■ 0.15: Muzică de dans ■ 1: Inf. în rusă germană, italiană și engleză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

17.30: Inf. în persoană ■ Inf. în arabă ■ 18: Semnal orar ■ 18.05: Muzică de jazz, orch. ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. în grecește ■ 19.10: Semnal orar, ultimele știri ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Căuse-rie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. în franceză ■ 21.15: Muzică turcă ■ 20.15: Căuse-rie ■ 20.30: Muzică turcă. ■ 21: Inf. în franceză ■ 21.15: Muzică de Brahms ■ 21.45: Muzică de Franz Lehár, E. Kalman Amadei ■ 22.15: Semnal orar, ultimele știri ■ 22.30: Concert de pian (Mozart) ■ 23: Muzică de jazz, discuri ■ 23.25: Imnul național.

HUNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. de țigani ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 13.30: Orch. Soc. Municipiale a Tramvaielor ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru tineretul școlar ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Căuse-rie medicală ■ 18.35: Recital vocal ■ 19: Dialog ■ 19.25: Orch. Radio ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.40: Căuse-rie ■ 21.10: Orch. opere, dir. Dohnanyi (Haendel: Concerto grosso fa-major; Mozart: Concert pian re-minor, cântat de Dohnanyi, dir. de Rajter; Respighi: Căntec; Ducas: Scherzo ■ 23.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. de țigani Pertis ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.25: Plăci, dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MARȚI

30 I 1940

ENGLIA

391,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Din opere de Verdi ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică militară ■ 20.45: Orch., bariton ■ 21.30: Program distractiv ■ 22: Piesă radiofonică ■ 22.30: Reportaj ■ 23: Inf. ■ 23.15: Reportaj din Africa ■ 23.30: Varietăți ■ 0.15: Reportaj ■ 0.30: Quartet coarde Dohnanyi ■ 1.05: Lectură ■ 1.15: Orch. dans. ■ 2: Inf.

POȘTA TEHNICĂ

10.829. GOGU GAVRIL, specialist, Voinești, sti.

Sunt informat că ați publicat descrierea unui aparat de găsit izvoare și metale.

În mai multe rânduri, am publicat generalități despre aparate pentru căutări de comori adică de obiecte metalice ascunse sau uitate în pământ. Poate cu o altă ocazie, vom relua publicarea lor, dat fiind marele interes cu care cei dornici de ușoară îmbogățire urmăresc explicațiunile asupra găsirii comorilor.

Există o serie de aparate, studiate de noi în scopuri serioase: controlarea lucrătorilor cari ies din fabrici, cu ajutorul unui instrument radioelectric, care indică orice masă metalică ce este trecută prin câmpul său, nimicirea fotografiilor luate fără permisiie, cu ocazia vizitării unei uzine; regăsirea cablurilor electrice îngropate de mult și despre cari nu se mai știe exact pe unde sunt; găsirea obuzelor infipte în pământ și neexplodate etc., etc. Cu această ocazie, am studiat și sistemele de căutarea comorilor.

Vă putem spune că există o serie de aparate destul de precise, unele capabile să dea indicațiuni în orice teren, chiar pe apă, până la zeci de metri adâncime. Însă tot așa de fermă, este convingerea noastră că în general, comorile nu se găsesc, întrucât nu sunt ascunse în pământ și există numai închipuirea oamenilor sau în povești, transmise din „tată în fiu, drept secrete mari.

Deoarece noi ne-am ocupat din interes științific și nu cu scop comercial cu problemele prospecțiunii electrice, nu vă putem trimite nici catalog, nici prospect și nici prețuri. În ceea ce privește căutarea izvoarelor, aparatele electrice de prospecțiune, ele nu pot oferi servicii folosibile; aici e rolul rabdomanților, ca prin radiestezie, să identifice vânelor și cursurile de apă subterană.

10.830. PEREZ G., Brașov.

Rog planurile pentru un super cu lămpi de oțel.

Intrucât e vorba despre construirea unui aparat cu un chit de fabrică, vă rugăm să vă adresați firmei „Daimon” din Buc. str. Scaune 4, care se va grăbi să vă lămurească asupra detaliilor.

10.832. BULIBAȘ ILIE, cond. tehnic Cugir.

Vreau să studiez radiofonia, teoretic și practic.

În primul rând, vă este necesară lectura revistei „Eventual”, vă recomandăm numerile ultimelor 3-4 ani și citiți articolele tehnice, spre a vă aduna o seamă de noțiuni. Apoi vă veți procura volumele d-lui ing. I. C. Florea (Toate tainele radiofoniei, etc.) și volumele d-lui ing. Mihail Konteschweller (Radio pentru toți). Apoi veți trece la construirea redresorilor, aparatelor mici, etc. Descrierile pentru acestea cât și pentru executarea unei antene impecabile, se găsesc în revistele recomandate mai sus.

Citirea celor 150-200 numere de reviste echivalează cu un mic curs tehnic, deoarece în fiecare revistă găsiți 4-6 pagini cu articole tehnice. Este rolul dvs. să le selectați și să le ordonați, conform capacității dvs. de înțelegere și asimilare. Ca aparate de măsură, vă trebuie un „Univ” Neuberger, care ajunge pentru toate măsurile din atelierul radio.

10.834. IONESCU LECCO, Popești.

Cum să amplific audțiia aparatului meu galenă?

Nu există mijloace de amplificare. Invențiunile trambitate (combinație de cască-microfon) nu au dat până acum rezultate acceptabile. Adăugând o lampă, numai e aparat galenă.

A. MUNTEANU

BON DE CONSULTAȚIE

Nr. 593

Valabil pentru o consultație tehnică în curs de o lună

BULGARIA

352.9 SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală ■ 11.30: Slujbă ■ 12.15: Muzică populară ■ 12.45: Căuserie ■ 13: Marșuri ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Muzică ușoară ■ 14: Solo vocal și instrumental ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 17.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Muzică populară ■ 19: Dansuri ■ 19.30: Căuserie ■ 19.45: Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert cator coarde ■ 21.30: Concert ■ 22: Romante Rusești ■ 22.30: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în germană ■ 23: Muzică ușoară și de dans.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Căuserie ■ 19.10: Muzică recreativă ■ 19.30: Viața dintr'un atelier ■ 19.40: Plăci ■ 19.55: Intermezzo ■ 20: Conf. ■ 20.10: Plăci ■ 20.20: Joc de cuvinte ■ 0.25: Conf. istorică ■ 20.30: Muzică ușoară ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.30: „Christian” comedie în 3 acte de Yvan Noe ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Muzică pian ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Conf. ■ 20.15: Cronica mondială ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 21.45: Muzică distractivă ■ 22.15: Recital vioară ■ 22.40: Cântec francez ■ 23: Inf. ■ 23.10: Concert orch. de balalaici ■ 23.30: Programul următor.

FRANTA

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Reportaj ■ 21.15: Concert de pian ■ 21.30: Inf. ■ 21.45: Teatru ■ 22.15: Căuserie ■ 22.30: Reportaj ■ 22.45: Căntece populare franceze ■ 23: Căuserie pentru femei ■ 23.15: Sketch ■ 23.30: Inf. ■ 23.45: Concert vocal ■ 24: Căuserie ■ 0.15: Lectură ■ 0.30: Reportaj ■ 0.45: Concert de pian ■ 1.15: Teatru ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Discuri.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

21: Muzică ușoară ■ 21.30: Concert ■ 22.30: Inf. ■ 22.45: Concert ■ 23.45: Emisiune străină ■ 24: Emisiune dramatică ■ 0.15: Concert vocal ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Jazz ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Discuri.

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

10.30: Concert ■ 18: Inf. ■ 18.10: Discuri ■ 18.30: Inf. în ungară ■ 18.45: Concert de orch. ■ 19.30: Căuserie ■ 20: Inf. în ungară ■ 20.15: Ora cehă ■ 20.45: Căuserie politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Căntece militare ■ 22.15: Piesa ■ 23: Știri ■ 23.15: Inf. în ungară ■ 23.30: Știri ■ 24: Căuserie politică ■ 1: Știri ■ 2: Muzică.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16.30: Ora copiilor ■ 17: Concert de după amiază, orch. ■ 18: Inf. ■ 18.25: Lectură ■ 18.40: Sonată si-major de Schubert ■ 19.10: Conf. ■ 19.30: Actualități ■ 20: Pentru lucrători ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. 21.15: Căntece soldățești ■ 22.15: Concert din Berlin ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23: Inf. ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Concert din Berlin ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

Program după anunțare ■ 21.15: Lied-uri soldățești ■ 23: Inf.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

18.10: Conf. ■ 18.40: Simfonie Nr. 5 - minor de Beethoven (plăci) ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualități ■ 20: Știri ■ 20.05: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Căuserie ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16.30: Concert de după amiază, orch., bariton, vioară ■ 18: Inf. ■ 18.15: Muzică la suflători ■ 18.45: Plăci ■ 19: Otto Dobrindt și orch. ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lied-uri soldățești ■ 22.15: Cântă Barnabas von Gezy ■ 23: Inf., reportaj ■ 24: Dialog politic. Concert seral ■ 1: Inf., muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualități ■ 20: Concert din Deutschld ■ 2.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ■ 16.20: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.15: Muzică populară ■ 18.45: Conf. ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lied-uri soldățești ■ 22.15: Concert seral, orch. Radio ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23: Inf., apoi concerte din Berlin ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Căuserie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

18: Inf. ■ 18.10: Lied-uri de Mussorgsky și R. Korsakoff ■ 18.30: Conf. ■ 18.50: Căuserie ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Muzică festivă (plăci) ■ 20: Căuserie în franceză ■ 20.10: Concert din Berlin ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert din Berlin ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Concert din Berlin ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.45: Inf. română ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lied-uri noi soldățești ■ 22.15: Retransmisiune ■ 23: Inf., apoi muzică serală (plăci) ■ 23.45: Inf. română ■ 24.1: Trans. Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Plăci ■ 17: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Calendar cultural ■ 18.30: Emisiune distractivă (plăci) ■ 19: Din timp și viață ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică franceză și germană ■ 20.15: O călătorie veselă de vară ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Lied-uri soldățești ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Trans. Berlin ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.20: Met., plăci ■ 20.30: Conf. ■ 20.40: Lecții de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. ■ 22: „Ziua păcii” o-

peră de Strauss. „Arlechinul” operă de Busoni. În pauză, conf. Jurnalul radio. Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Plăci ■ 20.30: Conf. ■ 20.40: Lecții de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 22: Istoria teatrului dramatic. La morte di Adamo, 3 acte de Klopstock ■ 23.30: Concert pian (Bach, Scarlatti, Scuderi, Barbaglia, Chopin) ■ 23.30: Inf. franceză ■ 0.15: Muzică de dans.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

20: Concert Filarmonic ■ 20.30: Plăci. Căntece și melodii ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. Plăci ■ 21.40: Muzică ușoară, orch. ■ 23: Muzică pian, canto. (Paisiello, Cimarosa, Schubert, Brahms, Malipiero, Bianchi, De Falla) ■ 23.30: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Muzică pentru violoncel. Inf. engleză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. franceză, concert simfonic. (Mascagni, Paganini, Sontini, Martucci, Wolf-Ferrari) ■ 13: Inf. engleză. Muzică corală. (Rossini, Verdi, Donizetti, Gounod, Puccini, Boito). Simfonii teatrale. Cimarosa, Spontini, Cherubini. Inf. italiană ■ 14.30: Orch. de dans. Duo saxofon, pian. Plăci. Conf., jurnalul radio ■ 16: Comunicate în italiană și franceză ■ 17: Inf. italiană. Concert simfonic. (Molinari, Zandonai, Wagner) ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18.15: Orch. modernă. Inf. politice, sport ■ 18.45: Inf. jugoslavă ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 19.40: Cronica turistică în engleză ■ 20.01: Inf. ■ 20.10: Lecții de ungară ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.37: Emisiune jugoslavă ■ 20.38: Muzică instrumentală de cameră. Violoncel ■ 20.45: Lecții de germană ■ 21: Lecții de italiană ■ Inf. turcă ■ 21.15: Inf. politice, sport ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engleză ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă ■ Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21.10: Quartet. 22.10: Arie diverse ■ 22.30: Știri de presă. 22.50: Concert suflători ■ 23.20: Plăci ■ 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

18.15: Program, inf. ■ 18.30: Conf. ■ 19: Emisiune ungară ■ 19.50: Inf. în ungu-rește ■ 20: Emisiune germană ■ 20.45: Inf. în germană ■ 21: Semnal orar, inf. ■ 21.20: Actualități ■ 21.30: Muzică ■ 22:



Conf. ■ 22.15: Compoziții populare pentru vioară ■ 22.45: Causerie ■ 23: Concert de seară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Muzică de dans slovacă ■ 1: Inf. în rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

17.30: Inf. în limba persană ■ 17.45: Inf. în arabă ■ 18: Semnal orar ■ 18.05: Jazz (discuri) ■ 18.30: Inf. în bulgară ■ 18.45: Inf. în grecește ■ 19.10: Semnal orar, ultimele știri ■ 19.30: Muzică populară turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. în franceză ■ 21.15: Concert (Brahms, Dvorak) ■ 22.15: Semnal orar, ultimele știri ■ 22.35: Muzică de cameră (discuri) ■ 23: Jazz (discuri) ■ 23.25: Imnul național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital vioară ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 13.55: Recital vocal ■ 14.30: Orch. Radio ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru gospodine ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Plăci, dans ■ 18.50: Causerie ■ 19.15: Orch. țigani Bursa ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Causerie ■ 20.50: Beethoven: Sonate mi bemol-major ■ 21.10: Piesă ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Plăci, muzică orchestrală ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. de țigani ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MIERCURI 31 I 1940

ANGLIA

391,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Muzică franceză, pian, contra-alto ■ 20: Inf. ■ 20.15: Reportaj ■ 20.45: Varietăți ■ 21: Anunțări ■ 21.20: Conf. ■ 22: Simfonic ■ 23: Inf. ■ 23.15: Conf. ■ 23.30: Sport ■ 24: Varietăți ■ 0.30: Poeme, muzică și proză ■ 24: Muzică distractivă, orch., cor ■ 0.40: Orgă, muzică variată ■ 2: Inf.

BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.50: Muzică populară ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică variată ■ 19.30: Causerie ■ 20.45: Muzică ușoară ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Trans. unei opere ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Causerie în esperanto ■ 23.30: Muzică populară.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Comunicate diverse ■ 20: Muzică variată ■ 20.15: Actualități ■ 20.50: Inf. ■ 21: Fantezie radiofonică ■ 21.15: Muzică ușoară ■ 21.30: Concert simfonic, orch. ■ 23.30: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.55: Comunicate ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Curs de italiană ■ 21.10: Concert de lied-uri ■ 21.40: Conf. ■ 22.05: Concert dat de asociația de muzică „Harmonie” ■ 22.30: Wilhelm Tell ■ 23: Inf. ■ 23.10: Continuarea concertului.

FRANTA

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Reportaj ■ 21.15: Concert vocal ■ 21.30: Inf. ■ 21.45: Muzică simfonică ■ 22.15: Concert de pian ■ 22.30: Reportaj ■ 22.45: Causerie ■ 23: Un sfert de oră veselă ■ 23.15: Emisiune pentru tineret ■ 23.30: Inf. ■ 23.45: Concert de vioară ■ 24: Concert vocal ■ 0.15: Teatru ■ 0.30: Reportaj ■ 0.45: Inf. ■ 1: Muzică simfonică ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Discuri.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

21: Muzică ușoară ■ 21.30: Emisiune dramatică ■ 22.30: Inf. ■ 22.45: Seară de operă ■ 23.45: Emisiune străină ■ 24: Concert de violoncel ■ 0.15: Căntece populare românești ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Lecturi ■ 1: Trio de Mendelssohn ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Discuri.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

18.30: Inf. în ungară ■ 18.45: Concert ■ 19.15: Conf. ■ 19.30: Muzică ■ 20: Inf. în ungară ■ 20.15: Ora cehă ■ 20.45: Discuri ■ 21: Știri ■ 21.15: Concert ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. în ungară ■ 23.30: Concert ■ 24: Causerie politică ■ 1: Inf. ■ 2: Concert de noapte.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

19.15: Vitamina ■ 19.30: Actualități ■ 20: Pentru lucrători ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert bariton, vioară (Brahms, Schubert, Pfitzner) ■ 22.15: Ora copiilor ■ 23: Inf. ■ 23.20: Melodie ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16: Emisiune idistractivă ■ 16.30: Pentru tineret ■ 17: Muzică de după amiază ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Tablou radiofonic pentru doamne ■ 19.30: Muzică serală, orch. ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert din Berlin ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert soliști. Muzică de Ceikowsky ■ 1: Inf. ■ 1.10: Concert din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.30: Sonată Nr. 1 la-major pentru vioară, orch. de C. Franck ■ 17: Pentru doamne ■ 17.15: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Dansuri și lied-uri vechi ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualități ■ 20: Sport ■ 20.05: Trans. Berlin ■ 21: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16.30: Pentru tineret ■ 17: Concert de după amiază din Muenchen ■ 19: Reportaj sportiv ■ 19.15: Orch. pentru lucrători ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Conf. ■ 21: Inf. ■ 21.15: Conf. ■ 23: Inf. ■ 23.30: Melodie ■ 24: Dialog politic. Concert simfonic, orch. ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16: Conf. ■ 16.20: Concert, quartet coarde (Borodin) ■ 17: Duo acordeon, sopran, vioară ■ 18: Inf. ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualități ■ 20: Concert Deutschlands ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■

23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.30: Pentru tineret ■ 17: Concert de după amiază ■ 19: Reportaj sportiv de iarnă ■ 19.15: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Farsă cu muzică de Nestroy ■ 22.05: Concert distractiv (plăci) ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.25: Intermezzo muzical ■ 16.30: Căntece pentru copii ■ 17: Pentru soldați ■ 18: Inf. ■ 18.10: Pentru cinefili ■ 18.30: Conf. ■ 18.50: Versuri ■ 19: Muzică festivă (plăci) ■ 20: Causerie în franceză ■ 20.10: Tablouri și sunete ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert din Berlin ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Piesă de Helge Sandig ■ 17: Muzică de după amiază, orch. (Mozart, Boccherini, Schubert, Rust, Ceikowsky, Heuberger, Kienzl, Komzak) ■ 18 Inf. ■ 18.10: Cărți politice ■ 18.25: Wagner: Siegfried-Idilă ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Muzică de Hans Feiertag după Walther von Vogelmeide ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20.45: Intermezzo muzical-plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Trans. ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică clasică și romantică pentru pian Schubert: Impromptu la bemol-major op. 142. No. 2; Beethoven: Sonată pentru pian fa-major (Appassionata) ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Dialog politic. Concert seral din Berlin ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

18.15: Plăci ■ 19: Din timp și viață ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 21 Inf. germană ■ 21.15: Din opere, filme și dans (plăci) ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.20: Met. ■ 20.25: Lecții de franceză ■ 20.45: Inf. aeronautice ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică variată, plăci ■ 22: Concert simfonic. Conf. ■ 24: Jurnalul radio.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Lecții de franceză ■ 20.45: Inf. aeronautică ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. ritmică și de dans ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 22: Lohengrin, operă de Wagner ■ 0.15: Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

18.55: Comunicate ■ 19: Plăci ■ 19.30: Plăci, muzică variată ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică din filme ■ 22: Operetă, orch. Muzică variată ■ 23.30: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Orch. ritmică și de dans ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. franceză. Din opere lirice italiene și autori contemporani. (Mascagni, Cilea, Pirelli, Lualdi, Refice, Zandonai) ■ 13: Inf. engleză. Orch. de dans. Quartet vocal. Căntece moderne. Inf. italiană ■ 14.30:

Conf. politice. Trio vocal. Selecțiuni de cântece populare. Jurnalul radio ■ 17: Inf. italiană. Actul I din „Regele Lear” de Frazzi ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18.15: Concert simfonic, orch. (Beethoven). Inf. politice, sport ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 19.40: Cronica turismului în germană ■ 20.01: Lecții în română ■ 20.01: Inf. franceză ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.37: Muzică de cameră ■ 20.38: Voci frumoase din alte timpuri. Tenor, sopran. (Verdi, Giordano, Bellini, Boito). Jurnalul radio ■ 20.45: Lecții de germană ■ 21.15: Inf. politice grecești. Muzică greacă ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă, sopran ■ 1: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.45: Discursuri ■ 19.15: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Plăci ■ 21: Trans. unei opere dela Teatrul Național. În pauză la 22.30: Știri de presă ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.15: Program, inf. ■ 18.30: Curs de alfabetul Morse ■ 18.45: Inf., sociale ■ 18.50: Muzică ■ 19.35: Emisiune pedagogică ■ 20: Emisiune germană ■ 20.45: Inf. în germană ■ 21: Semnal orar, inf. ■ 21.20: Curs de germană ■ 21.40: Discursuri cântate de Caruso și Schaliapin ■ 22: Conf. ■ 22.15: Concert al orch. Radio ■ 23: Dialog ■ 23.35: Compoziții de Claude Debussy ■ 24: Inf. ■ 0.15: Muzică de țigani ■ 1: Inf. în germană, italiană, rusă, franceză și engleză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

12.30: Semnalul orar știri ■ 12.50 muzică turcească (discuri) ■ 13.30: Muzică variată, discuri ■ 13.45: Inf. în grecește ■ 14: Inf. franceză ■ 14.15: Jazz, discuri ■ 14.30: Inf. în bulgară. ■ 17.30: Inf. persană ■ 17.45: Inf. în arabă ■ 18: Semnal orar ■ 18.05: Muzică turcească ■ 18.30: Inf. în bulgară ■ 18.45: Inf. în grecește ■ 19.10: Semnal orar, ultimele știri ■ 19.30: Muzică turcească ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Reprezentație teatrală. ■ 21: Inf. în franceză ■ 21.15: Jurnalul vorbit ■ 21.30: Concert de orch. ■ 22.15: Semnal orar, ultimele știri ■ 22.35: Concert de Bach (discuri) ■ 23: Jazz.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. Radio ■ 18.45: Chestiuni industriale ■ 19.20: Causerie ■ 19.50: Duo cimbalum ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Melodii ungare cântate, acompaniat de orch. de țigani ■ 21.10: Concert Filarmonic Munich, retrans. Academia de Muzică. Dir. Kabasta. Strauss: Don Juan; Schubert: Simfonia 3-a; Dohnanyi: Momente muzicale; Beethoven: Simfonia 5-a. În pauză, 22.10: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană. Apoi muzică de dans ■ 24: Inf. germană, italiană, și franceză ■ 0.20: Orch. țigani Kurina ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

JOI 1 II 1940

ANGLIA

391,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Muzică variată ■ 20: Inf. ■ 20.15: Reportaj agricol ■ 20.30: Concert ■ 21: „Pentru Anglia” ■ 21.10: Reportaj ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 23: Inf. ■ 23.15: Comentariu de războiu ■ 23.30: Orch., pian ■ 0.15: Slujbă ■ 0.35: Cabaret ■ 1.05: Muzică variată ■ 1.30: Orch., muzică ușoară ■ 2: Inf.

BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.12: Poșta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Solo vocal și instrumental ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Muzică ușoară și de dans ■ 19.30: Causerie ■ 19.45: Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert instrumental ■ 21.30: Concert vocal ■ 22: Solo instrumental ■ 22.30: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. italiană și engleză ■ 23: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.10: Recital ■ 19.25: Conf. ■ 19.35: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Intermezzo ■ 20: Reportaj ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.30: Comedie muzicală ■ 22.20: Causerie ■ 22.50: Plăci ■ 23 Fantezie ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Causerie.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Plăci ■ 19.25: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.20: Pentru școli ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Pentru soldați ■ 21.40: Concert simfonic ■ 23: Inf. ■ 23.10: Plăci ■ 23.30: Programul următor.

FRANTA

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Reportaj ■ 21.15: Concert de pian ■ 21.30: Inf. ■ 21.45: Teatru ■ 22.15: Concert vocal ■ 22.30: Reportaj ■ 22.45: Conf. ■ 23: Concert (Beethoven) ■ 23.30: Inf. ■ 23.45: Concert de pian ■ 24: Montaj ■ 0.15: Lectură ■ 0.30: Reportaj ■ 0.45: Muzică ușoară ■ 1.15: Concert vocal ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Muzică ușoară.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Trans. dela Opera Comică ■ 22.30: Inf. ■ 22.45: Continuarea trans. dela Opera Comică ■ 23.15: Lucruri văzute și trăite ■ 23.30: Concert de pian, muzica finlandeză ■ 23.45: Emisiune străină ■ 24: Trio de Gabriel Faure ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Emisiune dramatică ■ 1.15: Concert vocal ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Muzică ușoară.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

16.30: Cântece pentru copii ■ 17: Concert ■ 18: Inf. ■ 18.10: Discuri ■ 18.30: Inf. în ungară ■ 18.45: Concert ■ 19.15: Cărți noi ■ 19.30: Discuri, muzică de Johann Strauss ■ 20: Inf. în ungară ■ 20.15: Ora cehă ■ 20.45: Causerie politică

■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert ■ 22: Inf. radiofonice ■ 22.30: Causerie ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. în ungară ■ 23.30: Inf. sportive ■ 23.45: Discuri ■ 24: Causerie politică, concert de noapte ■ 1: Inf. ■ 2: Concert de noapte.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Jumătate oră veselă ■ 21.45: Concert soliști, conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Jumătate oră veselă ■ 21.45: Concert soliști, orch. (Wolf Ferrari, Mozart) ■ 23: Inf. ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Concert din Berlin, orch. ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Povestire ■ 19.10: Muzică pian (Rachmaninoff, Stockhardt, Listzt) ■ 19.40: Muzică serală ■ 20.30: Povestire ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică executată de vedetele de cinematograf ■ 2.15: Scenă cu plăci ■ 23: Inf., plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

■ 18: Inf. ■ 18.10: Varietăți ■ 18.55: Sonata la-menor op. 105 pentru vioară, pian de Schumann ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualități ■ 20: Știri ■ 2.05: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică veselă de suflători ■ 22: Orch. ■ 23: Inf. ■ 23.30: Reportaj sportiv ■ 23.45: Farmecul vocii (plăci) ■ 24: Dialog politic, apoi concert seral ■ 1: Inf., muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16: Pentru doamne ■ 16.20: Intermezzo muzical ■ 16.35: Lectură ■ 17: Concert din Frankfurt ■ 18: Inf. ■ 18.55: Povestire ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualități ■ 20: Concert din Deutschld ■ 20.10: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

18.45: Un sfert de oră interesantă ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Melodia dragostei. Concert de opere pentru front și patrie ■ 23: Inf., apoi concerte soecturne din Berlin. În pauză, reportaj sportiv ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.25: Muzică de după amiază. (Weber, Mussorgsky, Nicolai, Beethoven, d'Albert, Volkmann, Brahms) ■ 18: Inf. ■ 18.10: Bariton, harfă, pian ■ 18.30: Conf. ■ 18.50:



Conf. tehnică ■ 19: Muzică festivă (plăci) ■ 19.40: Piesă de Otto Brues ■ 20: Causerie ■ 20.10: Concert din Berlin ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Povestiri ■ 16.30: Pentru tineret ■ 17: Muzică de după amiază, orch. (Mozart, Cherubini, Reinecke, Graener, Lortzing) ■ 18: Inf. ■ 18.10: Parodii (plăci) ■ 18.35: Englezii deasupra Germaniei, conf. ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Muzică de Bach Pachelbel, Graupner (flaut, cembalo, viola d'a gamba) ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Causerie cu plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert Wiener Simfoniker. Bach: Preludiu și Fugă re-major; Beethoven: Simfonie re-major; Brahms: Simfonie re-major op. 73 ■ 23: Inf. Apoi, muzică veselă la plăci ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Dialog politic, apoi concert seral ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Muzică virtuoasă (plăci) ■ 17: Concert de după amiază, orch. ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: „Între zi și noapte” scenă veselă radiofonică ■ 19: Din timp și viață ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică franceză și germană ■ 20.15: Plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: „Farmecul vocii” (plăci) ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.30: Lecții de germană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Plăci, muzică variată ■ 21.45: „Fata Malerba” 3 acte de Vittorio Gui. „La bottega fantastica” muzica de Rossini. În pauză, conf., jurnalul radio, Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

21.30: Muzică ■ 21.45: Inf. ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 22: Concert ■ 22: Plăci, Inf. franceză și engleză ■ 22.30: Bronzo un act de Boscolo ■ 23.10: Concert simfonic coraj ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.55: Comunicate ■ 20: Muzică militară ■ 20.30: Plăci, muzică simfonică ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 22: Varietăți, orch. modernă ■ 22.45: Muzică pentru vioară și pian ■ 23.10: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Selecțiuni din op. „Ernani” de Verdi. Inf. engleză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. franceză. Muzică variată, serenade celebre ■ 13: Inf. engleză. Concert simfonic, orch. Inf. italiană ■ 14.30: Muzică teatrală. Romante de opere de Verdi și Bellini. Jurnalul radio ■ 16: Comunicate în germană și engleză ■ 17: Inf. italiană. Cântec național. Quartet. Inf. engleză ■ 18.15: Emisiunea unei opere. Inf. politice ■ 17: Emisiune arabă ■ 19.40: Cronica muzicală în spaniolă ■ 20.01: Inf. și franceză ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. română ■ 20.38: Orch. modernă. Semnal orar. Jurnalul radio ■ 21.15: Inf. politice grecești. Muzică grea-

că ■ 21.18: Inf. ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.40: Inf. greacă ■ 1: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.30: Concert orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Quator havaiană ■ 21: Humor ■ 22: Cântec populare ■ 22.30: Știri de presă ■ 22.50: Concert Orch. Radio ■ 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

18.15: Program, inf. ■ 18.30: O jumătate de oră militară ■ 19.30: Curs de germană ■ 1: 19.50: Inf. în ungară ■ 20: Emisiune germană ■ 20.45: Inf. în germană ■ 21: Semnal orar, inf. ■ 21.20: Causerie ■ 21.30: Jazz ■ 22: Conf. ■ 22.15: Muzică spaniolă ■ 22.50: Sketch ■ 22.10: Concert Beethoven ■ 24: Inf. ■ 0.15: Discuri ■ 1: Inf. în rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

■ 12.50: Muzică turcească ■ 13.30: Ora femeii ■ 13.45: Inf. în grecește ■ 14: Inf. în franceză ■ 14.15: Muzică ușoară variată, discuri ■ 14.30: Inf. bulgară ■ 17.30: Inf. în persană ■ 17.45: Inf. în arabă ■ 18: Semnal orar ■ 18.05: Jazz ■ 18.30: Inf. în bulgară ■ 18.45: Inf. în limba greacă ■ 19.10: Semnal orar, ultimele știri ■ 19.30: Muzică turcească ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcească ■ 21: Inf. în franceză ■ 21.15: Concert ■ 21.40: Concert (Bizet, Beethoven, Micheli) ■ 22.15: Semnal orar ■ 22.30: Muzică de Boccherini ■ 22.55: Jazz (discuri) ■ 23.25: Imnul național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. Radio ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Muzică militară ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Jumătate oră ruteană ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Causerie agricolă ■ 18.45: Plăci ■ 19.20: Causerie ■ 19.50: Recital vocal ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Trio Farago-Vegh-Banda (pian, vioară, violoncel). Mozart: Trio și bemol-major; Ravel: Trio ■ 21.10: Madame Sans-Gêne de Sardou ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. de țigani ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.25: Plăci ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

VINERI 2 II 1940

ANGLIA

391.1m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1m.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Varietăți ■ 20: Inf. ■ 20.15: Reportaj ■ 20.45: Muzică ritmică ■ 21: Anunțări ■ 21.20: Clavecin ■ 21.45: Conf. despre generalul Gamelin ■ 22: Comedie muzicală ■ 23: Inf. ■ 23.15: Piesă radiofonică ■ 0.15: Varietăți ■ 0.45: Orch. ■ 1.30: Orch., muzică ușoară ■ 2: Inf.

BULGARIA

352.9 SOFIA 100 kw.

12: Concerte de amiază ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Continuarea concertului ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică populară ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Ora familiei ■ 19: Dansuri ■ 19.10: Muzică populară ■ 19.40: Causerie ■ 20: Concert ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Trans. unei opere ■ 22.45: Inf., apoi dansuri.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.40: Pentru doamne ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Muzică orgă ■ 20.15: Cronica federală ■ 20.50: Inf. ■ 21: Romante și cântece ■ 21.15: Conf. ■ 21.30: Fantezie radiofonică ■ 22.30: Sonate pentru violoncel și pian de Boellmann ■ 23: Reportaj ■ 23.20: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

20.05: Lied-uri populare italiene-plăci ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Reportaj ■ 21.45: Concert religios ■ 23: Inf. ■ 23.10: Reportaj.

FRANTA

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Reportaj ■ 21.30: Inf. ■ 21.45: Concert ■ 22.15: Concert vocal ■ 22.30: Reportaj ■ 22.45: Sketch ■ 23.15: Lectură ■ 23.30: Inf. ■ 23.45: Concert de pian ■ 24: Concert vocal ■ 0.15: Discuri ■ 0.30: Reportaj ■ 0.45: Teatru ■ 1.15: Causerie ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Muzică simfonică.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

21: Muzică ușoară ■ 21.30: Teatru ■ 22.30: Inf. ■ 22.45: Causerie și apoi concert ■ 23.45: Emisiune străină ■ 24: Causerie muzicală ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Concert de pian la patru mâini ■ 1: Concert de noapte ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Continuarea concertului de noapte.

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

18.45: Concert de pian ■ 19.15: Cărți noi ■ 19.30: Muzică populară ■ 20: Inf. în ungară ■ 20.15: Ora cehă ■ 20.45: Discuri ■ 21: Inf. ■ 21.15: Trans. din Berlin ■ 22.15: Concert (Beethoven) ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. în ungară ■ 23.30: Știri sportive ■ 23.45: Discuri ■ 24: Causerie politică ■ 1: Inf. ■ 2: Concert de noapte.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Concert distractiv ■ 18: Inf. ■ 18.40: Plăci ■ 19.30: Actualități ■ 20: Pentru lucrători ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert din Berlin. ■ 22.15: Concert distractiv, orch., soliști. (Ailboud, Grube, Stauck, Boellman) ■ 23: Inf. ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Concert din Berlin ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.25: Ora copiilor ■ 16.40: Pentru doamne ■ 17: Muzică de după amiază, orch. (Wagner, Svendsen, Glazounow, Wagner, Weber, Bolzoni, Lortzing) ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Tineretul concertează ■ 19.30: Conf. ■ 20: Muzică serală ■ 20.45: Inf. ■ 21.15: Concert din Berlin ■ 23: Inf., apoi plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

18.40: Conf. ■ 18.55: Muzică pentru oră (Buklerian, Neumann, Svendsen) ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualități ■ 20: Știri ■ 20.05: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 21.15: Din opere și opere. (Orch., cor, soliști) ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Căuserie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw. 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 21: 19.15: Emisiune la lăsarea lucrului ■ Inf. ■ 21.15: Conf. ■ 22.15: Muzică serală, orch. și Otto Dobrindt ■ 23: Inf. ■ 23.30: Reportaj sportiv ■ 23.45: Plăci ■ 24: Dialog politic. Concert seral ■ 1: Inf., muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16: Ora copiilor ■ 16.30: Intermezzo muzical ■ 16.45: Conf. ■ 17: Concert din Breslau ■ 18: Inf. ■ 19: Versuri ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualități ■ 20: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Povestiri ■ 16.20: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.15: Farse și anecdote ■ 18.45: Povestiri ■ 19: Trans. dela Garmisch-Partenkirchen ■ 19.15: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert seral, orch. Radio. (Strauss, Wagner) ■ 22.40: Conf. ■ 23: Inf., apoi concerte nocturne din Berlin. In continuare, reportaj sportiv din Deutschlds ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Căuserie în italiană.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Mama cântă ■ 16.15: Inf. franceză ■ 16.25: Concert de opere (Mozart, Cherubini, Weber, Verli, Mascagni, Donizetti, Leoncavallo, Puccini) ■ 18: Inf. ■ 18.30: Conf. ■ 18.50: Muzică trio ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Muzică festivă (plăci) ■ 20: Căuserie în franceză ■ 21.10: Concert din Berlin ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică serală (plăci) ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Concert din Berlin ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

506,8 m. VIENNA 120 kw. 592 kHz.

18.10: Brahms: Quintet sol-major op. 111. ■ 18.35: Conf. politică ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Muzică la plăci ■ 20.25: Revistă sportivă ■ 21: Inf. ■ 21.15: Căuserie cu plăci ■ 22: Scenă radiofonică de Edmund Finke ■ 23: Inf., apoi muzică serală (plăci). Plessom, Lindemann, Czernik, Lindner, Lanner, Mainzner, Niemann, Kroeger ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Dialog politic. Apoi concert seral ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

18.15: Calendar cultural ■ 18.30: Plăci ■ 19: Din timp și viață ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 20.15: Căuserie cu plăci ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Muzică frumoasă de seară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.**

20: Plăci ■ 20.30: Conf. ■ 20.40: Lecții de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate ■ 21.15: Inf. franceză ■ 22.10: Emisiu

ne italiană ■ 23.55: Concert de muzică de cameră.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Plăci ■ 20.30: Conf. ■ 20.40: Lecții de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate ■ Jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 21.40: Conf. ■ 22.10: Concert simfonic și pian. (Bach: Suită No. 3 re-major; Grieg: Concert la-minor op. 16. Parodi: Moartea Cleopatrei; Debussy: Iberia; Verdi: Puterea destinului, simfonie. Inf. franceză și engleză. Jurnalul radio. Apoi muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.55: Comunicate ■ 20: Orch. 20.30: Plăci, muzică variată ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Căntece și ritm ■ 22.15: Muzică ușoară ■ 22.15: Varietăți ■ 23: Muzică sincopată ■ 23.30-1: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Quartet. Inf. engleză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. franceză. Muzică vocală de cameră ■ 13: Inf. engleză. Actul I din „Conchita” de Zandonai. Inf. italiană ■ 14.30: Muzică instrumentală de cameră. Vioară. Orgă. Jurnalul radio ■ 16: Comunicate ■ 17: Inf. italiană. Muzică variată ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18.14: Căntece, Inf. politice, sport ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 19.40: Cronica turismului în olandeză ■ 20.01: Inf. franceză ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.37: Căntece, actualități și muzică din filme ■ 20.38: Orch. radio. Semnal orar. Jurnalul radio ■ 20.45: Lecții de germană ■ 21.15: Inf. politice grecești. Muzică greacă ■ 21.18: Inf. ungară ■ 21.36: Inf. germane ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceză și engleză ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă, tenor ■ 1: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA**437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.**

18.45: Căntece populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Concert ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21: Concert simfonic ■ 22.30: Știri de presă ■ 22.50: Căntece diverse ■ 23.20: Plăci ■ 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA**298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**

18.15: Program, inf. ■ 19.30: Căntece populare slovac ■ 19.50: Emisiune ungară ■ 20: Emisiune germană ■ 20.45: Inf. în germană ■ 21: Semnal orar, inf. ■ 21.20: Curs de germană ■ 21.40: Muzică slovacă populară ■ 22.30: Program variat ■ 23: Muzică rusă ■ 24: Inf. ■ 0.15: Căntece ■ 1: Inf. în rusă, italiană, germană, franceză și engleză.

TURCIA**1648 m. ANKARA 120 kw.**

12.50: Muzică turcească, plăci ■ 13.30: Muzică variată, discuri ■ 13.45: Inf. în grecește ■ 14: Inf. în franceză ■ 14.15: Jazz, discuri ■ 14.30: Inf. în bulgară ■ 17.30: Inf. în persană ■ 17.45: Inf. în arabă ■ 18: Semnal orar ■ 18.05: Muzică turcă ■ 18.30: Inf. în bulgară ■ 18.45: Inf. în bulgară ■ 19.10: Semnal orar, ultimele inf. bul. met. ■ 19.25: Muzică turcească ■ 20: Căuserie ■ 20.15: Reprezentație teatrală ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Muzică,

orch. Radio (Weber, Beethoven, Saligni-Saens) ■ 21.15: Semnal orar, ultimele inf. ■ 21.35: Muzică de operă, discuri ■ 23: Muzică de jazz, discuri ■ 23.25: Imnul național.

UNGARIA**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**

9: Cântec național apoi plăci ■ 9.45: Jurnalul vorbit ■ 11: Serviciul religios catolic ■ 12.15: Serviciul religios catolic-grec ■ 13.30: Orch. Operei ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Orch. de țigani ■ 16: Pentru copii ■ 16.35: Orch. Radio ■ 17.30: căuserie ■ 18: Inf. ungară, slovacă și rutenă ■ 18.15: Concert dela Academia de muzică ■ 18.55: Sport ■ 19.05: Plăci, dans ■ 19.30: Căuserie ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.30: Trans. unei reprezentații dela Opera Regală. Jurnalul vorbit. Orch. de țigani ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

SÂMBĂTĂ 31 I 1940**ENGLIA****391,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m.**

19: Ora copiilor ■ 19.30: Căntece studențești ■ 20: Inf. ■ 20.15: De pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Orch. ■ 21.25: Povestire ■ 22: Teatru ■ 23: Inf. ■ 23.15: Conf. ■ 23.30: Muzică din filme ■ 0.15: Muzică religioasă ■ 0.30: Quartet ■ 1.15: Orch., muzică ușoară ■ 2: Inf.

BULGARIA**352,9 SOFIA 100 kw.**

13.30: Continuarea concertului ■ 14: Humor ■ 14.15: Căuserie ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 14.55: Șah ■ 15: Muzică populară ■ 17.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Pentru lucrători ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Quator mandoline ■ 20: Concert vocal ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert orch. Radio ■ 21.45: Concert vocal ■ 22.20: Dansuri ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii, în franceză ■ 23: Dansuri ■ 23.30: Emisiune pentru străinătate. Muzică populară.

ELVETIA**443,1 m. SOTTENS 100 kw.**

19.05: Pentru copii ■ 19.35: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Conf. ■ 20.10: Plăci ■ 20.20: Conf. ■ 20.30: Program variat-plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de de aici și aiurea ■ 21.30: Căntece ■ 21.50: Fantezii și căntece ■ 22.50: Campionatele elvețiene de ski ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Pentru părinți și copii ■ 19.20: Cinci bucăți pitorești de Chabrier ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Clopote ■ 20.15: Basel ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Reportaj ■ 21.10: Muzică de dans ■ 21.30: Piesă în dialect ■ 22: Concert cor masculin și feminin ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică de dans-plăci ■ 23.30: Programul următor.

FRANTA**431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**

21: Reportaj ■ 21.15: Concert vocal ■ 21.30: 21.45: Căuserie ■ 22.15: Un desen TELEZIUNEA AMERICANA

animal ■ 22.30: Reportaj ■ 2.45: Concert vocal ■ 0.15: Lectură ■ 0.30: Reportaj ■ 0.45: Concert ■ 1.15: Concert de pian ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Discuri.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Trans. dela Operă ■ 22.30: Inf. ■ 22.45: Continuarea trans. dela Operă ■ 23.15: Căuserie ■ 23.30: Concert de flaut și pian ■ 23.45: Emisiune străină ■ 24: Muzică ușoară ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Cronică filmelor ■ 1: Emisiune dramatică ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Discuri.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

16: Muzică populară ■ 17: Concert ■ 18: Inf. ■ 18.10: Discuri ■ 18.30: Inf. în ungară ■ 18.45: Discuri ■ 19: Povestiri pentru mari și mici ■ 19.30: Muzică de dans ■ 20: Inf. în ungară ■ 20.15: Ora cea ■ 20.45: Căuserie politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică vieneză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. în ungară ■ 23.30: Știri sportive ■ 23.45: Concert ■ 1-2: Inf. și concert nocturn.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

19: Piesă radiofonică ■ 19.30: Actualități ■ 20: Piesă ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Burlescă radiofonică, după o farsă de Raupach, muzică de Sieber ■ 22.30: Concert distractiv, orch. Radio ■ 22.40: Inf. suedează ■ 23: Inf. ■ 23.20: Inf. suedează ■ 23.30: Melodie ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.15: Lied-uri și marșuri soldățești (plăci) ■ 16.50: Povestire ■ 17: Concert de după amiază ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Conf. ■ 19.20: Din opere și operele plăci) ■ 20: Concert de orch. bariton ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.15: Parada radiofonică. Două ore vesele pentru soldați ■ 23: Inf. plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.30: Căntece ■ 18: Inf. ■ 18.10: Căntec în ton popular ■ 18.30: Romane în zăpadă, piesă lirică ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualități ■ 20: Comunicate sportive ■ 20.10: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Căuserie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Lied-uri populare ■ 17: După amiază variată ■ 19: Reportaj sportiv ■ 19.15: Emisiune la lăsarea lucrului, Muzică de fanfară ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Sunete din Viena. Două ore vesele ■ 23: Inf. ■ 23.30: Reportaj sportiv ■ 23.45: Concert de orch. ■ 24: Dialog politic ■ 1: Inf., muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16.15: Lexiconul prezentului ■ 16.30: Emisiune veselă pentru toi, orch. ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualități ■ 20: Concert din Deutschlands ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Povestiri ■ 17: Concert de după amiază din Colonia ■ 18: Inf. ■ 18.15: Conf. ■ 19: Reportaj sportiv ■ 19.15: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Scenă veselă și humor cu

Wilhelm Busch ■ 23: Inf. apoi concerte nocturne din Berlin. În continuare reportaj sportiv ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Căuserie în italiană.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19: Conf. ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Conf. ■ 19.45: Plăci ■ 2: Căuserie în franceză ■ 20.10: Concert din Berlin ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert din Berlin ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18: Inf. ■ 18.10: Schubert: Quartet coarde la-mi-mor op. 29 (plăci) ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Oră camăraderească ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Multe dorinți într'un sac, varietăți ■ 23: Inf. apoi muzică de dans din opere și filme sonore (plăci) ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Concert distractiv ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

■ 18.45: Din timp și viață ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 20.15: Seară festivă (plăci) ■ 20.30: Revistă sportivă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Retransmisiune ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.25: Lecții de franceză ■ 20.45: Ghid radiofonic turistic în italiană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. ritmică și de dans ■ 22: Concert simfonic. (Vivaldi, Mozart, Pizzetti) ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.25: Lecții de franceză ■ 20.50: Ghid radiofonic turistic ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch., inf. ■ 21.30: Jurnalul radio în arabă ■ 22: Sakuntala 3 acte de Alfano, Inf. franceză și engleză. Jurnalul radio, muzică de dans ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.46: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.55: Comunicate ■ 20: Concert ■ 20.30: Quartet ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: „La casa del parco” 3 acte de Romualdi. Apoi, muzică

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Robert Koch”.

CAPITOL: „Maria Ilona”.

CARLTON: „Cursa fantastică”.

ELYSEE: „Stan și Bran aviatori”.

MIORITA: „Carnavalul alb” și „Trebuie să mă iubești”.

NISSA: „Nu vreau să mor” și „Viață fără griji”.

PALAS: „Cei trei mușchetari” și „Sergentul Berry”.

REGAL: „Brigada nordului”.

RIALTO: „Nu vreau să mor” și „Frumoasă-i tinerețea”.

ROXY: „Dragostea mea te cheamă”.

SELECT: „Moulin rouge”.

TRIANON: „Vestul sălbatec”.

de dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Din opere lirice. Inf. engleză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. franceză. Selecțiuni din opere teatrale ■ 13: Inf. franceză și engleză ■ 14.30: „Bărbierul din Sevilla” de Rossini, Jurnalul Radio ■ 17: Inf. italiană și franceză. Muzică instrumentală de cameră ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18.15: Inf. politice, sport ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 19.40: Cronică turismului în esperanto ■ 20.01: Inf. și conf. franceză ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.35: Lecții în franceză și engleză ■ 20.38: Selecțiuni din „Sommambula” de Bellini. Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.45: Lecții de germană ■ 21: Inf. turcă ■ 21.15: Inf. politice grecești. Selecțiuni din „Cavaleria rustică” de Mascagni ■ 21.18: Inf. și conf. ungară ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă ■ 1: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Recitari ■ 19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21.30: Concert orch. suflători ■ 22.30: Știri de presă ■ 22.50: Concert de orch. ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.20: Inf. și program ■ 18.30: Variațiuni ■ 19.40: Știri sportive ■ 19.50: Inf. în ungară ■ 20: Emisiune germană ■ 20.45: Inf. în germană ■ 21: Semnal orar, inf. ■ 21.20: Actualități ■ 21.30: Căntece populare slovace ■ 22: Conf. ■ 22.20: Concert ■ 24: Inf. ■ 0.15: Muzică de țigani ■ 1: Inf. în rusă, germană, italiană, engleză și franceză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

17.30: Inf. în iarnă ■ 17.45: Inf. în arabă ■ 18: Semnal orar ■ 18.05: Muzică de jazz, orch. Radio ■ 18.30: Inf. în bulgară ■ 18.45: Inf. în grecește ■ 19.10: Semnal orar, ultimele inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcească ■ 20.10: Căuserie ■ 20.25: Muzică turcească ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Orch. Radio ■ (Suppe, Gungl), Humries, Gangiberger, Cealkowsky, Morena, Rebikoff, Munel, Czernik) ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Căuserie în engleză ■ 23: Muzică jazz-plăci ■ 23.25-23.30: Imn național.

HUNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw

18.15: Jocuri și căntece populare ■ 19.20: Căuserie ■ 19.45: Concert la două pian. (Bach, Schumann, Chopin) ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Căuserie ■ 21: Reportaj ■ 21.20: Seară de carnaval ■ 22.20: Ansamblul vocal Holeczy ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.05: Reportaj ■ 23.30: Muzică de dans. ■ 24: germană, italiană, engleză, franceză ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

EXCEPTIONAL 4 B SUPER

Cea mai nouă superheterodynă cu 4 lămpi. Abilități, pe 4 game de undă

După o anumită pauză, am plăcerea de a prezenta d-lor amatori și constructori o nouă realizare, în care am folosit cele mai noi tipuri de lămpi, precum și condițiunile tehnice cele mai avantajoase, care să permită realizarea unui montaj perfecționat, din toate punctele de vedere și în special din punct de vedere al randamentului și al simplității execuției.

Nu voi mai intra în detalii tehnice.

șite. Se vor monta ca de obicei în întâiu piesele mari, apoi cele mici, ținându-se neapărat seamă ca, conexiunile să fie cât mai regulate, scurte și bune. O conexiune prost făcută ne va pricinui foarte multe neplăceri, deaceia atrag atenția să se facă totul cu băgare de seamă.

PUNEREA LA PUNCT

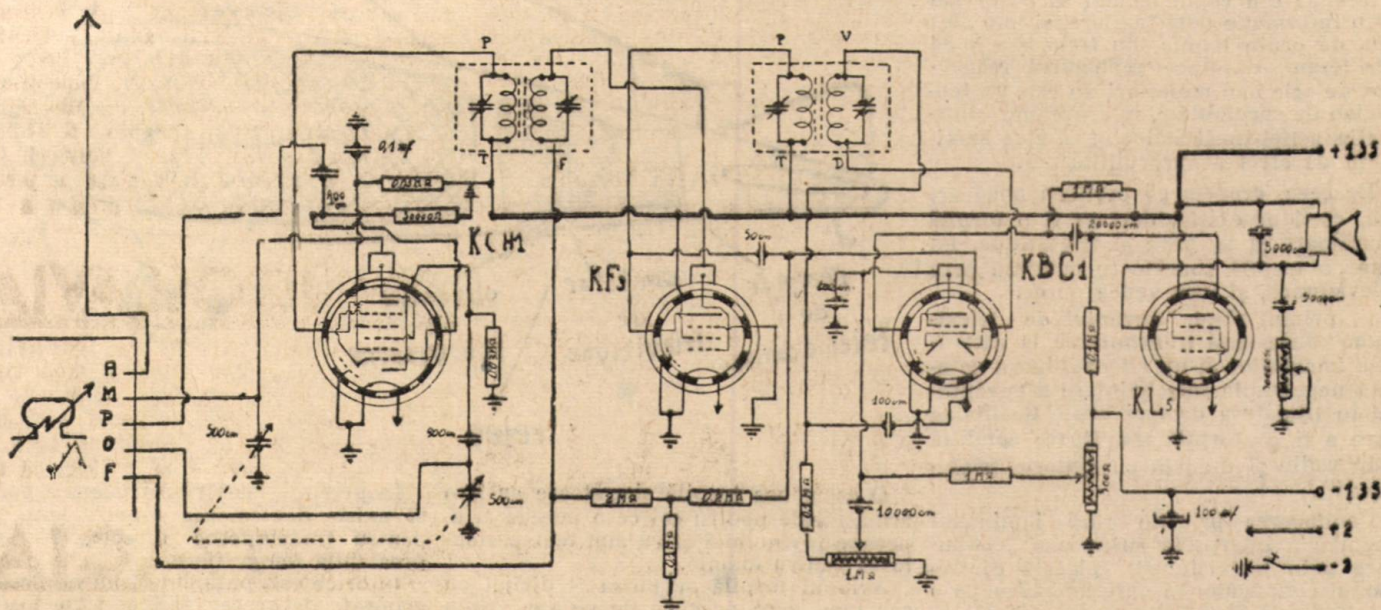
Punerea la punct este extrem de usoa-

vență, dacă se va găsi necesar. **Blocul** Super fiind perfect acordat și etalonat, nu ne vom mai atinge de el. Datorită acestui fapt, punerea la punct a unei superheterodyne devine tot atât de ușoară ca și aceea a unui simplu aparat cu reacție.

REZULTATELE

Rezultatele obținute pe toate 4 game sunt excelente din toate punctele de vedere.

Pe undele ultra scurte și scurte audiență perfectă în orele de emisiune, noaptea, audiența câtorva posturi transoceanice. Pe unde medii audiență foarte bună cu o selectivitate perfectă a circa 35-40



nici asupra lămpilor, ale căror caracte-
ristici se găsesc în cataloage, nici asupra
blocului „Super Victoria-Omega”, destul
de bine cunoscut. Voiu trece deci peste
schema de principiu, fără a o mai ana-
liza, fiind convins că nu va fi prea greu
de urmărit. Deasemenea găsesc că sche-
ma de cablaj nu este necesară, întrucât
fiecare lampă are desemnată pe schemă
și ordinea contactelor și legăturilor.

LISTA DE MATERIALE

Șasiu ștanțat special, 4 socluri cu 8 contacte Scala Arena-Paris, condensator cu aer 2X500 Arena-Paris, kitul de bobine Victoria-Omega compus din blocul Super și 2 transformatori de medie frecvență. Dinamic permanent special pentru lampa KL5, un set de lămpi Tung-ram KCH1. KF3, KBC1-KL5. Cutie cu ecran de rezonanță, potențiometri 1 MO cu salter și 0.05 MO simplu.

Rezistențe: 30.000, 2×50.000 , 2 MO, 3×0 , la 0,2; 2×1 MO și 300 ohmi bobinați cu cursor.

Condensatori fixi: 500 cm., 3×100 cm., 0,1 MF, 50 cm., 10.000 cm., 100 MF/12 V, 5000 cm., 50.000 cm., 20.000 cm.

Butoni, varniș, cositor, becuțele 2 volți, sârmă de conexiuni, coeze, etc. Fișe de antenă și difuzor, Anodică Gif 150 volți și acumulator Gif 84 amperi-oră.

REALIZAREA

Realizarea este cât se poate de simplă pentru un super. Datorită blocului Super Victoria Omega, conexiunile sunt reduse la minimum, după cum reese chiar din schemă.

Se va ține seamă de indicațiunile schemei ca să nu se facă conexiuni gre-

ra. Bobinele fiind perfect etalonate, iar transformatorii de medie frecvență acordați, nu vom avea prea multă bătaie de cap, cu punerea la punct a aparatului. Odată pus în funcțiune, aparatul va funcționa normal. Se vor acorda trimerii condensatorului variabil și ajusta puțin reglajul transformatorilor de medie frec-

posturi. Pe unde lungi audile deuse-
meni bună a circa 10 posturi.

În concluzie, am credința că am prezentat celor interesați o realizare demnă de încercare, rămânând ca rezultatele obținute să confirme afirmația celor de mai sus.

ING. E. CANDREA

Toate schemele publicate in revistă le realizați cu materiale originale dela:

"K I N G () R A D I O"

Str. Carol Nr. 9 București



Telef. 3.34.58

Depozit permanent de piese detaşate din renumitele fabrici „SIEMENS” „N. S. F.”, difuzoare „MEMBRA” etc. la preţurile cele mai convenabile. Asortiment de cutii pentru radio, scale, butoni.

Cereți pretutindeni detectoarele „K I N G” singurele care garantează recepții puternice. Feriți-vă de imitațiuni. Originale numai cu marca „K I N G”

APARE BROȘURA TEHNICĂ „KING RADIO”

TORPILA SBURĂTOARE

Pe marginea articolului d-lui Prof. Dr. Hurmuzescu

Intr'un număr trecut al revistei, d. Prof. Dr. Hurmuzescu, cu deosebită competență în materie, cu puțin scepticism însă asupra actualei puțințe de realizare, ne-a prezentat opinia d-sale în privința unei noi arme anunțată de ziare: „torpila sburătoare condusă prin televiziune”.

Trebue din capul locului să observăm că o informație dată în ziare, și mai ales una de ordin tehnic, nu trebuie luată ad-literam, deoarece redactorul respectiv, de cele mai multe ori nu este un tehnician de specialitate, interpretând informația, astfel încât articolul să aibe maximum de efect asupra cititorului.

Deaceia, credem că pretinsa nouă armă, dacă ar exista, deși ar fi o torpilă sburătoare și ar avea și televiziune, nu este „o torpilă sburătoare condusă prin televiziune”, și vom vedea de ce.

În primul rând, cuvântul de „televiziune” înseamnă transmiterea la distanță a imaginilor și nu altceva, lucru ce arată nepotrivita întrebuintare a cuvântului în titulatura de mai sus. Realitatea pare a fi o „torpilă sburătoare condusă prin radio și dirijată cu ajutorul televiziunii”.

Conducerea printr'o rază luminoasă (pentru a interpreta susnumita „conducere prin televiziune”) plecată din avionul conducător și care ar cădea pe o celulă fotoelectrică din torpila sburătoare, comandând astfel relee de dirijare, ar fi imposibilă din mai multe motive:

1) Torpila n'ar putea fi utilizată decât noaptea. Lumina zilei împiedicând funcționarea sistemului.

2) Dirijarea fascicolului asupra avionului torpilă și menținerea ei ar fi un lucru imposibil de realizat practic pentru un sistem mobil.

3) Noaptea, raza luminoasă ar fi vizibilă și distrugerea aparatelor ar fi foarte ușoară pentru avioanele inamice.

4) Necesitatea unui avion de conducere n'ar explica avantajul unui avion-torpilă condus de la distanță.

Chiar dacă folosirea razelor infraroșii ar înlătura parte din inconveniente, totuși realizarea ar fi neaplicabilă din cauza celorlalte.

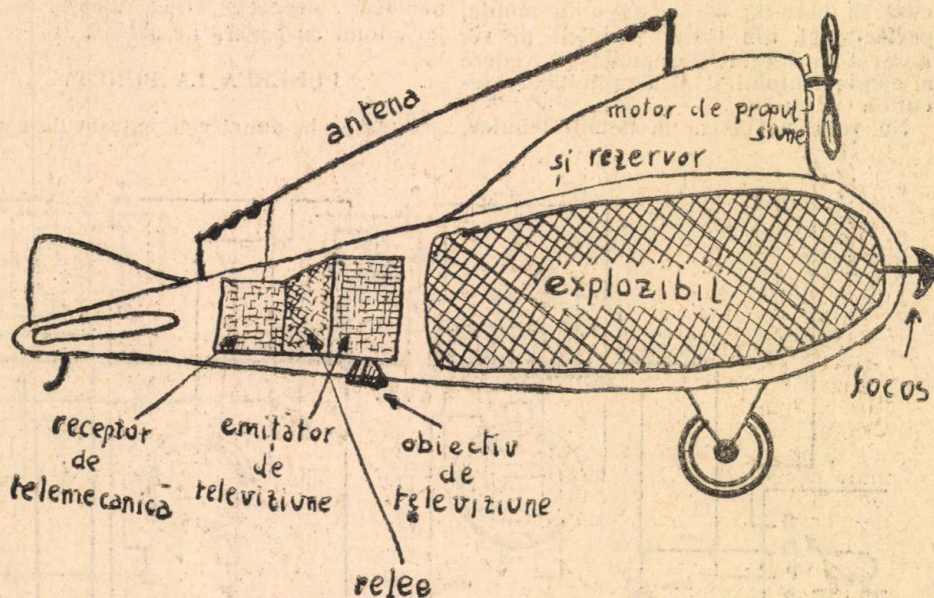
De altfel, acest sistem nu ar avea nici un rost, când undele hertziene nu au nici unul din aceste inconveniente, iar descoperirea aparatului grație goniometriei ar fi îngreuiată datorită undelor dirijate.

Idealul unei asemenea torpile ar fi conducerea de la distanță, de la un post fix. Necesitatea unui avion condus de pilot pentru dirijarea torpilei sburătoare ar micșora avantajele unei asemenea arme: neriscarea de vieți omenești; mică vulnerabilitate, o asemenea torpilă putând fi complet blindată și putând sbura la înălțimi foarte mari.

„O torpilă sburătoare condusă prin radio și dirijată cu ajutorul televiziunii” ar fi un avion încărcat cu explozibili, condus cu ajutorul telemecanice prin undele hertziene, de la un post fix, avion care are pe el o instalație de emisie de televiziune, transmitând postului fix de comandă vederea solului deasupra căruia zboară.

Schița de mai jos a unui astfel de avion imaginar lămurăște cele arătate.

Încă acum 10 ani au fost demonstrate realizări practice interesante.



O asemenea torpilă sburătoare ar fi o armă ideală pentru cei ce o posedă și aproape invincibilă și cu atât mai periculoasă pentru inamic.

Avionul torpilă ar putea fi dirijat cu cea mai mare precizie de pe sol, ținta putând fi atinsă cu tot atâta siguranță ca în cazul când ar fi condusă de pilot, deoarece la postul de comandă s'ar putea urmări pe ecran parcursul și ținta.

Deasupra țintei de bombardat, avionul ar urma să se prăbușească și ne închipuim ce efect ar avea explozia sa.

Din punct de vedere teoretic, această realizare este posibilă, însă practica se lovește de mari greutăți.

În ce stadiu a ajuns astăzi telemecanica nu putem ști, deoarece această știință prin aplicațiile ei face parte din secretele militare. Credem însă că ea este destul de înaintată, dacă ținem seama că

În privința televiziunii poate e posibil să existe deasemenea brevete noi, fie pentru transmiterea directă, fie prin prealabilă fotografiere.

În orice caz, publicul să nu fie prea îngrijorat, deoarece aplicarea pe teren a unei astfel de arme teribile ar fi foarte grea, din cauza unui factor de prim ordin: prețul de cost.

Un asemenea aparat ar costa zeci de milioane și ne închipuim ce cheltuieli ar reprezenta întrebuințarea lor, poate chiar mai mari decât efectul lor. Deși, statele beligerante posedă desigur arme secrete nebanuite, întrebuințarea lor se va face numai într'un războiu de completă distrugere, căci folosirea lor, de ambele părți ar însemna nimicirea omenirii.

MARIUS STERU
elev-inginer

VARIA

„OCHIUL ELECTRIC”

Din cercetările și măsurătorile extrem de precise, făcute de profesorul R. Miles de la „Yale University”, rezultă că ochiul omenească trebuie considerat ca un soi de baterie electrică.

Asfel, pe când partea exterioară a globului ocular posedă o sarcină electrică pozitivă, porțiunile din jurul retinei sunt încărcate cu electricitate negativă. Diferențele pot fi măsurate dacă fixăm foile subțiri metalice pe membrană, în imediata apropiere deasupra și dedesubtul ochiului, legându-le un voltmetru ultrasensibil.

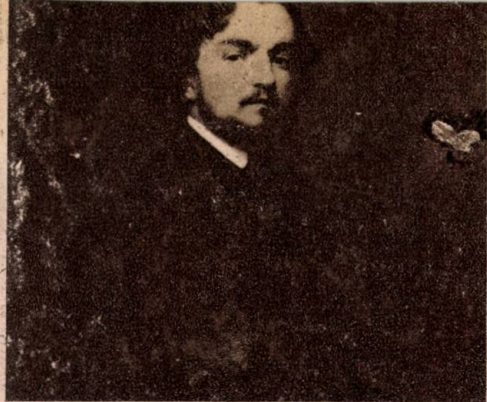
Dacă ochiul se mișcă, vin în apropierea electrozilor diferite părți puternic încărcate, iar variațiile de curent pot fi urmărite cu ușurință.

Nu s'a stabilit încă până acum dacă aceste fenomene electrice din interiorul ochiului exercită o înrăurire asupra facultății vederii.

RADIO IN FABRICI

Reluând experiența cu introducerea recepțiilor de radio în atelierele fabricilor, după exemplul englezilor, câteva industrii elvețiene au voit să-și dea seama dacă într'adevăr radio face să sporească randamentul unor anumite lucrări manuale.

S'a constatat într'adevăr, și de astădată, că munca devine mai plăcută, timpul trece mai ușor și lucrătorii nu simt oboseala, atunci când în timpul muncii ascultă o emisiune agreabilă în difuzor.



AUTOPORTRETUL

(THEODOR AMAN)

Generația care a cîtorit România modernă, a avut în mijlocul ei și un pictor.

În timp ce contemporanii se trudeau pe tărîm politic și social să făurească destinele patriei și închegarea ei ca regat, Theodor Aman¹⁾, la rîndul său, se străduia să câștige noi instrumente pentru educarea și ridicarea artistică a poporului, participînd cu penelul și meșteșugul său la toate manifestările proeminente ale cauzei naționale.

Aman e pictorul trecutului glorios, al Unirii Principatelor, al proclamării Regatului.

Dar apariția lui însemnează ceva mai mult decît atât. El a fost sortit să înlocuiască în arta noastră curenții italian davidian cu școala romantică franceză.

Era tocmai momentul cînd toate spiritele se îndreptau spre Franța. Dela Aman pînă azi, artele în țara noastră nu se vor mai desvolta decît sub influența franceză.

Veacul artistic trecut a suferit pe rînd două mari influențe: prima — italiană, care ne-a format școala clasică, a doua — franceză, dela care am luat romantismul, impresionismul, plein-air-ul, expresionismul.

Școala romantică în deosebi era mai în armonie cu firea și mentalitatea bonjuristilor. Gloria unor Asaki, Panaiteanu, Lecca, Tătărescu începuse să apună odată cu înapoarea „stipendiștilor” care veneau din Franța, aducînd cu ei o artă opusă clasicismului davidian: o artă liberă, vioasă, optimistă, proaspătă, fără nuanțe dramatice, fără sentimente înăbușite. O astfel de artă, colorată și ușoară, va aduce și Aman. Din ziua cînd el deschide porțile elegantului său atelier din str. Clementei pentru a reuni acolo pe reprezentanții cei mai selecti ai societății bucureștene, Tătărescu nu mai interesează pe nimeni. Pictura lui abia gustată se și demodează, pe cînd Aman, din zi în zi, din ceas în ceas, dobîndește o influență considerabilă asupra destinelor școlii românești.

Stîrșitul vieții lui Aman a fost mult întunecat de intrigile confrăților și ale dușmanilor invidioși și sterpi.

Slăbiciunea, amărăciunea și tristețea nu-i mai îngăduiau să iasă din casă. Poet, cum a fost toată viața, se simte atras să picteze frumoșii trandafiri ce se aflau pe masă.

Își pregătește pânza și culorile. Pictează tot mijlocul buchetului, încearcă să picteze și obiectul de lângă trandafiri, dar mîna îi tremură, ochii nu mai pot fixa modelul, lumina îl supără. Artistul renunță.

Trandafirii au rămas neterminați. A fost tabloul cu care Theodor Aman și-a încheiat cariera de artist.

H. BLAZIAN

JOCURI DE APĂ ȘI DE LUMINĂ

Nu ne vom ocupa de căderile naturale de apă, de curgerea vicleană a râurilor, de mersul nestăvilit al fluviilor, de fluxul și refluxul mărilor, de valurile enorme care se joacă cu bărcile și nici de toate atracțiile patetice ale oceanului. Nu vom evoca decît din memorie și spre a servi de comparație cataractele de mare spectacol, misterul izvoarelor, al gheizerilor care ne fac să credem că pămîntul e un pas prea plin. Ne vom ocupa astăzi de apă ca „materie plastică”.

Nostalgia noastră pentru unda apei este atât de puternică încît suntem fericiți dacă în câmpul nostru vizual putem introduce o suprafață strălucitoare și fluidă. Răvnim să întîlnim apa în drumurile noastre familiare, s'o introducem în grădini și în apartamente. Există în noi o dorință pentru decorul mobil. Și ne închipuim furia omului primitiv care cerca să prindă cu mîinile acest element ce aluneca mereu strînsorii sale.

Numai paradoxele se realizează. Acesta este dealtfel esențialul definiției. După mult înconjur, apa a ajuns dacă nu în întregime mlădiaoasă, cel puțin supusă dorințelor noastre. Gîndiți-vă numai cîtă evoluție a tehnicii și cîte materiale au trebuit pentru domesticirea și captarea apei! Fântîni, țevi, robinete, diguri, roți, pompe, motoare — toate ne arată că omul poate fi socolit meșter al apei. Grație lui au fost schimbate legile gravitației — căci e destul să fie întoarsă o manivelă pentru ca să plece de jos în sus ori să izbucnească fîșii de apă în risipă nebună de proiecții, în mînunchiuri fermecătoare decorative, în arabescuri care se sfarmă și împrăstie exuberanță grandioasă, ori în cascade dense și monumentale.

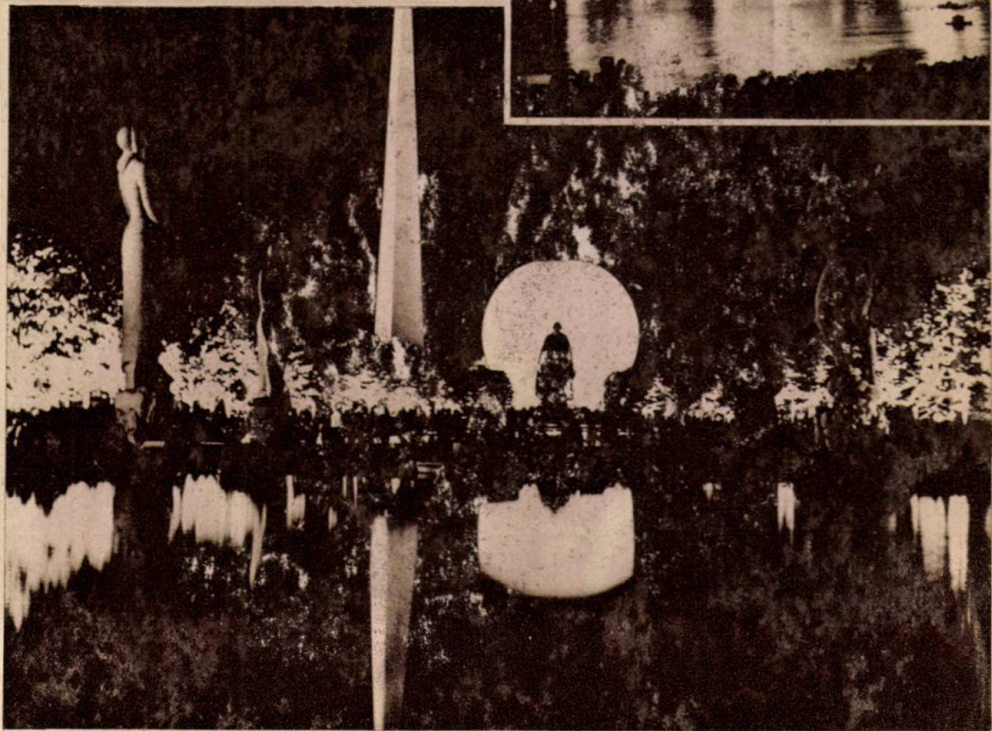
Principiul existenței apei este dinamismul. Apa stătătoare nu-i vie decît datorită peisagiului din care face parte, — nufării, trestii și musculișele ei nu aduc decît o notă de melancolie. Mlaștinile sunt înobilate prin oglindirea lunii iar bazinele prefuesc prin cadrul arhitectonic care le înconjoară și prin peștii roșii care înoată în ele. Singură apa mobilă, curgătoare, săritoare, oferă un spec-

tacol viu, căruia nu-i mai trebuie niciun accesoriu.

E greu de descris toate posibilitățile de întrebuițare decorativă ale apei. Există jocuri simple, precum există jocuri monumentale. Astăzi, apa domesticită face parte din preocupările decoratorilor. Sunt întrebuițate fonduri de bronz, de plumb, de sticlă, de mozaic, care se asociază jocurilor apei. Apa, materie flexibilă, se poate adapta tuturor fanteziilor imaginației; se poate urca cît de sus, se poate armoniza cu perspective de orice format, poate decora o piață publică sau răsfrînge efecte de lumină într'un vas de sticlă, pe o mîsușă.

Apa, datorită jocurilor ei, înfrumusețează mai cu seamă grădina care înconjoară locuința. Fântîna înseamnă aici o mobilă și o atracție în acelaș timp; ea mărește spațiul și împrumută decorului exterior un caracter de intimitate și lux. Fântîna constituie în fața liniilor liniștite ale arhitecturii o podoabă vie, sculptoare și mereu altă.

Marile curți ale imobilelor sunt în general reci, anonime, aproape ostile. Sunt deajuns cîteva straturi de flori înconjurînd o fântîna cu un contur plăcut, pentru ca să dea viață și fantezie ansamblului.



¹⁾ 20 Martie 1931—19 August 1891.

CIFRA DIABOLICĂ

Aprecierea directă nu ne dă o imagine decât despre mărimile, greutateile și intervalele observate în cursul vieții noastre. Chiar fără să meditam, știm la ce distanță trebuie să ne apropiem de „aproapele nostru”, pentru a-i da o palmă răsunătoare. Inșă pentru aprecierea unei distanțe de o sută de kilometri trebuie să facem o plimbare de 33 de kilometri și în gând înmulțim distanța parcursă cu trei. Distanțele și mai mari scapă închipuirii noastre, la fel cum nu ne putem face o imagine despre miimi, zecimi de miimi sau milionimi de milimetru.

La fel stăm cu greutatea. Cunoaștem greutatea unui kilogram de vin, a unei pâini sau țigări, dar nu ne putem face o idee despre greutatea muntelui Kili-mandgiaro sau despre materia ce reprezintă nebuloasa Andromeda. Nici despre greutatea unei bacterii nu ne putem forma o idee, căci lucrurile cele mai ușoare, percepute cu organele noastre de pipăire, sunt fulgul, stropul de parfum sau firicelul de păr din geana mătăsoasă a Afroditei. Lucruri mai mici nu putem simți și nici închipui.

În ce privește măsurarea și aprecierea timpului, stomacul nostru ne spune când este amiază. Dela o leafă la alta, trece o lună; drumul parcurs dela prostia copilărească până la tâmpenia senilă, corespunde unei vieți de om. Dar când e vorba să ne închipuim durata unei oscilații la un curent de înaltă frecvență, imaginația noastră nu găsește nici comparații, iar când e vorba de secole, cu o ușoară meditație ne clădim noțiunea, formând un secol din două vieți ome-neshti. În niciun caz nu putem concepe un interval de o mie de ani sau două mii de ani, iar timpul scurs dela eveni-mentele ceva mai importante, ca naște-rea pământului, formarea vieții, etc. sca-

pă de sub puterea noastră de apreciere.

În acest caz, intervine cifra aritmetică și formula matematică, destinată să men-țină preciziunea aprecierii acolo, unde nu mai poate fi vorba de măsurare, pi-păire, încercare directă. Durata unei os-cilații de înaltă frecvență, greutatea mun-telu Himalaya, etatea blândeii Lune se exprimă prin formule matematice simple ale „puterii”. Denumirea nu este aleasă la întâmplare, căci prin simpla ridicare a unei cifre asupra alteia și prevederea ei cu un semn de „plus” sau „minus”, se dă cifrelor o putere diabolică. Le fa-cem capabile să cuprindă marele uni-vers al lumii sau să divizeze lucrurile cele mai mici, supralicitând chiar atomii și electronii.

Pe când cititorul neinițiat în ale ma-tematicii știe numai atât cât simte: de exemplu că în restaurant nu trebuie să tușească altfel porția de friptură sboară, cel familiarizat cu formule matematice poate exprima cu ușurință cifre enorm de mari sau extrem de mici. Iar cu aju-torul acestor cifre, el păstrează noțiunea distanțelor, greutateilor și timpului, în toate raporturile microcosmosului și ma-cracosmosului la fel, ca și în cadrul mă-surilor direct observabile. Căci matema-ticianul dispune de o armă matematică care îl înalță deasupra tuturor perspec-tivelor, supralicitând astfel chiar cea mai mică ființă existentă: electronul — sau trecând peste limitele universului. Arma aceasta este cunoscută fiecărui licean din clasele superioare — dar nu o poate mânui cum trebuie.

În orele de matematică, el învață să exprime, de exemplu, un milion cu „ 10^6 ” sau trei miliarde cu „ 3×10^9 ”. La fel, el coboară în lumea cifrelor infinit de mici, schimbând doar sensul matematic al ci-frei scrise sus, cifră care însemnează pu-

Milioane de stele invizibile pe fotografie a hărții cerești.

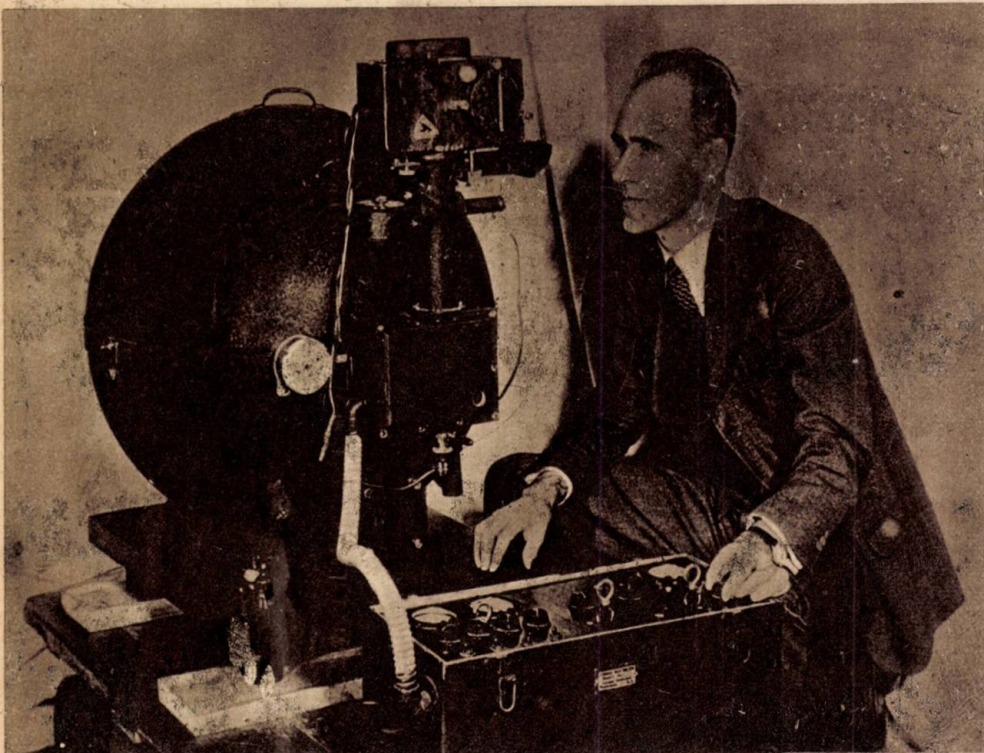
terea magică a numerelor, cantităților și mărimilor, înmulțite cu ele înșile. O milionime se exprimă cu „ 10^{-6} ” sau o miliardime cu „ 10^{-9} ”. Scriind cifre mari asupra umilului „10” rezultă cifre cu a-devărat diabolice, atât de mari încât toată suprafața universului cunoscut nu ajunge pentru înșirarea zerourilor. Dar, toată lumea cifrelor și formulelor este moartă, dacă nu știm s'o raportăm la noi înșine.

Formulările de cuvinte: „ 10^{12} ” este egal cu zece la puterea douăsprezecea sau un trilion” rămân fără sens și fără ecou, întrucât nu știm să le dăm un con-ținut. Vom învăța să considerăm cifra diabolică, înscrisă în frontispiciul umilei „zece”, ca o stabilizare de perspectivă, capabilă să cuprindă, să analizeze sau să transforme lumea întreagă.

O probă de perspectivă! Viața popoa-relor poate fi desigur urmărită, pe baza datelor istorice. Pentru a nu ne rătăci în dimensiunile veacurilor, prea întinse pentru închipuirea noastră, inventăm „perspectiva istorică” și în acest scop, reducem timpul la a zecea mia parte, adică îl înmulțim cu 10^{-4} . Așa dar, un an se reduce la o oră (aproximativ, fiind-că într'un an sunt 8736 ore), ceea ce în-semnează că tatăl dvs. este un domn în etatea respectabilă de două zile, dvs. ați împlinit o zi, iar serviciul militar activ de care abia ați scăpat, a avut o durată de o oră. Mai sperați să trăiți încă două zile, deoarece etatea medie a unui om bine conservat este de trei zile. Aceasta în ceea ce vă privește personal. Evul me-diu a fost o vacanță de două luni, iar Mântuitorul a fost pe pământ acum vreo trei luni. Piramida lui Cheops are peste șase luni, iar acum un an nu prea se știe ce a fost pe pământ.

În perspectiva istorică, putem plasa toate evenimentele de seamă ale istoriei, în acest cadru de un an. Și istoria po-poarelor a devenit un episod, iar întâm-plările din viața dvs. sunt fotografii instantanee.

Să mai facem încă un pas spre trecut (viitorul fiindu-ne ascuns) și să adoptăm

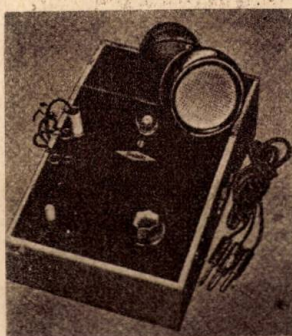


Măsurarea intensității razelor cosmice ne desvăluie taina nașterii și morții corpurilor cerești.

Microfonul BABY

Ilustrația înfățișează modelul unui microfon ușor de mănuit, dat fiind dimensiunile sale reduse, prevăzut cu o cutie de legătură, deasemenea

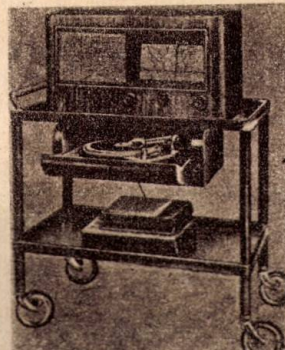
portativă, care permite înregistrarea comodă a plăcilor de gramofon precum și convorbiri la mică distanță.



ȘTIINȚĂ ȘI TEHNICĂ

funcționari din diplomație, experți tehnici aflați în fața unor probleme grele, etc. Dar și negustorul sau bancherul, care a petrecut o noapte chinată de griji și insomnie, dimineață recurge la acest drog spre a fi capabil să înfrunte noile lovituri ale destinului. Bineînțeles, drogul își exercită efectul numai asupra intelectualului cărora le stimulează funcțiunile, căci nu există deocamdată nici un medicament, care ar fi în stare să facă din proști oameni inteligenți. Dar problema inteligenței mai are și o altă față.

Sunt aproape cincizeci de ani de când medicul german Marrow a descoperit curenții electrici degajați de creierul uman. De atunci, aceste manifestațiuni electrice au fost studiate cu ajutorul unor tuburi evacuate și a amplificării servite la lămpile noastre de radio, clasificându-se în curenți „alfa” și „beta”. Curenții din categoria „alfa” au o frecvență de vreo 10 pe secundă și corespund funcțiunii normale a creierului, iar curenții „beta” se produc cu o frecvență de 20 atât la excitarea creierului pentru absolvirea unei munci intelectuale, cât și la șocuri nervoase (frica, bătaie de cap, etc., etc.) Unele boli, ca epilepsia, dau naștere unor curenți ce-



ANTENA- CĂRUCIOR

În Germania s'a realizat de curând o instalație foarte practică, constând dintr-o masă mobilă pe roți, prevăzută cu o poliță în partea inferioară pe care se poate monta cu ușurință un receptor de radio și un pick-up pentru

reproducerea electrică a plăcilor de gramofon. Particularitatea acestui dispozitiv este că antena postului se găsește îngropată în polița meseriei mobile, ceea ce justifică denumirea de „antena-cărucior”. Sistemul e foarte comod, întrucât poate fi transportat cu ușurință dintr-o odaie într-alta a unei locuințe.

rebrați de o intensitate foarte mare, adesea ori de 30 de ori cea normală. Aproximarea atacurilor de epilepsie poate fi prezisă din sporirea frecvenței, cu ceașuri înainte.

Aici e locul să amintim că nebunia este foarte aproape de genialitate; cel puțin în ce privește manifestațiunile curenților cerebrali, aceste două extreme seamănă foarte mult. Sub acțiunea sulfatului de benzedrină, creierul debilează curenții cerebrali mai intensi ca 8-10 la sută decât fără acest medicament; sporirea acestui debil însemnează apropierea de starea de nebunie, iar o intensitate multiplă produce fenomene epileptice.

DOCTORIA MIRACULOASĂ

Farmacile americane vând un preparat, având la bază sulfat de benzedrină. Luat în doze mici, stimulează funcțiunile creierului, timp de 4-5 ore. În acest interval se accentuează inteligența, se ușurează rezolvarea celor mai grele probleme. Starea de excitare a creierului se menține încă alte șapte-opt ore, în care timp somnul este exclus. Prin urmare, acest medicament nu poate fi luat decât disde dimineață, iar consumația lui constituie un abuz: după câțiva timp își pierde efectul și la pacient se produc fenomene de tămpire sigură.

Sunt însă oameni, cari își iau asupra lor riscurile de orice natură, de exemplu agenții serviciilor secrete însărcinați cu descifrarea telegramelor interceptate,

perspectiva geologică, înmulțind timpurile cu 10^9 . Întrucât în această perspectivă, pământul nostru are o etate de abia 2-3 ani, viața organică pe pământ există abia de 4 luni, iar omul a apărut pe pământ acum trei ore. De două minute, oamenii au început să se ocupe de cercetarea stelelor, iar acum zece secunde un astronom cu numele Galileu a inventat telescopul. Etatea tatălui dys. este de două secunde, iar dv. trebuie să vă felițăm, deoarece ați împlinit o secundă și stați în floarea vârstei.

Cea mai măreață perspectivă, prin care putem să comparăm viața luminilor cu existența noastră, este „perspectiva cosmogonică”. Aici înmulțim numărul anilor cu 10^{15} și totodată ne uităm pe calendar: este 12 Noiembrie 1939, ora 12 amiază. În frumoasa luna Mai s'a format materia, nu știm sub ce influențe și abia bănuim, cum. Soarele există pe cer de câteva zile. Acum două minute a eșut pământul din corpul soarelui, iar viața are o vechime de numai zece secunde. Omenirea trăiește pe pământ numai de o sutime de secundă, iar pentru etatea noastră nu se mai găsește o comparație: viața unui singur om nu contează și nu este exprimabilă în perspectiva cosmogonică. Însă afirmația astronomului englez James Jeans, că acum nu știm câte trilioane ani au avut loc ciocniri de astre, adevărate cataclisme mondiale, se adevărește — însă în perspectiva cosmogonică, fiecare două sau trei sute de ani aduce astfel de coliziuni și în urma lor, materia se transformă, deoarece echili-

brul general al forțelor, din care a provenit materia, se schimbă radical. Prin urmare, materia azi cunoscută mai există sub actuala sa înfățișare încă o sută sau două sute de ani ai perspectivei cosmogonice, ca apoi nebuloasele, stelele lumilor depărtate să se ciocnească și din descriptibilă să iasă alte forme ale energiei și materiei.

În ce privește masele uriașe ale corpurilor cerești, cifrele diabolice ne dau orientări și mai clare. Adaptăm perspectiva planetară, cu raportul „unul la un quadrilion”, adică înmulțim greutatea lumii cu 10^{15} . În acest caz, luna noastră are greutatea unei broșuri medicale, pământul poate fi transportat într-o valiză la Jupiter, care are greutatea unui automobil de piață. Soarele nu e mai greu decât un tren de marfă; un uriaș al stelelor are o masă egală cu un zgârie-nour din New-York.

Dar să inversăm sensul cifrei diabolice și să înmulțim masele cu 10^{15} . Electronul, care este compusul cel mai mic în clădirea lumii, capătă greutatea unui fir de păr din geana noastră. Un atom de azot ar avea 10 grame (cât o scrisoare), iar cel mai greu dintre moleculele cunoscute abia poate fi transportată cu o valiză. Cel mai mic dintre bacterii, virusul filtrabil, s'ar transporta într-un tren compus din 35 de vagoane. Comparația ne lămurește ce enormă diferență este între un electron și cea mai mică vietate, căci virusul vizibil numai la ultramicroscop electronic conține atâția electroni, câte fire de geană

echivalează cu greutatea unui tren lung și încărcat. Deci chiar și cel mai mic dintre viețuitori, este un organism foarte complicat.

Acum e rândul distanțelor cosmice. Le putem apropia înțelgerii noastre, dacă reducem dimensiunile lumii, prin înmulțire cu 10^{24} . Atunci sistemul galactic (adică totalitatea vizibilă cu ochi a stelelor) încapă într-o palmă. Nebuloasa Andromeda este la o distanță de zece metri. Cele mai depărtate nebuloase cad la 1500 metri. Sfârșitul universului precizat în teoria d-lui De Sitter este la 100 kilometri. Raza de curbură a lumii, recent calculată de Einstein, nu e mai mare de 850 kilometri, adică distanța Giurgiu-Oradea pe șoselele naționale. Lumina, care pornește dintr-un punct al acestui univers, umblă hoinar în jurul României, până ce ajunge iarăși la punctul de plecare.

Comparațiile, pe care le putem face cu ajutorul cifrelor diabolice, sunt infinite. Am ales numai pe cele mai accesibile, privind timpul, greutatea și distanțele. Însă același mijloc de apreciere ne permite să pătrundem în înțelgera noastră și în lumea oscilațiunilor, așa că timpul necesar pentru circularea unui electron în jurul sâmburelui, adică 10^{-16} secundă, devine atât de inteligibil și comparabil, ca și durata unei oscilații de rază cosmică (10^{-23} sec.). Comparațiile acestea contribuie la asimilarea acelor noțiuni care sunt peste sau sub limitele imaginației omenești.

DARIUS

„RADIO-ADEVERUL” Editura „Ziarul” S. A. R. București. Redacția și Administrația: Str. Const. Mille (Sărindar) 5-7-9. Telefon 3.84.30. Cont. CEC poștal 4083. Apare în 32 pagini tipărite la heliogravură. Redactor responsabil N. Ionescu. Prețul abonamentelor: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 120; 3 luni Lei 65. Plata taxelor poștale în numerar conform aprobării Nr. 24584-1939 a Direcției Generale P. T. T.

CURIOZITĂȚI TECHNICE

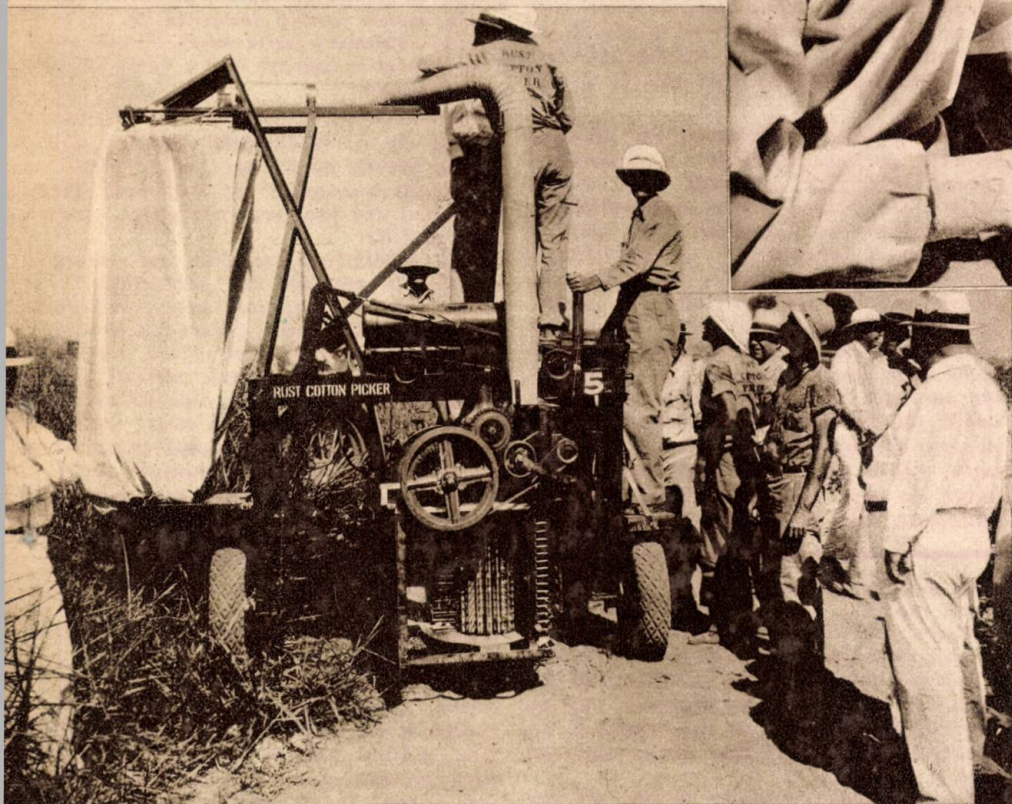
LAMPA CE UCIDE BACTERIILE

Doctorul Robert James, un savant atașat la secțiunea lămpilor a marelui case americane „Westinghouse”, a inventat o lampă cu ajutorul căreia poate distruge bacteriile ce alterează alimentele. Această lampă produce o „lumină rece” la o temperatură ceva mai ridicată decât aceea normală. ➔



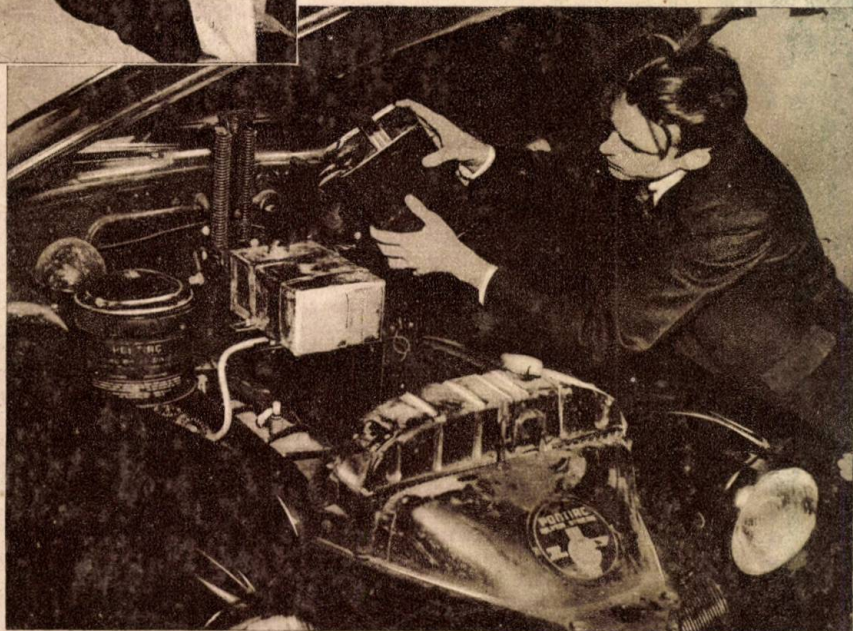
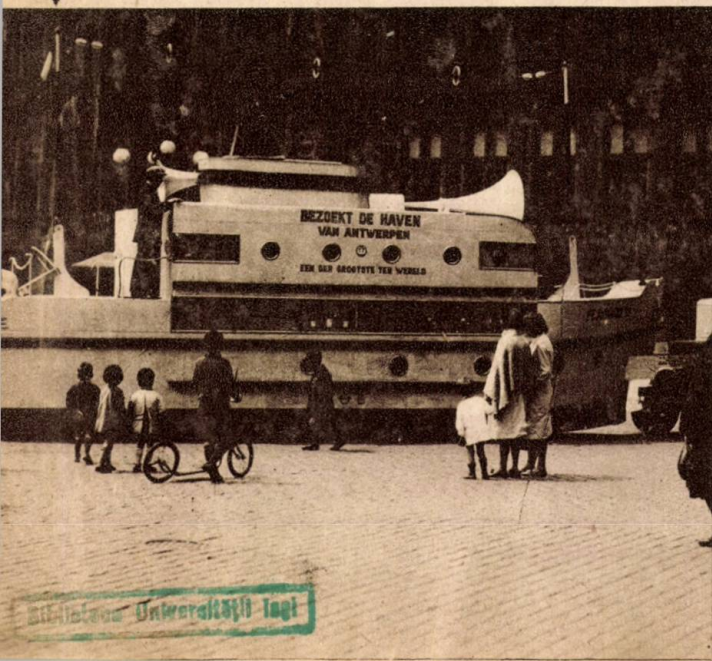
MAȘINA CARE CULEGE BUMBACUL

➔
In America s'a realizat o interesantă mașină care economisește într-o mare măsură timpul și munca lucrătorilor însărcinați să culeagă recoltele de bumbac. Grație unor discuri rotitoare prevăzute cu dispozitivele de captare, mașina culege în mod automat bumbacul de pe câmp, acumulându-l în saci prin forța aerului comprimat.



PROPAGANDĂ ORIGINALĂ

In orașul Anvers s'a construit un vehicul în formă de vapor, care urmează să parcurgă toate șoselele mai mari vizitând toate orașele mai importante din Europa. Acest vehicul prevăzut cu instalații de radio și film sonor, va realiza o propagandă eficientă în diferite limbi pentru vizitarea portului Anvers. ↓



CĂRBUNE LICHID PENTRU AUTOMOBILE

Specialiștii institutului de tehnologie din Chicago au pus la punct un nou combustibil pentru alimentarea motoarelor de automobile, care conține 40 de părți cărbune și 60 ulei. In ilustrație: unul din inventatori experimentând noul preparat.

RADIO-ADEVÉRUL



ANUL XIII • No. 594

4 FEBRUARIE 1940

32 PAGINI 5 LEI

RADIO IN SLUJBA ALPINIȘTILOR

ACTUALITĂȚI



RADIO IN FINLANDA

Casa radiofoniei din Helsinki, care adăpostește studio-urile de emisiune din capitala Finlandei.

RADIO-POLIȚIA

Poliția din New-York folosește posturi de radio portative pentru inspectorii săi. Poliștii americani în misiune pot transmite și recepționa ordine la distanță, fără ca cineva să poată bănui existența acestor aparate de T. F. F., ascunse sub vestă.

CEAȚĂ IN STUDIO

De curând s'a făcut o experiență reușită în studio-ul de televiziune al postului Berlin. S'a realizat prin mijloace adecvate o ceață, a cărei autenticitate nu putea fi pusă la îndoială de spectatorii transmisiunii televizate.

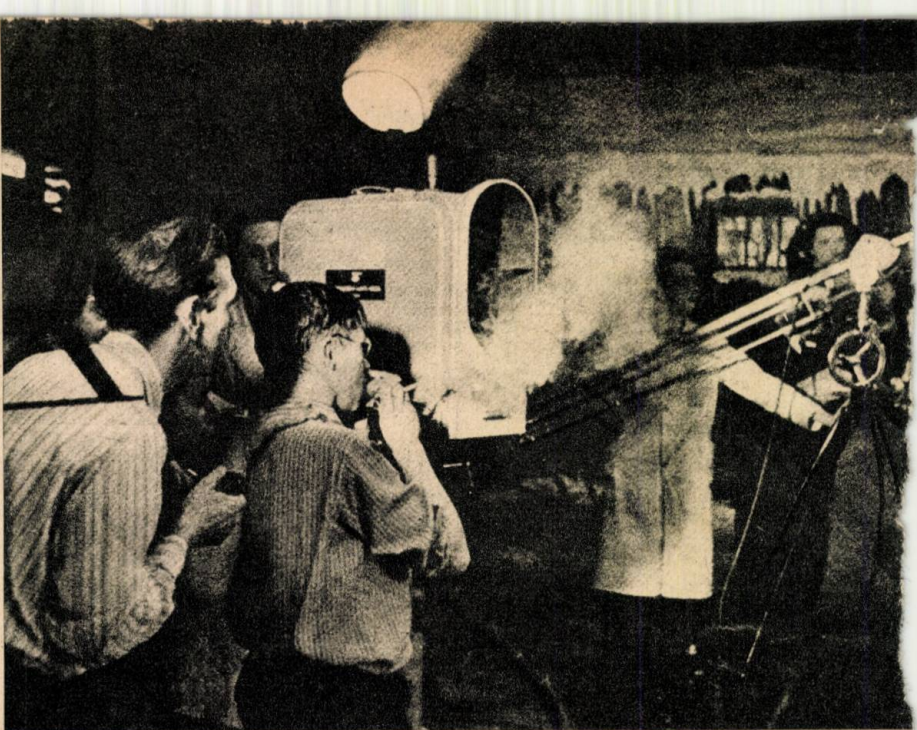
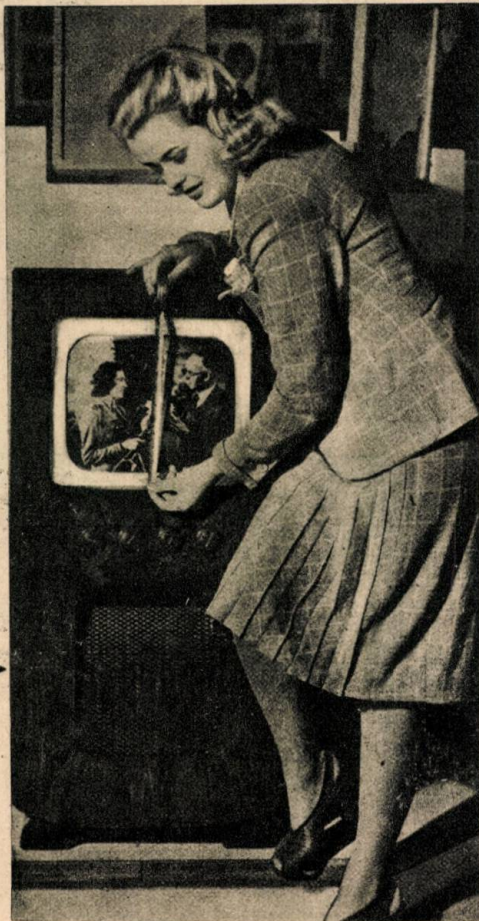


RADIO - REPORTAGII

Reporterul englez John Snagge a transmis de curând un original reportaj asupra metodelor de combatere a incendiilor, în care scop s'a transportat cu microfonul pe acoperișul clădirii pompierilor din Londra, unde a avut loc o demonstrațiune practică.

UN RECEPTOR ENGLEZ DE TELEVIZIUNE

La ultima expoziție de radio și televiziune care a avut loc de curând la Londra, au fost prezentate între altele, numeroase modele de receptoare pentru imagini. Ilustrația noastră înfățișează un model tip al unui aparat de televiziune englez. Deocamdată prețul aparatului fiind destul de ridicat, el nu este încă destul de accesibil marelui public.



COPERTA NOASTRĂ

În Elveția se fac acum încercări de a se ușura serviciul ajutorării alpinștilor accidentați grație unor emițătoare portative de radio, pe unde scurte. În acest scop, alpinștii ca și membrii expedițiilor de salvare sunt echipați cu asemenea emițătoare, suspendate pe gât, în timp ce un asistent ține antena. Receptorul e transportat și mânuit într'un chip asemănător. În caz de accident se pot stabili imediat comunicații între turiști și centrele de salvare.

RADIO-ADEVĚRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

STUDIOURILE SOCIETĂȚII ROMÂNE DE RADIODIFUZIUNE

Apariția radiodifuziunii la noi în țară, între anii 1925—1927, privită la început ca un divertisment iar mai târziu, odată cu constituirea Societății Române de Radiodifuziune, ca un puternic mijloc de afirmare națională, a creat și nevoia unor studiouri de radiodifuziune.

Desvoltarea pe care au luat-o studiourile noastre radiofonice în ultimii ani a fost atât de rapidă ca și desvoltarea echipamentului electric radiofonic, datorită importanței pe care ele o au în funcționarea sistemului de radiodifuziune.

Viața de fiecare zi ne dă destule exemple din cari putem deduce că proprietățile acustice ale unei camere depind de numărul obiectelor ce se află în încăpere. O cameră locuită, amenajată cu mobile, covoare, draperii, etc., n'are acea sonoritate „ecou”, „rezonanță”, care caracterizează o încăpere goală, nelocuită.

Această proprietate acustică a încăperilor, — sonoritatea — trebuie s'o aibă într-o măsură mai mare sau mai mică, orice studio de radiodifuziune, sală de concert sau de cinematograf.

de
ING. ANTON BIELUSICI
și
ARH. GEORGE TRIFU

O cameră cu prea multe obiecte pare lipsită de viață, iar una goală îngreuiază vorbirea, producând ecou.

Există așa-dar, un optimum de sonoritate sau, cum i se mai zice, un „optimum de reverberație” al încăperii. Wallace Sabine a făcut cele dintâi cercetări științifice în ce privește acustica încăperilor. El a arătat legătura care există între timpul de reverberație și cantitatea materialului absorbant acustic dintr-o încăpere.

Durată de reverberație acustică este de o importanță capitală nu numai în sălile de transmisiune, cum ar fi studiourile de radiodifuziune, cele de înregistrat discuri de gramofon și filme sonore, ci și pentru sălile în cari se produc fenomenele acustice prezentate publicului: sălile de concert, cinematograf, etc.

Fenomenul reverberației acustice se datorește reflexiunii undelor sonore pe

pereți, pe mobile și pe persoanele ce se află într-o sală. Ecoul, care este deosebit un fenomen de reflexiune sonoră, diferă de reverberație și reproduce exact o mișcare sonoră simplă (reflexiune simplă).

Reverberația produce în orice punct al unei săli un amestec de diferite unde sonore reflectate (reflexiune multiplă).

În primele timpuri ale radiofoniei s'a dat prea puțină considerație acustice studiourilor. Microfoanele întrebuițate atunci erau microfoane telefonice, ale căror caracteristice necesitau așezarea lângă sursa sonoră. În aceste condițiuni, raportul între sunetul ce atingea direct microfonul și sunetul reflectat de pereți, atingând microfonul, era mare, astfel încât condițiile acustice nu puteau fi apreciate. Din momentul ce s'a desăvârșit o desvoltare tehnică a echipamentului electric și s'a așezat microfonul la distanță mai mare de sursa sonoră, efectul acustic a devenit aparent. S'a procedat la a-

(Continuare în pag. 6)

FABRICANTUL DE SGOMOTE

MAGICIANUL STUDIO-ULUI

„Fabricantul de sgomote” este tehnicianul însărcinat să reproducă între patru pereți capitonaji, toate sunetele și sgomotele pe care le cere punerea în scenă, fie că e vorba de radio, de cinematograf sau chiar de televiziune...

Teatrul s'a folosit întotdeauna de acest operator, în condițiuni mai mult sau mai puțin fericite. Dealtfel, a vorbi pe scenă de „fulgerele lui Jupiter” și a scutura o tinichea între culise a produs adesea efecte comice, neprevăzute de autor și datorite unei disproporții între scop și mijloace.

Se cuvine să amintim, în primul rând, că în aceste domenii există foarte puține reguli fixe: „fabricantul de sgomote” e un artist înzestrat cu o anumită personalitate, concepții și experiențe. Câți operatori de felul acesta, tot atâtea metode. Fiecare posedă bucuriile lui, pe care le conservă cu toată discreția.

Mai întâiu, înregistrarea pe discuri a sgomotelor reale, reproduse în urmă electric și încorporate prin „mixaj”, mo-

dulațiile microfonice a studio-ului, pare să fie o soluție universală. N'ar mai fi decât o chestiune de discotecă. Dealtfel, la cinematografe și la marile case de radiodifuziune europene s'au constituit colecții foarte importante de înregistrări, pentru toate sgomotele posibile și imaginabile.

Astfel, una din discotecile existente la Hollywood cuprinde nu mai puțin de 15.000 de plăci. Microfoanele au fost transportate la menajerii și grădini zoologice, la cascadele Niagarei, reuniunile publice, sportive sau politice, în uzine... pretutindeni.

Sgomotele cele mai infinite au fost astfel conservate: defilări de trupe, ciripit de pasări, sirenele vapoarelor, strigăte de copii, huruitul sculelor și mașinilor. E imposibil dealtfel de înșirat toată lista.

Aceste discuri se potrivesc de minune pentru crearea unor atmosfere și a unor ambianțe sonore de o veracitate surprinzătoare.

Așa de pildă, dacă scena se petrece în-



←
Dulapul care adăpostește
requisita sonoră a radio-
teatrului românesc



REPUBLICA MOLDOVENEASCĂ

Să ne transportăm o clipă în Capitala Basarabiei, la ședința Sfatului Țării din seara de 23 Ianuarie 1918. Vastele încăperi ale Adunării Naționale basarabene erau ticsite de lume. Venise moldoveni și reprezentanți ai celorlalte naționalități din întreaga Basarabie. Publicul se amestecase cu deputații. Pe fețele tuturor — hotărâre de acțiune și încredere în destin.

În seara aceia, după miezul nopții, în zorii zilei de 24 Ianuarie, trebuia să se săvârșească ultimul act ce ducea spre unirea definitivă a Provinciilor noastre răsăritene cu Patria Mamă: Basarabia se declara Republică Moldovenească Independentă.

Basarabia a fost smulsă din trupul Moldovei prin forță, cu călcarea oricărui drept și oricărui dreptăți, în anul 1812. Autonomia promisă la anexare de către guvernul țarist, cu păstrarea limbii române în toate drepturile, a fost degrabă retrasă. Basarabia fiind încetul cu încetul transformată într-o simplă gubernie rusească.

O sută de ani a durat prigonirea de către Rusia țaristă, — o sută de ani a durat cu dăruire rezistența acestui minunat popor moldovean dintre Prut și Nistru pentru conservarea limbii, pentru păstrarea ființei sale naționale.

Niciodată în cursul acestui veac nu s'a stins focul sfânt al conștiinței naționale. Și odată ce împrejurările deveneau favorabile, acest foc se transforma într-o flăcără care mistuia cât putea mai mult din piedicile ce erau puse în calea Unirii cu toți Românii.

În 1905, în prima revoluție rusească, care a descătușat libertățile numai într-o mică măsură, în Basarabia a început imediat o puternică mișcare națională cu adunări populare în limba strămoșească, cu gazetă — prima după o sută de ani — în limba română, cu organizarea autonomiei locale.

E drept, această primăvară națională n'a durat mult; — nici un an măcar. Dar ea a dovedit că, cu tot zidul de nepătruns de pe linia Prutului, sufletul poporului n'a fost morât, și că el își așteaptă numai ceasul prielnic pentru a-și înălța visul.

Ceasul așteptat de atâtea generații a sosit cu a doua revoluție rusească din 1917, care a zguduit puternic corpul inert al enormei Rusii.

Revoluția — mare și adâncă; mișcarea națională imediat dezlănțuită în Basarabia — entuziasată, cu toți sorții de izbândă până la capăt, de astă-dată.

Dar împrejurările erau grele. Trebuia multă prudență. Cea mai mică greșeală putea să fie fatală pentru conducători în primul rând, pentru însăși soarta mișcării în al doilea rând.

Însă poporul român a știut întotdeauna în decursul multor veacuri ale istoriei sale să treacă prin cele mai mari dificultăți pentru a ajunge la întregirea Neamului și la crearea Statului propriu Național. — România Mare de astăzi.

A știut și poporul român din Basarabia să treacă prin toate dificultățile din 1917-1918, punând el începutul întregirii, începutul României Mari.

Dar, spuneam mai sus, trebuia multă prudență; trebuia mers pe etape. Prima etapă a fost crearea Sfatului Țării la 21 Noembrie 1917. Adunarea Națională care a luat în mâinile sale soarta Basarabiei, însă în cadrul Republicii Federative Rusești ce înlocuise Rusia țaristă.

A doua etapă a fost declararea Basarabiei ca Republică Moldovenească Independentă, în ziua de 24 Ianuarie 1918, cu separarea politică completă de Rusia.

A treia etapă a fost declararea Unirii pe veci cu România, la 27 Martie 1918.

Ideea nutrită încă de mult de fruntași basarabeni de a declara Basarabia Republică Independentă în cadrul planului mișcării naționale, a devenit, la începutul lui Ianuarie 1918, de urgentă actualitate. Împrejurările ne ajutau. Sfatul Țării luase ființă la 21 Noembrie 1917. Între timp, Ucraina se declarase independentă. Basarabia nu mai avea cu Rusia niciun contact. În consfătuiri intime am hotărât să declarăm independența în

de
ION INCULET
fost Președinte al Sfatului Țării

ziua de 24 Ianuarie — zi simbolică a Unirii Principatelor.

În ziua de 22 Ianuarie Sfatul Țării a ținut o ședință pregătitoare. Cu ocazia aceasta s'a dovedit că ideea independenței este împărțită de toate curentele, de toți deputații, fără nicio excepție. Numeroasele discursuri pentru independență erau toate sgomotos aprobate.

Reprezentantul Blocului Moldovenesc din tânăra parlament s'a pronunțat pentru imediată declarare a Republicii Moldovenești Independentă. Reprezentanții minorităților din Sfatul Țării s'au pronunțat pentru independență pe motiv că altfel, în urma declarării independenței Ucrainei, Basarabia, rămâne în aer ca RES NULLIUS, ca lucrul nimănui.

Independența era dorită de toți, era acceptată de toți. Motivele poate se deosebeau. Moldovenii în tot cazul vedeau în declararea independenței ruptura definitivă de Rusia și netezirea drumului spre Unire cu România.

Declarația independenței s'a produs în ședința solemnă a Sfatului Țării, ținută după miezul nopții spre 24 Ianuarie, ca ziua sărbătorii aniversării Unirii Principatelor să cuprindă și sărbătorirea noii Republici Moldovenești Independentă.

Ședința aceasta istorică a Sfatului Țării n'a avut la ordinea zilei, decât citirea de către Președintele Sfatului Țării a Declarației de Independență. Declarația a fost votată în



ION INCULET

unanimitate, într-o atmosferă de înalt entuziasm.

Pentru a putea judeca situația și năzuințele din vremurile acelea, dăm câteva pasagi din această Declarație istorică. Sunt caracteristice cuvintele cu care Declarația se adresa cetățenilor Basarabiei.

„Moldoveni și noroade înfrățite ale Republicii Moldovenești!

Marea Revoluție Rusească ne-a scos din întunericul robiei în care am trăit atâtea mări de vreme, deschizându-ne calea libertății, dreptății și a frăției. Prin jertfele și osteneala Domniilor Voastre a tuturor, țara noastră și-a înălțat drepturile dobândite de revoluție, de a-și hotări singură soarta.

Dar vremurile sunt schimbătoare, și împrejurările politice de azi ne cer noi drumuri...

În astfel de împrejurări, suntem datori să ne proclamăm, în unire cu voința norodului: Republica Democratică Moldovenească sloboadă, de sine stătătoare și neatărnată, având ea singură dreptul de a-și hotări soarta în viitor.

Proclamarea neatărnării este o cerință politică a vremii, căci Republica Moldovenească nu mai poate aștepta dela nimeni orânduirea vieții sale; iar noroadele Republicii trebuie să înțeleagă că viitorul lor atarnă numai dela dansa și că acest viitor poate să fie înălțat numai prin așezământul înalt de ocărnuire — Sfatul Țării și prin stăpânirea pusă de el: Sfatul Miniștrilor.

Republica Moldovenească își pune ca scop pacea și înțelegerea prietenească în viața politică și economică cu toate țările îndepărtate și vecine, socotind războiul ca cel mai vrăjmas dușman al noroadelor și al țărilor...

În politica sa launtrică, Republica Moldo-

venească, cheazăuind drepturi depline tuturor naționalităților conlocuitoare, va urma mai departe cu întărirea libertăților câștigate prin revoluție.

Urmează preconizarea mai multor legi și măsuri, cari să îndeplinească nevoile de azi ale Țării.

O deosebită atenție se dă chestiunii agricole, Sfatul Țării având „grijă să hotărască în cel mai scurt timp treaba pământului, cum se spune în declarație, astfel că pământul să treacă în mâna plugarilor... pe temeiul împărțirii drepte”.

Declarația se termină cu cuvintele:

„Moldoveni și noroade înfrățite a Republicii Moldovenești!

Fiind încredințați că zidirea vieții noastre nu va fi atinsă de nimeni și că nimic nu primejduiește neatărnarea și libertățile dobândite prin revoluție, noi vă chemăm pe toți spre unire, spre muncă pașnică și liniște, pentru binele și folosul tuturor noroadelor Republicii Moldovenești de acum și pururea neatărnate”.

Această zi de 24 Ianuarie a fost sărbătorită în Capitala Basarabiei cu un deosebit fast. După o slujbă religioasă la Sobor, s'a desfășurat în fața Mitropoliei o revistă militară la care au defilat trupele române și ale Republicii. Era o zi de iarnă frumoasă, cu ger, dar și cu soare.

După revistă a avut loc o recepție la Clubul Nobilimii, — denumire rămasă ca un anahronism de pe timpul țarismului, când existau ca o clasă privilegiată „Dvorenii”, adică curteni nobili, baza susținerii tronului rusec.

La recepție au luat parte deputații Sfatului Țării, Membrii Guvernului Republicii, notabilitățile orașului, mulți ofițeri ai ostirii române.

S'au ținut mai multe cuvântări. În cuvântarea mea, am amintit despre Unirea Principatelor Române, despre Unirea Italianilor, arătând tendințele istoriei de a aduce la unire toate neamurile răzlețe prin vitregia vremurilor, — marele principiu al Statelor Naționale. S'au ridicat toasturi pentru acest principiu.

După recepție, în fața Clubului, în stradă, s'a încins o horă sub sunetele muzicii: „Hai să dăm mână cu mână, cei cu inima română”, — spectacol nemaivăzut de Capitala Basarabiei de peste o sută de ani.

A doua zi, primarul Chișinăului, Smidț, m'a întrebat prin presa locală, dacă cuvântarea mea din ajun nu înseamnă că eu preconizez unirea Basarabiei cu România...

Avea dreptate Domnul Primar: tocmai aceasta se preconiza. Peste trei luni, 27 Martie, Republica Moldovenească a fost unită la Patria-Mamă pentru vecie.

Dela declararea Republicii Moldovenești au trecut 22 de ani.

Existența Republicii n'a fost lungă, dar viața ei a fost intensă. Moldovenii basarabeni din Sfatul Țării, aleși de Dumnezeu pentru repararea nedreptății săvârșite cu un secol în urmă împotriva neamului Românesc, au știut să fie la înălțimea chemării istorice, făcând ca la Nistru, prin Unirea Basarabiei, să se facă primul pas spre unirea tuturor Românilor, până la Tisa, tocmai în momentele când Neamul Românesc, copleșit de dușmani, părea că se află la marginea prăpastiei.

În acești 22 de ani, Basarabia s'a contopit complet în întreaga complexitate a vieții ei cu toți Românii din România Mare. În sânul Neamului, ea își dezvoltă pașnic forțele materiale și morale, pe baza unor interese și a unei culturi naționale comune. Interese morale și materiale comune, apărarea existenței comune până la capăt.

Unirea Neamului Românesc a fost liberă, — nu în urma unei cuceriri.

Asigurarea Integrității Naționale a unui popor liber unit se va face cu toate forțele, fără nicio sovărire, după lozinci: sau toți împreună, sau toți în mormânt.

Așa a spus-o, în ziua Botcuzului Domnului în Capitala Basarabiei, Majestatea Sa Regele Carol II-lea, simbolul unității naționale, purtătorul de cuvânt și înfăptuitorul năzuințelor Poporului Român întregit.

Și așa va fi!

STUDIOURILE SOCIETĂȚII ROMÂNE DE RADIODIFUZIUNE

(Continuare din pag. 3)

coperirea pereților studiourilor cu perdele, singurul material absorbitor de sunete cunoscut atunci.

În urma acestor acoperiri s'a observat, în comparație cu sălile de concert, că lipsa completă de reverberație dăuna unei bune emisiuni și în consecință a început să se sporească iar timpul de reverberație. Astfel, la primul studio al Societății, care era acoperit cu perdele groase, iar pe jos avea așternut un strat de păslă acoperit și acesta cu un covor pârșos, spre a-l face mai „viiu”, s'a aplicat reverberația artificială, obținută cu ajutorul unei camere de ecou. Mai târziu, inginerii și arhitecții Societății au studiat diferite materiale fonice combinate în proporții variabile, reușind să obțină o absorbție cât mai omogenă pentru frecvențele întregului spectru muzical.

Spațiul restrâns al articolului de față nu ne permite a intra în detalii. Ne vom mărgini a rezuma câteva date mai importante asupra studiourilor noastre de Radio.

Societatea Română de Radiodifuziune posedă în București în total cinci studii, dintre care trei destinate producțiilor de muzică și teatru și două exclusiv pentru vorbă și conferințe.

Tabloul de mai jos rezumă caracteristicile principale ale acestor studii.

Studiourile Societății Române de Radiodifuziune din București

Studio	Intrebuințarea	Timp de Reverberație	Dimensiunile în mtr.	Volum m. c.	Materiale întrebuințate în tratarea acustică
No. 1	Orchestra și muzică militară, coruri ansambluri și mari producțiuni	1,6	22×14×9	2800	Pânză de sac și perdele de fetru
No. 2	Teatru, ora școlară soliști, quartete orchestre de dans	0,3	8,30/5,60/4,20	200	Perdele groase de fetru
No. 3	Soliști, quartete, pian,	0,5	9/5/4	180	Insulită, Kapag și lână minerală
A.	Crainic, conferințe	0,35	5/5/3,4	86	Insulită și lână minerală
B.	Vorbă, reclame, etc.	0,25	2,5/2/3,4	87	Insulită, Celotex și lână minerală

Dintre acestea, singurele care îndeplinesc condițiuni acustice optime sunt studioul A, pentru crainic și conferințiar, precum și studioul No. 3 care se poate considera primul studio radiofonic pentru producțiuni muzicale tratat și realizat după cele mai recente metode și cu materialele cele mai moderne (Insulită, Kapag, lână minerală).

Pentru rezolvarea lui, care a necesitat multe artificii tehnice, inginerii și arhitecții Societății au depus mult zel și pricepere, întrucât studio-ul a fost construit într-o încăpere plasată sub studioul cel mare, neizolată de zgomotele ce se produceau în acest studio, având în același timp și o înălțime foarte mică.

Din acest studio, în limita volumului său, se transmit majoritatea producțiilor de soliști instrumentali și vocali.

Bazați pe experiența câpătată cu ocazia construirii studio-ului No. 3, s'a reali-

zat la postul „Radio-Chișinău” un număr de trei studio-uri, dintre care două pentru producții muzicale și teatrale și unul exclusiv pentru crainic și conferințiar.

De data aceasta au fost dimensionate după cele mai noi metode (Braunmühl, Sabine și Watson), utilizându-se și o metodă nouă care integrează complet fenomenul reverberației acustice, reducând erorile în aprecierea timpului de reverberație la minimum. Pe de altă parte, materialele utilizate au fost dintre cele

Pereții cei mici, opuși, au fost tratați — unul complet cu perne de lână minerală, obținându-se așa zisul perete absorbant din spatele microfonului, iar celălalt a fost tencuit cu glet de ipsos și vopsit cu ulei pentru a juca rolul de perete reflectant.

Studio-ul crainicului are pereții acoperiți cu insulită, plafonul cu lână minerală iar pardoseala cu moquetă din lână.

Caracteristicile acestor studio-uri sunt arătate în tabloul de mai jos:

Studiourile Postului de emisiune Radio-Chișinău

Studio	Intrebuințarea	Timp de reverb.	Dimensiunile în mtr.	Volum m. c.	Materialele întrebuințate
Studio mare	Orchestra, muzică militară, coruri	1	16,7/9,2/5,8	850	Insulită și lână minerală
Studio mic	Soliști instrumentali și vocali	6,4	8,4/4,7/4,2	168	Insulită și lână minerală

mai moderne, având caracteristici de absorbție omogene pentru totalitatea spectrului muzical.

Materialele utilizate au fost: insulita, un conglomerat de fibră vegetală, aplicându-se în plăci comprimate de 18 mm. grosime; lână minerală (Mineral-Wool), provenind dintr'un reziduu din cuptoarele înalte, tratat printr'o metodă specială, având aspectul vatei ordinare, însă

Prin realizarea acestor studio-uri, cari fac mândria Serviciului tehnic al Societății noastre, s'au obținut rezultate desăvârșite din punct de vedere acustic și estetic, — clasificându-se printre cele mai moderne și mai perfecte studio-uri radiofonice din Europa.

ING. ANTON BIELUSICI
ARH. GEORGE TRIFU

Din Direcția Tehnică a Societății Române de Radiodifuziune

V A R I A

O DENUMIRE POETICĂ A RADIOFONIEI

Trăsătura bine cunoscută a indienilor de a da denumiri poetice și simbolice lucrurilor cari li se par mai străine și mai misterioase face ca aproape toate invențiile moderne ale europenilor și americanilor, să fie exprimate în limba indiană prin nume din cele mai pitorești.

Așa de pildă Pielele roșii din statul Nou Mexico după ce au ascultat câțiva timp emisiunile radiofonice, au boțorat invențiunea lui Marconi: „Vântul cel mare vorbește”.

UN CÂNTEC FAVORIT AL AUDITORILOR AMERICANI

La o anchetă făcută de curând în rândurile auditorilor societății americane de radiodifuziune, National Broadcasting Company (N. B. C.) asupra cântecului favorit, s'au primit 48.000 de răspunsuri.

Aproape 8700 de auditori s'au pronunțat pentru „Ave Maria”. Lied-ul care a întrunit sufragiile imediat următoare, a obținut mai puțin de 3000 de voturi.

RADIOGRAMA PENTRU ORBI

În Anglia, se transmite de câțiva timp un program regulat în alfabetul Braille, care permite auditorilor orbi ca să se descurce singuri în căutarea stațiilor.

Aparatul la care butoanele și intrerupătoarele sunt prevăzute cu semnele Braille, există înocă de multă vreme. Până acum, 44.000 de asemenea aparate sunt folosite în Anglia.

Aceste receptoare sunt scutite de orice taxe de abonament, întrucât instituțiile de binefacere pentru orbi tind să alina suferința acestor nenorociți, grație minunatei invențiuni a lui Marconi.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

SIMFONIA „HAFFNER” DE MOZART

Concertul simfonic popular al „Orchestrai Radio”, de Duminică 4 Februarie, transmis de la Ateneul Român, va fi dirijat de d. Alfred Alessandrescu.

Programul începe cu „Simfonia Nr. 35 în re-major” de Mozart, denumită adesea și „Haffner Symphonie”.

Istoria ei este destul de ciudată. Pe la sfârșitul anului 1772, Mozart, în așteptarea reprezentațiilor „Răpirei din Serai”, era foarte preocupat de proecul căsăto-



Mozart

riei lui cu Constanța Weber, despre care nu pomenise nimic tatălui său. Între timp acesta din urmă scrie fiului său, înștiințându-l că familia Haffner îi cere de urgență o serenadă. Mozart se pune repede la lucru, dar fără dispoziție, vrsând la dragostea sa contrariată. Totuși, în câteva zile trimite un Allegro, un Andante, două menuet-uri, un final și un marș. Apoi, stăpânit din nou de preocupările lui sentimentale, uită cu desăvârșire de această partitură într-alată, încât regăsind-o ceva mai târziu, n'a recunoscut-o și a citit-o ca și cum ar fi fost a altuia. Își dădu seama atunci de valoarea ei și suprimănd marșul și unul din menuete, îi dă forma unei simfonii.

PRELUDIU LA „DUPĂ AMIAZA UNUI FAUN” DE DEBUSSY

În partea doua a simfonicului vom asculta preludiul la „După amiază unui faun” de Debussy.



Debussy

Lucrarea reprezintă o interpretare muzicală a unui poem de Stephane Mallarmé. Se spune că acest poem este atât de discret și subtil în graiul său, încât, din punct de vedere practic, apare intraducibil în orice altă limbă. Debussy este poate singurul care a putut să dea o expunere a conținutului.

Tema e următoarea: un faun, preumblându-se în asfințit, încearcă să-și a-

(Continuare în pag. 8)

SOTTENS
677 kHz. 10 kw.
20.35 Intermezzi
21. Intermezzi
Plăci. 21.5
21.50 Inf. radiofonic

DEUTSCHLANDSENDER
1 m. 191 kHz. 60 kw.
Concert de muzică cerută pentru tinereț.
20.35 Intermezzi
21. Intermezzi
Plăci. 21.5
21.50 Inf. radiofonic

LONDRA
150 kw.
19.30 Dans.
20.35 Muzică militară.
21. Inf. în germană.
21.15. Selecțiuni din opere.
23. Inf. în germană, sport.
23.00 Concert variat. 1. Concert radiofonic

RADIO-ROMANIA
1875 m. 150 kw.
823 kHz. 12 kw.
32.5 9.23 MHz. 30f

RADIO-BUCURESTI
364.5 m. 12 kw.
32.5 9.23 MHz. 30f

RADIO-EXPERIMENT
32.5 9.23 MHz. 30f

OTALA
12.10: O. Mutaff
12.10: O. Mutaff
12.10: O. Mutaff

PESTA
12.10: O. Mutaff
12.10: O. Mutaff
12.10: O. Mutaff

KÖLN
455.9 m. 6.58 kHz. 100 kw.
17. Concert de muzică cerută pentru tinereț.
20. Reportaj.
21. Inf. în germană.
21.15 Selecțiuni din opere.
23. Inf. în germană.
23.15. Intermezzi.
23.30. Concert nocturn.

BRUXELLES-NATIONAL
483.9 m. 161.3 kHz. 50 kw.
17. Concert de muzică cerută pentru tinereț.
20. Conf. de canto.
21. Conf. de orchestră.
22. Pentru orchestră.
23. Pentru orchestră.

ZURICH
556 m. 161.3 kHz. 50 kw.
17. Concert de muzică cerută pentru tinereț.
20. Conf. de canto.
21. Conf. de orchestră.
22. Pentru orchestră.
23. Pentru orchestră.

STUTTI
574 kw.
22.6 m. 574 kw.
17. Concert de muzică cerută pentru tinereț.
20. Conf. de canto.
21. Conf. de orchestră.
22. Pentru orchestră.
23. Pentru orchestră.

Programele posturilor străine
LE RECEPTIONATI PERFECT PRIN LĂMPI NOI

PHILIPS

Miniwatt

Emisiunile săptămânii



ROMANIA

DUMINICĂ 4 Iunie 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

9.45: ORA RELIGIOASA.

I. Clopote.
II. Serviciul religios transmis de la Sf. Patriarhie.

11.15: Concert simfonic al Societății Române de Radiodifuziune — Orchestra Radio, dirij. de Alfred Alessandrescu: (Transmisie de la Ateneul Român):

Simfonia No. 36 în re major (Haffner) de Mozart; Concert în mi bemol pentru pian și orchestră de Mozart (solo pian: Teofil Demetrescu).

PAUZA.

Preludiu la după amiază unui Faun de Debussy; Vrajile Armidei, poem pentru vioară și orchestră de Nonna Ottescu (solo vioară: Al. Theodorescu); Rapsodia română de Stan Golestan.

13.00: Ora: Cota Dunării și a barei Sulină.

13.03: Orchestra Grigoraș Dinicu: Arie națională; Sange vienez, vals de Johann Strauss; Menuet de Beethoven.

13.20: Ora: SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu: Iluzia, tango de Henschel; Mărită-te măndro cu bine și Sârba de la Expoziția din Paris 1937; Canțoneta de D'Ambrosio; Simplă mărturisire de Thome; Nebunie de Fischer; Tristețe de Chopin; Arie națională.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Căntece românești: D-ra Ioana Radu acomp. de taraf; La puțul cu cinci izvoare; Geaba mă mai duc acasă; Piatra, piatră; I-auzi lele popa toacă; Leana mea; Fă lelițe un'te duci; Șapte văi și-o vale adâncă; Lic, lic, lic, de Mișu Constantin.

14.50: Ora; Publicații; Varietăți.

15.00: Vești și sfaturi agricole.

15.15: ORA SATULUI:

I. Rugăciune.

II. Vorbă din bătrâni.

III. Al. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

IV. Corul Căminului Cultural „Regina Maria” din Bușteni-Prakova; Căntece populare românești.

V. Valeriu Măgureanu: Gazeta Sătenilor.

VI. Continuarea concertului Corului Căminului Cultural „Regina Maria” din Bușteni-Prakova: Coruri populare.

16.15: JURNAL PREMILITAR:

16.30: Uverturi și Marșuri (discuri): Uvertura „Abu Hassan” de Weber (orch. filarm. din Viena, dirij. de Robert Heger); Potpuriu de marșuri; Uvertură la „Balul Operei” de Heuberger (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech); Marșul încoronării din „Profetul” de Meyerbeer (orch. filarm. din Berlin,

dirij. de Leo Blech); Uvertură la „Regele a spus” de Delibes (orch. simf. din Londra, dirij. de Eugene Goossens); Marș vesel de Chabrier (orch. simf. dirijată de Philippe Gaubert); Uvertură la „Liliacul” de Johann Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Marș militar de Schubert (Orch. Covent Garden, dirij. de Eugene Goossens).

17.15: ORA „MUNCA ȘI VOE BUNA”: I. Octav Livezeanu: Omul și carlea.
II. Orchestra Asociației Absolvenților din Învățământul Muncitoresc.

III. „Din viața lui Timonier, descoperitorul mașinei de cusut” scenariu radiofonic de Alex. Pretorian.

IV. Din viața marilor descoperitori: Munca și geniu.

V. Jurnalul muncitorului.

18.15: Ora; Mersul premii.

18.17: Fanfara Regimentului 1 Transmisiuni, cond. de Căpitan Dimitriu: Marșul Regimentului 1 Transmisiuni de

FABRICANTUL DE SGOMOTE

(Continuare în pag. 4)

Vă închipuiți poate că soluția cea mai simplă și mai logică ar fi să transportăm microfonul lângă o dactilografă.

Ei bine, nu. Sgomotul unei mașini de scris eșit dintr-un haultparleur pare mai real atunci când e înlocuit prin sgmotul unor bețe ușoare, care isbesc o scândură. Adevărata mașină de scris ar da impresia unei mitraliere, cu o cadență ceva mai încetinită.

O cascadă reală dă în difuzor un sgmot surd, pe când dimpotrivă, foșnetul continuu a unui ghem mai mare de hârtie redă mult mai veridic impresia apei în cădere. Bineînțeles, e nevoie să amplificăm de mii de ori intensitatea sonoră, această operație însă este foarte ușor realizabilă cu ajutorul instalațiilor moderne.

Să luăm un alt exemplu: adevăratul sgmot al inimii dă la microfon niște sufluri, pe când un „operator de sgmote” rostind „pu-pu” cu brajii umflați, la câțiva centimetri de microfon, dă impresia desăvârșită a bătăilor inimii, cel puțin așa cum ne închipuim.

Înainte de a încheia trebuie să atragem atenția asupra faptului că „fabricantul de sgmote” operează rareori chiar în studio. De obicei, el posedă un studio propriu, unde sunt reținute nenumărate instrumente, pe cât de diferite, pe atât de năstrușnice ale artei sale.

La momentul voit, când o semnalizare sonoră sau luminoasă îi dă „ordinul de pornire” el operează în fața microfonului său care trimite imaginea electrică a sunetului ce-i este cerută, la mixerul central, al cărui rol este să încorporeze această modulație auxiliară.

Bineînțeles, omul trebuie să aibe grije să nu evoce urletul tigruului, în junglă, atunci când este rugat să reproducă ciripitul unor suave păsărele.

(Continuare din pag. 7)

mintescă ce a făcut înainte ca să adoarmă. Meditațiile îi sunt turburate de viziuni de nimfe, care-și petrecuseră după amiaza împreună cu el. La un moment dat, se întreabă dacă nu cumva e un vis, sonor de propriile sunete ale flautului său.

CONCERT RE-MAJOR PENTRU VIOARĂ ȘI ORCH. DE BEETHOVEN

În cadrul concertului simfonic al „Orchestrai Radio”, de Marți 6 Februarie, transmis de la Ateneul Român, vom asculta „Concertul în re-major” pentru vioară și orchestră de Beethoven, solist fiind d. Sandu Albu.

Acest concert — cuprinzând următoarele



Sandu Albu

trei părți: 1) Allegro ma non troppo; 2) Larghetto; 3) Rondo, — conținea printre marile capod'opere, nu numai între concertele pentru vioară, dar chiar în repertoriul întregii muzici simfonice. Beethoven a descoperit noi posibilități ale instrumentului. Dela Vieuxtemps începea l-au executat cei mai mari artiști ai vioarei și fiecare a găsit într'însul posibilitatea realizării unei concepții tehnice și artistice. Lucrarea necesită cea mai mare concentrare, fiecare măsură trebuie meditată.

Nu mai printr'un gest superior și pe calea intuiției putem pătrunde în sufletul lui. Prima mișcare are două teme și o expunere destul de lungă, precedată de intrarea solistului. La a zecea măsură auzim o notă accentuată, repetată de patru ori descoperită, inovație care a stărnit aproape un scandal la primele execuții. Mișcarea a doua și a treia sunt sudate între ele. Larghetto permite mai ales cântecul clarinetelor și al fagot-ului, în timp ce vioara țese o broderie, ne târâște într-o cursă frenetică care a amețit aproape pe primii auditori.

SIMFONIA „JUPITER” DE MOZART

Simfonicul „Filarmoniceii” de Joi 8 Februarie, va fi condus de cunoscutul dirijor austriac, Felix Weingartner. În partea I-a a concertului se va transmite „Simfonia militară” de Haydn și „Simfonia Jupiter” de Mozart. Această din urmă a fost intitulată la început, în mod simplu, „Simfonia în do”. Stilul lucrării a sugerat însă criticii titlatura de „Jupiter”.

Într'adevăr primul Allegro pare să îndreptățească acest nume. Asistăm în această parte la sonorități puternice și explozive. Trăsături scurte, violente care care evocă gesturile imperioase ale stăpânului Olimpului. E drept că în alte clipe, de pildă în tema doua, la viori, — tonul devine aproape galant. Un motiv în plus, — zic amatorii de muzică descriptivă, — ca să recunoaștem aci portretul lui Jupiter. Să nu uităm că această strălucită primă bucată, de o sonoritate atât de plină, adesea exuberantă și im-

prestanță, nu dispune decât de o mică orchestră simfonică. Mozart a știut însă s'o folosească de minune. În Andante cantabile, viorile și violele își învâluie timbrul lor cu ajutorul surdinet. Timbalele, înainte foarte agitate au amuțit. Urmează un Menuet. În Final Mozart a construit, pe o temă de patru note, o conversație minunată, în care interlocutorii schimbă replicile agreabile cu ușurință. Dacă sunt zeii Olimpului care stau de vorbă la masa lui Jupiter — stăpânul lor — este sigur că acești comensali nu se lipsesc cătuș de puțin de plăcerea ce o aduce simplilor muritori căldura comunicativă a banchetelor. Toți vorbesc deodată, discutând și repetând cu îndărătnicie aceleași lucruri. Dar acestea „contrapuncte” glumește își îngăduie să jâsnească cu o ușurință miraculoasă.

SIMFONIA V-A DE BEETHOVEN

În partea doua, vom asculta „Simfonia V-a” de Beethoven.

Prima parte e un Allegro, în care o temă de patru note, repetate de două ori, se impune dela început, comandă toată dezvoltarea, întrucât servește de început în tema a doua și se insinuează în fraza melodică a acestui de al doilea element al bucății, imprimându-i o unitate obsedantă. O derogare la tradițiile anterioare, care obliga la dualismul tematic. Beethoven, întrebând de un prieten, asupra înțeleșului ce poate fi atribuit celor patru note, ar fi răspuns: „Astfel bate destinul la ușă”. Aceasta este explicația denumirii de „Simfonia destinului”, sub care este adesea cunoscută Simfonia V.

În Andante, o temă de viole și violoncele, susținută de câteva pizzicati ale contrabaselor. Melodie simplă și nobilă, care va reapare de opt ori, sub formă de variațiuni orchestrale, colorată de timbre noi, dar întotdeauna ușor de recunoscut ca toate schimbările de formă.

În Scherzo, tema principală este intonată de coruri. În partea corespunzătoare trio-ului la vechiul menuet, avem niște sonorități tragice ale contrabaselor, întrerupte de opriri brusce. Primi auditori au fost de altfel scandalizați de asemenea îndrăzneală. Această buclă se



Beethoven

leagă cu Finalul, prin intermediul unor acorduri lungi, ale căror valori ritmice sunt marcate de țimbal și, printr'un rapid crescendo, ajung la izbucnirea temei triumfale. Flautul mic, contrabasonul și trei tromboane intervin pentru prima oară într-o simfonie, contribuind astfel la strălucirea sonoră acestei din urmă bucăți, adevărate apoteoze, întreruptă o clipă, prin revenirea Scherzo-ului.

„AIDA” DE VERDI

Vineri 9 Februarie, se transmite dela Opera Română, „Aida” opera în 4 acte de Verdi.

Muzica din „Aida”, deși impregnată pe alocuri de exotism, rămâne pur italiană. Melodia e dominantă, însă porce-de întotdeauna dela o armonie savantă și o orchestrație colorată.

Kratochvil; Trandafir de Aprilie, vals de Kratochvil; Uvertură la „Marmarella” de Fucik; Dimineața 'n munți, fantezie de Müller; Dorul Românului, potpuriu național de P. Lăzărescu.

19.00: SAPTAMANA.

19.15: Cântece populare românești. D-na Elena Brătulescu (voce:) De cât să trăiesc cu dor; Du-mă Doamne, cules din Costești-Tebești, jud. Argeș; Foale verde tilitin, cântec din regiunea Neamțului; Cântec cules din județul Tecuci; Cucule săca-ți-ar limba; Sus la munte, cules din Rășinari-Sibiu.

RADIO ROMANIA

19.35: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO BUCUREȘTI

19.35: Muzică românească (discuri): Sârba Vădenilor; Foale verde rug de mure (voce: Zavaiodoc); Hora de doi ca



M. Sorbul

la munte.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
19.45: ȚARA: Castele moldovenești, de Prof. Ion Stănișescu.

20.05: Continuarea concertului de muzică românească (discuri): Cântecul ochilor de Leon (voce: Petre Alexandru); Floricele de Paschill; Zău! Zău! Zău! (Corul Asoc. Corale „Carmen”); Vine delea pe colnic și Hora mărțișorului; Bălănuș; Bălăne; Cazacul, joc național; Mi-e dor de tine (voce: Gică Dumitrescu); Sârba mioarelor; Auzi Leano; Ce frumoasă este viața.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: TEATRU: „VISUL” de M. Sorbul.

DISTRIBUȚIA

Regisorul	Mihail Zirra
Ionescu	Geo Maican
Margareta	Victoria Mierlescu
Eusebie Popescu	C. Antoniu
Carmen	Cella Dima
Patronul	V. Lăzărescu
Madam Sofița	Virginia Teodoru
Gardianul	At. Mitric
Chelnerul	Arsenie Popovici

Regia artistică: Victor Bumbești

Regia tehnică: Alex. Lohan

22.10: Radio-jurnal (II).

22.30: Muzică de dans (discuri): Paso doble de Buder și Carioca de Jary; Toată viața mea, tango de Romanee și Spune-mi astă seară, tango de Colombo; Continental, fox de Magidson; Vals de Lehar și Valsul păpușilor de Bayer; Rumba de Cubano și Rumba de Valchepși.

23.00 Muzică variată ușoară (discuri): Rusticana de Cortopassi și Melodie de Ibanez; Viața e frumoasă și Melodie de Grothe (voce: Traute Rose); Prima dragoste de Buti și Fox de Nisa-Olivieri (voce: Fernando Orlandis); Potpuriu de melodii de Plessow (pian: Herbert Jäger); Melodii din „Albă ca zăpada” de Churchill; Veche baladă de Maclair (voce: Lys Gauty); Serenadă de Becce; Vis de copii și Dorinți de copii de Rixner; Lied de Palm și Vorbește-mi de dragoste, Mariu de Bixio (voce: Peter Anders); Vals și Final din „Suita de balet” de Siede.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

9.45: I. Serviciul religios transmis dela Catedrala Metropolitană din Chișinău.

II. Predică de Nicolae Popescu Prahova, Decanul Facultății Teologice din Chișinău.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Sârba dela munte (Orchestra Ioniță Bădiță) și Foale verde trei grănate (voce: Matilda și Ioniță Bădiță); În livezile lui Ion (voce: Toma Gau); Când o fi la moartea mea (voce: Maria Tănase); Ceată, ceată, negureată și Mare-i dealul la Bacău (voce: Ilie Dinu); Lița-i albă peste tot (voce: Maria Tănase); Hai ciuciu, ciuciu (voce: Teodor Bârdea) și Brâu (Orchestra Nică Părciu).

14.30: Radio-jurnal; Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară. Muzică variată (discuri): Potpuriu de melodii din filme de Borchert; Potpuriu din „Zăna păpușilor” din Bayer; Invitația la vals de Weber (voce: Miliza Korjus); Novelette în fa de Schumann (pian: Mark Hambourg); Arie din „Eugen Onegin” de Cealkowsky (voce: Peter Anders); Vals în la bemol major de Chopin (pian: Arthur Rubinstein); Selecțiuni din „Fata munților” de Fraser.

22.00: Radio-jurnal. Închiderea emisiunii.

LUNI

5 II 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 Kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Selecțiuni din Mozart (discuri): Uvertură la „Răpirea din Serai” (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Wilhelm Furtwaengler); Scenă din „Flautul fermecat”; Fragment din baletul „Nimicuri” (orch. sim. din Londra, dirij. de Leo Blech); Arti din „Don Juan” și „Răpirea din Serai” (voce: J. Patzak); Presto din „Sonata în sol major” (pian: Irene Scharrer); Arie din „Flautul fermecat” (voce: Guglielmetti); Finalul din „Concertul pentru flaut” (flaut: John Amadio); Menuet și Final din „Simfonia No. 40 în sol minor” (orch. filarm. din Londra, dirij. de Sergiu Kussewitsky).

13.00: Ferie, Dendrin, Manzatti, Vasilescu (discuri): Cruce albă de mesteacăn de Ferie (voce: Doril Livianu); Plâng pentru tine, de Dendrin (voce: Ion Luican); Ai plecat... de Dendrin (voce: Mă Brăila); Ca să-ți cânt dintr'o gitară, de Manzatti (voce: Aurel Alexandrescu); Mi-a cântat un rus din balalaică, de Vasilescu (voce: Nicu Stoeneșcu).

13.20: Ora. SPECTACOLE. Știri artistice și culturale. Sport.

15.30: Kiriak, Brediceanu, Monșia



(discuri): S'a dus cu cu de pe-aici, de Brediceanu și La bordei cu crucea 'naltă de Kiriac (voce: Emilia Gufianu); Cine m'aude cântând, de Brediceanu (voce: Petre Munteanu); Unde au cu cântând de Kiriac (voce: Valentina Crețoiu-Tassian); Bagă Doamne luna'n nori, de Brediceanu (voce: Aurel Alexandrescu); Duce-m'aș și tot m'aș duce de Monția (voce: Aurel Alexandrescu); Strigă lelea din grădină, de Monția (voce: Al. Lupescu); La fântâna cu găleată, de Monția (voce: Arnoldo Georgewsky).

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Orchestra de muzicuțe „Naidin” (chitară: Robert; havaiană: Marcu: Adios Argentinos, tango de Mattos; Tu nu știi ce mult am plâns, vals lent de Dendrino; Cine bate 'n ușe, fox de Villnov; Tango bolero de Llossas; Un vals lent de Evans (muzicuță: Naidin, havaiană: Marcu); Caravana, fox de Ellington și Jeppers, Creepers, fox de Warren (interpretare grotescă-muzicuță: Tr. Naidin); Romanțe și Ariei naționale.

14.45: Mircea Ciolan (fierăstrău): Plăcerile dragostei, de Martini; „Marga”, preludiu de Mircea Ciolan; Lolita de Buzzi Peccia.

15.00: Radiofonice, Publicații, Variații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Actualități culturale.

19.17: DEBUTANȚII LA RADIO: D-na Nona Jianu (voce): Nina de Pergolese;



Schubert

Tristețe de Tosti; Primăvara, de Tirindelli; Biata mamă, de Tosti; Vilanella, de E. Dell'Acqua.

19.35: Vincența Giotto (voce): Pe mare de Schubert; Vis de Tosti; Arioso din „Benvenuto” de Diaz; Arie din „Don Carlos” de Verdi.

19.55: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.05: Introducerea cărților funciare în București, de Ion Postolache.

20.20: D-na Lia Constantinescu-Botez (voce): Arie de operete; Arie din „Soldatul de ciocolată” de Oscar Strauss; Trei arie din „Sissy” de Kreisler: 1) Adesea ochii mi se închid; 2) În ochii tăi; 3) Dragostea vine, dragostea pleacă.

20.45: Radio-jurnal (I).

21: Profesor Țițeica de General Ion Manolescu.

21.15: Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: Povești la gura sobei — Prezentare muzicală.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Concert de pian — C. Silvestri: Trei preludii din op. 17 de C. Silvestri (în primă audiere).

22.40: Muzică ușoară (discuri): Vals de Schumann și Eva, vals de Lehar; Fox și Slowfox din filmul „A trăi” de Bixio (voce: Fernando Orlandis); Peter, fox de Kirchstein și Slowfox de Raymond (pian: Peter Kreuder); Iubitul meu este pescar de Strickland și Cântec negru religios (voce: Maria Basca); Lasă-ne să visăm, vals de Robrecht; Tango de Schmidseider și slowfox de Jary (voce:

Rosita Serrano); Polca de Artez și Vals tirolez de Steurs; Sunt corifeu, de Pingault (voce: Adrien Lany) și Drumul fericirii de Heymann (voce: Albert Caurat); Sanda, schițe românești.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Tango de Castellanos și Tango de Bardi; Melodii de Billy Mayerl (pian: autorul); Vals de Jerome și Te iubesc de Vaughn; Lasă-ne să visăm, vals de Robrecht; Melodii de Lehar (pian: Peter Kreuder).

14.00: Radio-jurnal.

14.45: Muzică vocală (discuri): Selecțiuni din „Nevestele vesele din Windsor” de Nicolai (voce: Martina Wulf, Hiller); Mary de Richardson (voce: Josep Hislop); Selecțiuni din „Popa Prostu” de Schultze; Selecțiuni de melodii de Lehar (voce: Peter Anders).

15.15: Încheierea emisiunii de prânz.

20.00: Ora; Concert de seară — Muzică ușoară (discuri): Barul Melody, rumba de Riestra și Nella, rumba de Emer; Vino... vino... de Scotto (voce: Micul Mircea); Două foxtroturi de Gershwin; Potpuriu de slagăre din filme de Loubbé; Bolivia și Secretul, tangouri de Hellmann; Chiquita, vals de Wayne și Când liliacul înfloarește de Doelle; Fox de Colle și Slowfox de Marsden; Polca de Lind și Melodie de Baltimore; Paso doble de Merenciano și Paso doble de Mostazo.

21.00: Muzică de cameră: D-rele Mariana Jarsevici (violoncel) și Tatiana Andronache (pian): Sonata pentru violoncel și pian de Beethoven.

21.20: Fragmente din opere (discuri): Aria Agatei din „Freischütz” de Weber (voce: Hilde Konetzni); Duet din act. I din „Manon” de Massenet (voce: M-me Mc. Cormic și Georges Thill); Ariei din „Traviata” și „Rigoletto” de Verdi (voce: Karl Schmitt-Walter); Arie din „Flautul fermecat” și „Răpirea din Serai” de Mozart (voce: Peter Anders).

22.00: Radio-jurnal; Închiderea emisiunii.

MARTI

6 II 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Orchestra Frații Botez (Ploști): Muzică românească: Romanțe vechi și Ariei românești; Cea mai frumoasă, vals de Waldteufel; O mia bella Fiorentina, tango de Vasilescu; Nu mă uita, boston de Mișu Iancu; Ai plecat, romanță de Dendrino și Habanera, tango de Richiard; Te rog, tango de Dendrino; Hora lui Piturcă de la Ploști și Sârba lui Crap de la Iași (solo acordeon: Tudor Botez); Dela mine la Ploști, cântec românesc de Mișu Constantinescu; Învărtite dela Someșeni; Ariei naționale;

13.00: Instrumente diferite (discuri): Galop și Polca de Sommerfeld (xilofon); Aranjuez, tango de d'Alba (banjo); Nopti havaiene de Stahr și Vals de Winkler (Wurlitzer-Organ și havaiene); Mazurca de Kramer (clarinet și orch.).

13.20: Ora: SPECTACOLE: Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Continuarea concertului de instrumente diferite (discuri): Serenada

Din viața RADIOFONICĂ

IN TURCIA

Direcția Radiodifuziunii turcești a înființat trei noi comitete și anume: unul pentru emisiunile muzicale, altul pentru cele teatrale și al treilea pentru informațiuni, care formează împreună un așa numit „comitet special pentru presă”.

IN SLOVACIA

Guvernul slovac va instala în cursul anului 1940 un mare post național, care va fi echipat și pentru emisiuni pe unde scurte, în scopul de a asigura astfel o legătură cu Slovacia din ținuturile transatlantice.

IN POLONIA

După o recentă dispoziție a guvernatorului general german din teritoriul polonez, toate receptoarele de radio care se găsesc pe acest teritoriu trebuie să predate autorităților până la 25 Ianuarie c.r.

Scuțiți de această obligațiune sunt toți germanii și în cazuri excepționale, ucrainenii.

IN ANGLIA

Societatea de radiodifuziune britanică B. B. C. a publicat de curând directivele programelor militare ce vor fi difuzate de posturile engleze în anul 1940.

Ca urmare a unificării acestor programe trebuie să se conteze pentru fiecare concert cu un număr incomparabil mai mare de auditori, decât până acum și ca aia se va ține seamă de referințele marelui public.

Pe de altă parte, tendința de unificare impune o cât mai mare multiplicare a numerelor de program și deci, o durată cât mai scurtă a ficărei bucăți în parte.

Societatea de radiodifuziune va căuta să concilieze în măsura posibilului aceste exigențe.

În general, se caută să se acorde o mai mare importanță muzicii clasice, fără a neglija totuși muzica modernă.

TELEVIZIUNEA ÎN U. S. A.

Marele trust american „Radio Corporation of America” (R.C.A.) a hotărât, în urma îndelungatei desbateri să întocmească două feluri de programe pentru emisiunile de televiziune.

Unul din programe este destinat aparatelor dela domiciliul abonaților, iar celălalt pentru demonstrațiunile publice.

Deosebirea esențială între aceste două categorii constă în faptul că în emisiunile publice de imagini nu vor fi admise reclame comerciale.

RADIO ȘI CEASORNICARI

Radiațiile magnetice ale aparatelor moderne de radio exercită, după unii, o anamită influență asupra ceasurilor de mână ale auditorilor.

În cursul unui an, de pildă, aceste efecte magnetice pot ajunge chiar să perturbaze mecanismul de orologerie, făcând necesară intervenția ceasornicarului.

Este unul din cazurile rare, când radio procură mai mult de lucru unei industrie, deoarece, în general, se aud numai plângeri în această privință împotriva radiofoniei.

TRANSFUZIUNE DE SÂNGE ȘI TELEVIZIUNEA

Presupunând că numărul furnisoriilor voluntari de sânge pentru transfuziuni, ar crește considerabil dacă publicul ar

fi lumina în această direcțiune, societatea engleză de radiodifuziune a organizat de curând o demonstrație, închinată acestei teme.

Un medic se găsea cu asistentul său și un furnizor de sânge în fața camerei de televiziune dela Alexandra-Palace.

Mai întâiu, doctorul a lămurit deosebiriile ce există între diferitele grupuri sanguine, din care cauză nu orice furnizor de sânge e potrivit pentru orice caz. Apoi, a fost demonstrată extragerea sângelui, cu care prilej, spectatorii au putut să se convingă că la această operație e absolut într-adevăr inofensivă.

În sfârșit, s'a arătat cum sângele astfel extras poate fi chiar conservat câțva timp, pentru o ocazie viitoare.

IN FRANȚA

Odată pe săptămână, o tânără femeie, citește la microfonul posturilor franceze, în numele tuturor femeilor franceze, o sorisoare radiofonică, pentru acele femei care nu primesc scrisori personale. E un fel de consolare.

IN SPANIA

Posturile spaniole au închinat de curând un program, așa zisilor „eroi ai eterului”. E vorba de operatorii de radio, care în timpul războiului civil spaniol s'au expus la cele mai grele primejdii, pentru a înlesni succesul armatelor naționaliste.

IN JUGOSLAVIA

Toate posturile de emisiune din Jugoslavia, care până acum erau conduse de societăți particulare, vor trece de-acum înainte sub controlul Statului.

Pentru a face mai populară radiofonia, se va lansa pe piață un aparat de tip economic.

Pe de altă parte, stația de emisiune din Belgrad își va sporii puterea la 120 kw., aceea din Zagreb la 60 de kw., iar cea din Skopje, la 20 de kw.

Mai târziu va fi construită la Serajevo, o nouă stație cu o putere de 20 de kw., legată cu două posturi releu de câte 10 kw., ce urmează a fi instalate la Spalato și Iragusa.

IN PERSIA

Guvernul Iran-ului intenționează să-și instaleze o rețea de radiodifuziune compusă din 13 stațiuni pe unde mijlocii și trei pe unde scurte.

În Teheran va fi montat o superstație și două emițătoare pe unde scurte.

IN BULGARIA

Cântecul popular bulgar, a cărei cultivare dealungul veacului a contribuit într-o măsură considerabilă la conservarea caracterului etnic al acestui popor, a fost relativ neglijat în ultimii ani.

Din această cauză, radiodifuziunea bulgară a hotărât să stimuleze interesul pentru folklorul național muzical, difuzând în fața microfonului peste 15.000 de cântece populare, din care 500 au fost prelucrate de compozitori.

de Tuselli (vioară și orch.); Dunărea albăstră de Johann Strauss (Quartet de piano); Fox de Colicchio și Fox de Reser (banjo); Vals și Ländler de Freundorfer (țiteră); Margit, vals de Brău și Polca de Kletsch (saxofon).

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Cântece românești. D-na Maria Tănase (voce), acomp. de taraf: Foaie verde trei aglice; La Tismana 'ntr'o grădină; Foaie verde bob arău; Jocuri oltenesti (taraf); Foaie verde fân cu rouă; Mărie și Mărioară; Of, dor, dor...; Ciuleandra.

15.00: Radiofonice; Publicații; Variații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica medicală.

19.17: Landowska, Kreisler, Paderewski (discuri): Passepied și Fantezie în do minor de Bach (clavecin: Landowska); Humoresca de Ceikowsky (vioară: Fritz Kreisler); Dans de Friml (vioară: Fritz Kreisler); Serenada lui Polichinelle de Kreisler (vioară: Kritz Kreisler); Nocturna în fa diez major de Chopin (pian: Paderewski); Vals capriciu de Rubinstein (pian: Paderewski); Vântul în câmpie și Minstrels de Debussy (pian Paderewski).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Femeile în apărarea țării, de Alice Voinescu.

20.15: Orchestra Fănică Luca: Romanțe și Arie naționale; Dorința și Sânge

Fr. Kreisler



rău de ce mi-ăș face (voce: Fănică Luca); Steluța și Frumoasa mea cu ochii verzi de Manzatti (Orchestra); Jandarmul și Tudorita (voce: Fănică Luca); Ariei populare (Orch.); R omanțe și Ariei naționale (solo nai: Fănică Luca).

20.45: Radio-jurnal (I).

21.15: Concertul violonistului Sandu Albu. Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: (Transmisie dela Ateneul Român): Uvertură la „Nunta lui Figaro” de Mozart; Concert în re major de Beethoven (vioară: Sandu Albu).

În pauză: ((22.05—22.20): Radio-jurnal (II); Sport.

22.20: Continuarea concertului simfonic; Concert pentru vioară de Brahms (vioară: Sandu Albu).

23.00: Cântăreți din filme și de muzică ușoară (discuri): Melodie din „O noapte de dragoste” de Dole (voce: Grace Moore); Duet din „Te iubesc deși nu te cunosc” de Grothe (voce: Magda Schneider și Willi Forst); Vals din „Tarentella” de Friml (voce: Fernand Orlan-dis); Melodie din „S'au cunoscut în luna Mai” de Young (voce: Jeanette MacDonald și Nelson Eddy); Slowfox din „Ronny” de Kalman (voce: Willy Fritsch); Melodie din „Varietăți” de Whiting (voce: Dick Powell); Melodie de Grever (voce: Rosita Serrano); Danila de Ebinger (voce: Toni-Bert); Tango de Kollo (voce: Anita Spada); Lied de Mackeben (voce: Mimi Thoma); Sansoneta de Hühner (voce: Fin Olsen); Vechea moară de Hajos

(voce: Lys Gauty); Lied de Arnold (voce: Willy Schneider).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora. Concert de prânz. Fantezii și Potpuriuri (discuri): Potpuriu din „Carmen” de Bizet (orch. filarmonică din Berlin); Fantezie din „Vânătorul de păsări” de Zeller (Orchestra Filarmonică din Berlin, dirij. de Mackeben); Potpuriu din operele lui Puccini (Orchestra filarmonică din Berlin, dirij. de Franz Reuss); Fantezie pe motive de Chopin.

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică instrumentală (discuri): Dansuri populare românești de Bela Bartok (vioară: Joseph Szigeti); Dans slav No. 1 de Dvorak și Piesă de MacDowell (pian: Myra Hess și Harty); Melodie de Ceikowsky și Humorescă de Dvorak (violoncel: Gaspar Cassado); Piesă pentru flaut de Jacques Ibert (flaut: Marcel Moyse); Pastorală pentru vioară și quartet de suflători și Dans rus pentru vioară și pian de Stravinsky.

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

20.00: Ora; Concert de seară. Muzică variată (discuri): Uvertură la „Tar și teslar” de Lortzing; Clopotele mănăstirii de Lefébure și Moara în pădure de Eilenberg; Vals arabesc și Aubadă de Chaminade (pian: Urna Bourne); Pavană și Passepied de Delibes; Pentru tine, Lucia de Bixio și Lied de Friml (voce: Peter Anders); În mistică țară a Egiptului de Ketelbey; Cântec de leagăn și Preludiu de Järnefelt; Dans spaniol de Popper și Dans spaniol de Granados (violoncel: Pablo Casals); Marș turc de Beethoven și Marș turc de Mozart.

21.00: D-na Ecaterina Ghetinger Melicov (voce): Aria Gildei din opera „Rigoletto” de Verdi; Dorința, de Chopin; Părăiașul, de Pavlov; Extaz, vals de Ardit; Hohotul de râs din „Manon” de Auber.

21.20: Orchestra Sindicatului Artiștilor Instrumentiști din Chișinău dirij. de Victor Iuschevici: Uvertură la „Fedra” de Massenet; Lacul cu lebede de Ceikowsky; Intermezzo japonez de Teller; Barcarolă de Ceikowsky; Menuet de Mozart; Tu și tu, vals de Strauss.

22.00: Radio-jurnal; Închiderea emisiunii.

MIERCURI 7 II 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

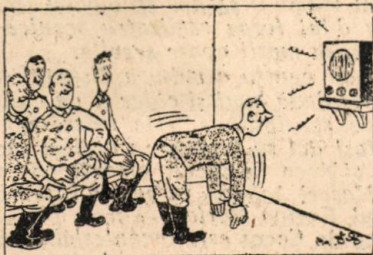
160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Delirvals de Josef Strauss (Orch. Operii din



Berlin, dirij. de Melichar); Serenadă spaniolă de Chaminade și Serenadă bască de Dunhill (vioară: Yovanovitch Bratza); Potpuriu din „Contele de Luxemburg” de Lehar; Havaneza de Saint-Saëns (vioară: Jacques Thibaud); Cântec de primăvară de Sibelius; Scherzo de Lalo și La farce du cuvier-uvertură de Dupont (Orch. Lamoureux, dirij. de Albert Wolff).

13.00: *Orchestra Costică Dumitrescu: Muzică românească: Romanțe și Arie naționale; Vals de dragoste-vals de Ochil-Albi; Dorina și Leandru-melodie.*

13.20: *Ora: SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.*

13.30: *Continuarea concertului Orchestrei Costică Dumitrescu: In dragoste nu*



Margareta Capeleanu

sunt șomeur-foxtrot de Mircea Ioanovici; Ardeleana VII-a de Tiberiu Brediceanu; Iubirea mea e un vis-tango de Gogu Bottea; Aline-vals de Alex. Leon; Junetea mea-polca-mazurca de Emanoil Drossino; Arie naționale.

14.00: *Radio-jurnal.*

14.20: *Continuarea concertului Orchestrei Costică Dumitrescu: Paso doble de De Micheli; Nostalgie-vals boston de Irving Berlin; Sub bolta de iasomie-gavotă-intermezzo de Siede; Serenada de Schubert; Adria albastră-intermezzo de Rebner; Cântec birman de André Messager; Boală fără crezământ și Sârba lui Babacu; Sunt îndrăgostit, dar nu spun de cine, tango de Alfred Strasser; Arie naționale.*

15.00: *Radiofonice; Publicații; Variații.*

RADIO ROMANIA

19.00: *Ora; Mersul vremii.*

19.02: *Cronica artistică.*

19.17: *D-na Margareta Capeleanu (vioară) și Th. Rogalski (pian): Sonata I, de Brahms.*

19.45: *Radio-jurnal în limba maghiară.*

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

19.55: *Cărbunele românesc, de Ing. I. Bujoiu.*

20.10: *Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga; voce: Mircea Lazăr: Muzică de Lehar: Arie din „Tara surășului” (voce: Mircea Lazăr); Vals din „Ciocârlia”; Arie din „Giuditta” (voce: Mircea Lazăr); Arie din „Frederica” (voce: Mircea Lazăr); Vals din „Contele de Luxemburg”; Arie din „Paganini” (voce: Mircea Lazăr).*

20.45: *Radio-jurnal (I).*

21.00: *Orchestra Radio, dirij. de Alfred Alessandrescu; violoncel: D-ra Mariana Jarosevici: Simfonia de cameră de M. G. Andricu; Suită în stil românesc de C. C. Nottara; Bagatelă de Scărlătescu-Rogalski; Concert pentru violoncel și orchestră de D'Albert (solistă: D-ra Mariana Jarosevici).*

22.10: *Radio-jurnal (II). Sport.*

22.30: *Concert de pian — Virgil Gheorghiu: Două sonate de Scarlatti; Două marșuri de Chopin; Două intermedii de Brahms; Dansul lui Olaf de Pick Mangiagalli; Consolație de Liszt.*

23.00: *Muzică variată ușoară (discuri): Uvertură la opereta „Isprăvi de bandiți” de Suppé; Mii de trandafiri înfloresc de Meisel și Inima mea te chiamă de Stolz (voce: Peter Anders); Vals de Kochmann și Noapte cu lună pe Alster-vals de Fe-tras; Tango de Jary și Slowfox de Raymond (voce: Rosita Serrano); Cântecul de dragoste al vioarei de Winkler și Serenadă de Stanke; Pierdut în marele oraș de Nicolas și Serenadă de Bouillon (voce: Cântărețul fără nume); Aur de toamnă de Brusso și Melodii românești.*

23.45: *Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.*

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: *Ora; Concert de prânz — Valsuri celebre (discuri): Vals din „Liliacul” și Ziare de dimineață-vals de Johann Strauss; Romanticii și Luceafărul-valsuri de Lanner; Viața în Prater-vals de Translateur; Pomona-vals de Waldteufel; Cei din Schönbrenn-vals de Lanner; Acuarele și Dunărea albastră-valsuri de Johann Strauss.*

14.30: *Radio-jurnal.*

14.45: *Muzică variată (discuri): Valsuri de Chopin; Uvertură și Marș din „Casse Noisette” de Ceaikowsky; Dans chinezesc și Dans arab din „Casse Noisette” de Ceaikowsky; Două dansuri din „Casse Noisette” de Ceaikowsky; Pe o piață japoneză de Koichi Kishi.*

15.15: *Incheierea emisiunii de prânz.*

20.00: *Ora; Concert de seară — Marc Pester (vioară): La Folia de Corelli; Dans spaniol de De Falla-Kreisler; Vals bluette de Drigo-Auer; Scherzo — Taran-tellă de Wieniawski.*

20.30: *„CAVALERIA RUSTICANA”, operă într-un act de Pietro Mascagni (discuri).*

DISTRIBUȚIA

Santuzza
Lola
Turiddu
Alfio
Lucia

Arangi Lombardi
Maria Castagna
Antonio Melandri
Gino Lulli
Ida Mannarini

Orchestra Operei Scala, dirij. de Lorenzo Molajoli.

21.55: *Radio-jurnal; Incheierea emisiunii.*

JOI

8 II 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

12.00: *Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.*

12.10: *Muzică variată (discuri): Marș de Sinding; Melodie de Friml; Lied de Radeke (voce: Karl Schmitt-Walter); Picanterie de Hans Bund (pian: autorul); Primăverii de Grieg (violoncel: Felix Salmond, pian: Rumschisky); Două cântece de Melichar (voce: Erna Sack); Moment muzical-intermezzo de Nucci; Canțoneta napolitană de Tosti și Nina de Pergolesi (voce: Tito Schipa); Vals de Joyce și Vals de Davson; Două antracte muzicale de Rust.*

13.00: *Orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Bobescu: Potpuriu din opereta „Vanzătorul de pășări” de Zeller.*

13.20: *Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.*

13.30: *Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Potpuriu din opereta „Floarea din Stambul” de Leo Fall; Potpuriu din opereta „Giuditta” de Lehar.*

14.00: *Radio-jurnal.*

CRONICA TEATRALĂ

Teatrul Ligii Culturale, împlinind cu eroism rolul de educator ce și-a asumat într-o vreme când scena e obligată pre-tutindeni la atâtea concesii supărătoare, a reprezentat săptămâna aceasta una din capodoperele de temei ale dramaturgiei: Prometeu înălțuit de Eschyl. Piesa a fost tradusă chiar de d. profesor Iorga, care, cu marea sa cuprindere și cu respectul său pentru monumentalul plasmărilor spiritului, a transpus în graiul românesc tot suflul tragic al celei mai covârșitoare dintre dramele ce cinstesc condiția umană.

Fiindcă, negreșit, epopeea lui Prometeu care se sacrifică, înfruntând mâinile zeești, pentru a dăruia omului focul și, prin urmare, sursa însăși a tuturor trium-furilor lui viitoare, este sublimarea eter-nă și de neîntrecut a vitejiei prin iubire și generozitate.

Incadrând opera părintelui tragediei elene cu un prolog și cu o incheiere (vechiul exodos), învățatul traducător n'a făcut decât să completeze după stilul atît acest spectacol de respectabilă demon-stratie.

În Prometeu, legitimul orgoliu al ace-lui neam care a născocit frumusețea, a întrupat toată măreția umană în lupta ei cu ascunzișurile dușmane ale firii. Eschyl, cel dintâi, — și nu numai cro-nologic, cel dintâi poet tragic al Eladei, a înfățișat portretul formidabilului eroz într-o trilogie, — așa cum era obișnuit în creația tragică a vremii. Partea întâia a trilogiei se numea Prometeu purtător de foc, iar cea din urmă Prometeu libe-rat. Nu ne-a rămas întreagă decât partea a doua Prometeu înălțuit, care se înfă-țișează nu numai ca o operă de sine stă-tătoare, dar ca una din realizările dra-matice cele mai depline și mai definitiv conturate pe care le cinstesc admirația universală.

D. profesor Iorga a găsit în limba ro-mânească destulă expresie tragică pen-tru a da tot pateticul nobilii suferinți al celui mai emoționant dintre dăruitorii le-gendari ai omenirii. Filosofii istoriei, care au văzut în Prometeu prefigurarea venirii lui Christos, nu greșesc desigur fiindcă este între patimile omenesti ac-ceptate ale Mântuitorului nostru și su-pliciul celui pe care povestea atîc l-a nîmbat cu gloria sacră de a fi impro-prietărit pe om cu binefacerile focului, cel puțin o asemănare de jertfă răscum-părătoare plină de o adâncă semnifica-ție. Oricum, reprezentarea unei astfel de tragedii e, din toate punctele de vedere, deosebit de oportună și eficientă, în afară de terapeutica estetică pe care o săvârșeste asupra gustului public, ea mai are cal-tatea imensă de a preamări frumusețea jertfei consfințite și energiilor neîndu-plecate, însușiri atît de necesare astăzi națiilor cu simțul treaz al răspunderii.

Tinereasca trupă a Teatrului Ligii Cul-turale, în frunte cu d. Toma Dimitriu dela Teatrul Național și cu d. Sireteanu, s'a silit lăudabil să dea frumoasei tradu-ceri a d-lui Iorga realizarea scenică ce se cuvenea marii opere servite.

Tocmai pentru a măsura distanța care desparte două lumi și chiar două univer-suri de sensibilitate, este interesant că ne-a fost dat să vedem, în aceeași săptă-mână, și Nuca de Cocos, plătita comedie a lui Marcel Achard, pe care o reprezintă Teatrul Regina Maria.

Nuca de Cocos este incontestabil piesa tip a teatrului de amuzament, pe care l-a

creiat ușurătatea gustului contemporan. Teatrul acesta cere evident mai mult meșteșug decât ceea ce se numește artă în înțelesul vechi și sacru al cuvântului. Dar este un minunat și — de ce s'ar tăgădui? — un folositor meșteșug pentru greul zilelor noastre și pentru nervii, puși la atâtea grele încercări, ale oamenilor epocii de oțel. Iar „Nuca de Cocos” oferă o îndestulătoare petrecere, pentru spectatorii cari nu vin la teatru decât pentru a-și îmbălbâni zilele încărcate de atâtea sforțări și neliniști.

O seară plăcută, odihnitoare, — iată ce găsiți la „Nuca de Cocos”. Nimic mai mult. Dar, câteodată, indeajuns.

Comedia e jucată cu vervă de d-nii Maximilian și Talianu în fruntea unui ansamblu însuflețit.

D. T.

GASTRONOMIE

BURUENI DE LEAC

Ați fost vreodată în dugheana unui herborist? Numai așa v'ați putea închipui câte bucurii de leac sunt pe lumea asta. Răsfirați printre degele petale și frunze uscate, palide, cu miros uital de vară depărtată.

Acum câteva zile am sărbătorit pe Sf-tul Trifon, patronul florarilor. Să-i cadă binecuvântarea pe luncile și grădinile noastre, să răsără la primăvară toate florile și ierburile dătătoare de sănătate. Avem atâtea, ... doar să ne plecăm să le culegem... Romanii cu dinți albi, țin-taur, losnicur, Tisane stimulente, astringente, diuretice, pectorale și calmante: mentă, melisă, sunătoare, păpădie, gentiană, nalbă, tei, podbeal...

La herborist mai se află și ceaiul de Java zis Orthosiphon care n'ar trebui să lipsească din nici-o casă, și Maté-ul. Maté-ul este o infuzie foarte veche și cunoscută, dar nouă la noi. Ea este băutura națională a câtorva State ale Americii de Sud (Brazilia, Paraguay, Uruguay, Argentina, etc.). Este o infuzie, ca orice ceai; tonică însă, nutritivă, diuretică și economică.

Numele îi vine dela o târlăcuță micuță, în formă de pară (formă anume dată în timpul dezvoltării). În această târlăcuță se face incizia și tot în ea se bea cu ajutorul unui tub (chalmeneau) de metal, bunăoară rotunjită la capăt și prevăzută cu găurele mici ca o strecurătoare.

Planta, ilex parankuensis, crăcuțe și foi, este toresiată înfundat, precum se fac cărbunii de lemn, apoi se pisează în piină. Astfel, bine uscată, se găsește în comerț. Se pune în târlăcuță o linguriță de frunzișoare cu sau fără zahăr, se opărește cu apă fiartă și două-trei minute se poate bea, adică se poate suge ca din biberon.

Se bea seara în familie, la reuniuni și sindrofii, trecând dela unul la altul mica târlăcuță, care se golește și se umple iarăși. Tubul rămâne același, fiecare luându-și cu voce bună partea, fără să se gândească la legile igienei. E târlăcuța frăției. Se fac acum târlăcuțe și tuburi de nikel și argint, dar felul de a bea „à la ronde” a rămas același. Am băut maté, am fraternizat și eu într'un cerc de sud-americieni. Infuzia e foarte gustoasă și dătătoare de bine.

Așa-dar, pentru linie, pentru sănătate și pentru strălucirea ochilor, cercetați, doamnelor, tainele ierburilor și ale rădăcinilor, — ca altădată bunicile noastre.

LOLA IONESCU-MARIȚA

14.20: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Luna magică de Humphries; Pastorală de Hans Heinrich; Barcarola de Grünfeld; Preludiu de Rachmaninoff; Vals vesel de Provaznik; Uvertură la „Raymond” de Ambroise Thomas.

15.00: Radiofonice; Publicații; Variații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica științifică.

19.17: Coruri de copii (discuri): Coruri de Bortneansky și de Kuhlau; Nimfe și păstori de Purcell și Dans din „Hänsel și Gretel” de Humperdinck; Cor de Spitta; Două coruri canadiene; Dormi, copilaș-cor popular și Incet cade zăpada de Ebel; Corul copiilor din „Carmen” de Bizet.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Artă și urât, de Mircea Mancaș.

20.20: D-na Valentina Crețoiu-Tassian (voce): Cântec românesc: Scheletti: a) Picola rosa; b) Ti porto una luciola verdi; Cântec sfânt de Emil Dinu Riegler; Mihail Jora: a) Rugăciune; b) Bună Vestire; Sabin Drăgoi: a) Alintare; b) Imnul copilului; c) În Mai.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Programul concertului simfonic, de Em. Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei „FILARMONICA”, dirij. de Felix Weingartner (Transmisie dela Ateneul Român); Simfonia militară de Haydn; Simfonia „Jupiter” de Mozart.

În pauză (22.10—22.25): Radio-jurnal (II); Sport.

22.25: Continuarea concertului simfonic: Simfonia V-a a Destinului de Beethoven.

23.00: Muzică românească (discuri): De doi și Brâul lui Purdelea; Dăseară să stai acasă și Pe nisip ne-am scris iubirea

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică ușoară (discuri): Potpourri de șlagăre din filme; Vals de Scherzinger; Conga de Vazquez și Conga de Helgar; Noapte cu lună în Cuba de Sunshine și Să fim veseli-rumba de Simons; Paso doble de Steurs și Paso doble de Noviko.

15.15: Încheierea emisiunii de prânz.

20.00: Ora; Concert de seară — Quartet vocal „Lyra” din Chișinău: Noaptea de Schubert; Serenada de Sudermann; Cântec sârbesc de Glavaci; Cântec de leagăn de Grecianinov; Zis-au badea de Muzicescu; Cel mai frumos tango de Vasilescu; Vals de Abt.



Em. Ciomac

20.30: Concert simfonic (discuri): Uvertură la „Egmont” de Beethoven (Orchestra filarmonică din Berlin, dirij. de Furtwängler); Concertul Brandenburghez No. 5 în re major de Bach (Orchestra filarmonică din Berlin, dirij. de Alois Melichar); Concertul op. 104 pentru violoncel de Dvorak (solist: Gaspar Cassado și Orchestra filarmonică din Berlin, dirijată de Schmidt-Isserstedt); „Don Juan” poem simfonic de Richard Strauss (Orchestra simfonică din Amsterdam, dirijată de Willem Mengelberg).

22.03: Radio-jurnal; Închiderea emisiunii.

VINERI

9 II 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora; Cola Dunării și a barei Sulină; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Uvertură de Künneke; Selecțiuni din filmul „Căutătoarele de aur” de Warren; Rapsodia albastră de Gershwin; O noapte cu Paul Whiteman; Un american la Paris de Gershwin.

13.00: Muzică vocală (discuri): Melodie de Herbert (voce: Richard Crooks); Scrisoare de dragoste de Reynaldo Hahn (voce: Guy Ferrant); Spune-mi numai odată da! de Herrmann (voce: Karl Schmitt-Walter); Când ești departe de Herbert (voce: Richard Crooks); Melo-

Valentina Crețoiu



de Villnou (voce: Viorica Anghel); Sârba Olteniilor și De doi ca la munte; Astăzi e ziua la de Vasilescu (voce: Nicu Stoescu); Sârza expoziției din Paris, Hora lui Ion Dinicu și Sârba lui Tanți (Orch. Gr. Dinicu); Mă Petrică, Petrișor de Boldeanu (voce: Dorel Livianu); Când mai hoinărim puicuț de Villnou (voce: Petre Alexandru și Mia Braia); și Să nu te superi dacă plâng de Dendrinu (voce: Petre Alexandru); Hora romilor și Sârba din pădure (nai: Fănică Luca).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică variată (discuri): „Otello”-suită de Coleridge-Taylor (Orchestra simfonică dirijată de Malcolm Sargent); Două melodii englezești aranjate de Kennedy (voce: Joseph Hislop); Melodii de Gillet; Intermezzo de Lincke și Piesă descriptivă de Lamothe.



die din „Liliacul” de Johann Strauss (voce: Leonardo Aramesco).

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Orchestra „Luceafărul”; Trio vocal „Voe Bună” (Al. Bojenscu, Eugen Ciorăscu, Mircea Preofescu); Un mars de Roland; Muzicanții veseli din sate-polca țărănească de Muhr (solo xilofon: N. Cucu); Un vals mexican de Urban (Trio vocal „Voe Bună”); Mazurca variată de Migliavacca; Parafraze de jazz de Eugen José; Ce frumoasă ești-slow de Consiglio (Trio vocal „Voe Bună”); Micul caporal-fox-intermezzo de Redi (Trio vocal „Voe Bună”).

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul”; voce: Petre Gusti; Albă ca zăpada-fantezie de Churchill; Ai plecat-romantă de Dendrino (voce: Petre Gusti); Nopti întregi-slow de Olivieri (voce: Petre Gusti); Mazurca de Pogorelow; Am încercat să uit-tango de Manzatti (voce: Petre Gusti); Nu mă uita-vals de Mișu Ionescu (voce: Petre Gusti); Miezul nopții într-un castel cu fantome-intermezzo de Lang.

15.00: Radiofonice; Publicații; Variații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Poșta tehnică.

19.17: Muzică de cameră (discuri): Quartetul No. 2 în mi bemol de Beethoven (Quartetul Calvet).



N. Iorga

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Prof. Nicolae Iorga: Ce este echilibrul sufletesc?

20.20: Romanțe bătrânești — Aurel Alexandrescu (voce): Pe aceiași ulicioară; Stelele de Cohen-Lănuș; Căruta poștei; Steaua visurilor mele de A. Cirillo; Din înălțimi de Gr. Scorpan; Lăsați-mă să cânt în pace de Gr. Scorpan.

20.40: SEARĂ DE OPERĂ; „AIDA”. operă în 4 acte de Giuseppe Verdi (Transmisie dela Opera Română).

DISTRIBUȚIA

Regele Egiptului Edgar Istratty
Amneris, fiica lui ELENA NICOLAIDI
Aida, sclava etiopiană Dora Massini
Radames, general egiptean Mircea Lazăr
Ramfis, marele preot N. Secăreanu
Amonasro, regele Etiopiei P. Ștefănescu-Goangă

Marea Preoteasă Maria Blejeanu
Un mesager Andrei Machedon
Conducerea muzicală: Egizio Massini
In pauza I (21.25—21.40): Radio-jurnal (I).

In pauza II-a (22.25—22.40): Radio-jurnal (II); Sport.

In pauza III-a (23.15—23.30): Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Hora mare (taraful Ioniță Bădiță); Jele mi-i măicuță, jele

și Invărtita de pe Târnave (voce: Maria Tănase); Coboară puică, coboară și Dă Doamne și omului (voce: Marin Măteș); Tot pe lângă drum (voce: Mia Vlăscenescu); Patru boi suciți la coarne (voce: Radu Stănescu); Hora de doi ca la munte și Sârba dela Argeș (taraful Ion Măteș).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică instrumentală (discuri): Menuet de Boccherini și Menuet în sol de Paderewski (vioară: Fritz Kreisler); Malaguena de Albeniz și Vidalita de Mortet (violoncel: Mario Giucci); Cubana de Manuel de Falla și El Puerto de Albeniz (pian: William Murdoch); Dans Țigan de Smetana (pian: Wilhelm Backhaus); Menuet în sol major de Beethoven și Corcovado de Darius Milhaud (vioară: Joseph Szigeti).

15.15: Incheierea emisiunii de prânz.

20.00: Ora; Concert de seară — Muzică ușoară (discuri): Selecțiuni de melodii; Două canzonete napolitane de Tagliaferri (voce: Joseph Schmidt); Fox de Kennedy și Tango de Hallifax; Poleă și Vals musette de Brău; Granada-tango de Llossas și Tango spaniol de Fischer; Două foxtroturi de La Rocca; Volga și Troica-potpuriuri de melodii de Livschakoff; Jota de Manuel de Falla și Madrigal spaniol de Huarte (voce: Tito Schipa); Viena orașul visurilor mele de Siczinsky și Bolero de Ravel.

21.00: Concert de pian — D-ra Lia Iarmarcov: Tocata și Fuga de Bach-Tausig; Studiul în fa minor de Chopin; Balada în sol minor de Chopin.

21.20: Muzică modernă (discuri): Preludiu la „După amiaza unui Faun” de Debussy (Orchestra filarmonică din Filadelfia, dirijată de Leopold Stokowski); Aria privighetoarei și Mars chinezesc pentru vioară și pian de Stravinsky (vioară: Dushkin, pian: Stravinsky); Dragoste vrăjitoare de De Falla (pian: Arthur Rubinstein); Valsul din „Cavalerul rozelor” de Richard Strauss (Orchestra filarmonică din Berlin, dirijată de Erich Kleiber); Serbări Romane de Respighi (Orchestra simfonică din Milano, dirijată de Lorenzo Molajoli).

22.00: Radio-jurnal; Incheierea emisiunii.

SÂMBĂȚĂ

10 II 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Salina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Orchestra Costică Tandin; voce: Alex. Bojenscu; Arie naționale; Ochi care vorbesc-vals de Basile Lupu; Nu spune nu și Să fii cuminte-foxtrot de Anghel Mădăcuș (voce: Alex. Bojenscu); Inima mea ți-a compus o melodie-tango de Albin și Visuri frumoase-slow de Nicu Răducu; Căsuța noastră de Roman (voce: Alex. Bojenscu); Destin-tango de Roman; S'a dus badea în concentrare și Foate verde năcă seacă de Bojenscu (voce: autorul); Nu mă uita-vals lent de Mișu Iancu; Te las cu bine-tango de Vasilescu și Hocus pocus-foxtrot de Bojenscu (voce: Alex. Bojenscu); La revedere pe cine știe când-tango de Villnou; În zori-tango de Ionel Cornu; Hora și sârba lui Costică Tabacu din Gorj, de I. Romcescu.



CINEMATOGRAFUL LA CAPĂȚUL PĂMÂNTULUI

Încă odată se dovedește că cinematograful nu cunoaște nicio piedică atunci când își propune să reconstituie aidoma faptele petrecute cu mulți ani în urmă, pe meleaguri îndepărtate, redând viața adevărată a unor figuri care s'au cufundat în adâncă uitare.

S'au împlinit de curând șaptezeci de ani, de când un faimos proprietar de gazetă, Gordon-Bennett, directorul numai puțin cunoscutului „New-York Herald”, a telegrafiat din Paris redactorului său Henry Stanley, care se afla în Spania, propunându-i să plece în Africa Centrală, în căutarea doctorului Livingstone, misionarul englez, despre a cărui soartă nu se mai știa nimic de doi ani. Cine ar fi crezut atunci că îndrăznețul reporter american, care a luat asupra sa această primejdioasă însărcinare, pentru a pune la dispoziția ziarului său câteva articole de mare senzație, va ajunge el însuși într-o zi un neîntrecut explorator, legându-și numele de cele mai nebănuite tinuturi ale Continentului Negru? Ziaristica duce, cu adevărat, la orice; chiar la descoperiri științifice neperfoltoare...

Stanley a pus fără să vrea la dispoziția cercetărilor geografice însușirile lui de reporter: îndrăzneală, istețime, prezență de spirit, reușind într-o riscantă întreprindere, care depășea cu mult obșnuitele aventuri ale trimișilor excepționali din timp de pace sau ale bravilor corespondenți de război. Pe negândite, Stanley s'a făcut celebru în toată lumea și a ajuns unul din cei mai mari oameni de știință ai vremii sale, fără să fi avut în această privință vreo pregătire specială, fără să fi urmat altă școală decât aceea a vieții și fără să fi obținut alte titluri decât acele pe care el însuși și le-a câștigat în mijlocul deșerturilor și pădurilor africane.

Biografia lui Stanley ne e cunoscută astăzi prin propriile sale povestiri. S'a născut acum aproape o sută de ani, adică în 1841, pe pământul Marii Britanii. După o copilărie frământată și chinată, îndurând foamă, sărăcie și umilință, Stanley s'a imbarcat într-o zi pentru America, debarcând la Noul-Orleans, unde a avut norocul să cunoască un mare negustor, care l-a luat în îngrijirea lui, l-a înfiat și i-a dat numele. Astfel, englezul John Rowlands a devenit americanul Henry Stanley.

În timpul războiului dintre statele de sud și cele de nord ale Americii, Stanley a luat parte la lupte, iar la sfârșitul ostilităților a publicat mai multe reportaje, care i-au deschis fără prea multă așteptare o cale de strălucite succese în presă. Când ingeniosul Gordon-Bennett dela „New-York Herald” s'a gândit să-l trimită în inima Africii necercetate până atunci de nicio expediție a civilizației, știa foarte bine cu cine stă de vorbă și în cine își plasează nelimitata lui încredere. Gordon-Bennett n'avea, firește, niciun fel de răvnă științifică și nu se sinchisea de progresul unui colț îndepărtat

de umanitate, ci urmarea, pur și simplu, un răsunător triumf de publicitate. El nu era misionar al ideii creștine, ci un dibaci întreprinzător pe tărâmul presei de mare tiraj.

Expediția lui Stanley a plecat mai întâi pe Oceanul Indian, apoi a debarcat la Zanzibar și după o nesfârșită serie de peripeții, adesea atacat și trădat de indigeni, având de luptat cu setea și cu frigurile, sleit de oboesală și cercetat de desnădeide, Stanley a sârșit prin a găsi așezarea misterioasă a doctorului Livingstone, care, spre uלוitoarea lui surprindere, nu numai că nu s'a arătat fericit văzându-se descoperit, ci a refuzat să plece în țara lui natală, stăruind ca încăpățănare în proiectul de a descoperi taina izvoarelor Nilului în regiunea lacului Tanganika. Stanley s'a întors fără doctorul Livingstone și a gustat amărăciunea de-a nu fi crezut pe cuvânt de contimporanii săi. Societatea de Geografie din Londra i-a contestat întâlnirea cu doctorul Livingstone și și-a bătut joc de hărțile pe care le-a prezentat.

În vremea aceasta, doctorul Livingstone murea în mijlocul pădurilor virgine ale Africii, în nemângâierea gândului că opera lui va rămâne fără continuator. Aflând trista veste, Stanley a pornit însă din nou spre ținuturile necunoscute ale Continentului Negru, a explorat lacul Victoria, a verificat izvoarele Nilului și ale fluviului Congo, urmând cursul acestuia până în Oceanul Atlanticului. Apoi, negăsind ascultare în Anglia, patria lui de obârșie, cu toată părerea de rău a fost nevoit să primească ajutorul Regelui Leopold al Belgiei, așezând bazele colonizării vaste a Congo-ului belgian. Stanley a făcut parte din Congresul American din 1895 până la 1900. El s'a căsătorit în 1890 și a murit la Londra în 1904, adică în vârstă de 63 ani.

Filiul care reconstituie expediția lui Stanley în Africa a fost înscenat de regizorul Henry King, care, urmând exact dramul parcurs acum 70 ani de culezătorul explorator, a făcut 63 mii de kilometri în cinci luni, a întrebuințat la realizarea filmului peste 10 mii de persoane de cele mai diferite meserii și a cheltuit peste 2 milioane de dolari. Spencer Tracy îl intrupează pe Stanley. Se spune despre Spencer Tracy că ar fi cel mai mare actor al Americii de astăzi. În orice caz, e un desăvârșit interpret al rolurilor care exprimă hotărâre, energie și pasionată credință în izbânda unei anevoioase misiuni. Am văzut adeseori pe ecran grandioase plămuituri epice ale închipuirii, dar niciuna nu se poate asemăna cu această epopee trăită a voiașei care străbate cu absurdă temeritate peste toate obstacolele necunoscutului.

A. H.



13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Uverturi de Verdi (discuri): Uvertură la „Aida” (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech); Preludii la actele I și III din „Traviata” (orch. filarm. din New-York, dirij. de Arturo Toscanini); Uvertură la „Nabucodonosor” (orchestra simf. din Milano, dirij. de Antonio Guarnieri); Uvertură la „Puterea destinului” (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt).

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Uverturi de Rossini și Donizetti (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Sevilla” de Rossini (orch. filarm. din New-York, dirij. de Arturo Toscanini); Uvertură la „Asediul Corintului” de Rossini (orch. simf. din Milano); Uvertură la „Scara de mătase” de Rossini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Uvertură la „Don Pasquale” de Donizetti (Orch. Operei Scala, dirij. de Sabajno); Uvertură la „Fiica regimentului” de Donizetti (Orch. Operei Scala, dirij. de Gabriele Santini).

15.00: Radiofonice; Publicații; Variații.

RADIO ROMANIA

18.00: ORA STRAJERILOR:

I. Ing. N. Codreanu, comandantul cohorții speciale C. F. R.: De vorbă cu străjerii.

II. „Suflete de ceferiști străjeri”, scenariu radiofonic de prof. Ion Mitroiu, executat de străjerii cohorții speciale C. F. R.

Chopin



19.00: Ora; Mersul vremii.

19.32: Cronica dramatică și cinematografică.

19.47: Corul „MADRIGAL”, cond. de N. Rădulescu: Cântece vechi dela diferite popoare: Innsbruck te părăsesc de Heinrich Isaac; Fecioara chipul tău de Hans Leo Hassler; Fata cu ochi câprii de Othmayr; Flori nedefinite de Palestrina; Femea mea dragă de Lasso; Vilanella napolitană de Baldasare Donatti; Când soful meu de Orlando di Lasso; Joc frumos de Clément Jannequin.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Clasicismul educator, de Prof. N. I. Herescu.

20.15: Concert de pian — Turel Seweryn: Recital Chopin: Nocturnă în do diez minor; Mazurcă în do diez minor; Poloneză în mi bemol minor; Două studii: în sol bemol și fa major; Vals în la minor; Balada în fa minor No. 4.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Poșta Radio.

21.15: Concertul Orchestrei de salon Radio, dirij. de Const. Bobescu; voce: D-ra Constanța Bădescu; Potpuriu din „Coppelia” de Fetras; Cântec de leagăn de Max Reger (voce: D-ra Constanța Bădescu); Malaguena de Moszkowski; Umbra ușoară de Meyerbeer (voce: D-ra Constanța Bădescu); Cântec trist de Ceai-kowsky; Aria păpușii din „Povestirile lui Hoffmann” de Offenbach (voce: D-ra

Constanța Bădescu); Diavolița de Lindemann; Adagio și vals de Verzano (voce: D-ra Constanța Bădescu).

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Muzică variată ușoară și de dans (discuri): Conga de Valdispi și Tango de Rodrigues; Nu întreba și Melodia de Lersen; Slowfox de Sussain și Tango de Orlandis (voce: Fernando Orlandis); Maria-Marie-rumba de Lecuana și Nopți pe Congo-conga de Oréfiche (voce: Eric Helgar); Tango de Kirsch și Melodie de Grothe (voce: Rosita Serrano); Te iubesc! din filmul „Farmecul Boemei” de Stolz (voce: Peter Anders); Tangouri argentinienne de Avilar și de Rawson; Fox de Steele și Fox de Robrecht; Două melodii din „Cele trei valsuri” de Oscar Strauss (voce: Yvonne Printemps); Potpuriu de valsuri de Robrecht; Lied de Buday (voce: Erna Sack); Potpuriu din „Studentul cerșetor” de Millöcker.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană. 212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică ușoară (discuri): Flori-melodie de Tower și Melodie de Frans; Frumoasă Grenada de Francisco Mignone (voce: Christina Maristany); Straussiana-vals parafrază de Börschel; Tango chinezesc de Henriotti și Tango de Rolton; Vals de Kern și Vals de Gordon.

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică de dans (discuri): Melodii de jazz; Două tangouri spaniole de Sonto; Paso doble de Chamfleury; Melodii de dans; Două Conga de Calle.

15.15: Încheierea emisiunii de prânz.

20.00: Ora; Concert de seară — Dansuri simfonice (discuri): Dans german de Beethoven (Orchestra filarmonică din Berlin, dirijată de Erich Kleiber); Allegro moderato din „Dansurile norvegiene No. 3” de Grieg și Allegro molto din „Dansuri norvegiene No. 4” de Grieg; Dans spaniol de Moszkowski; Tarantella de César Cui (Orchestra Lamoureux din Paris, dirijată de Albert Wolff).

20.20: Muzică de cameră (discuri): Quartet în mi bemol major de Beethoven (Quartetul Lener).

21.00: Romanțe românești — D-na Zinaida Odobescu (voce): Te iubesc de Cavadia; S'a dus amorul de Emil Ceai-kowsky; Crizanteme de Sabin Drăgoi; Mândră, mândruța mea de Emil Montia; Fără număr de Caudella; În țara viselor de Caudella.

21.20: Concertul Orchestrei Sindicatului Artiștilor Instrumentiști din Chișinău, dirijată de Arvic Hochfeld: Uvertură la opera „Martha” de Flotow; În primăvară de Eduard Grieg; Pizzicato de Alfred Grünfeld; Visul ciobanului de Budalla (solo clarinet: P. Herescu); Rapsodia II-a de Franz Liszt (pian: L. Gorbății).

22.00: Radio-jurnal. Închiderea emisiunii.



Radio - jurnalul IN LIMBA ROMÂNĂ

14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
14.30: RADIO-BASARABIA (212,6m.)
18.45: VIENA (569,8m.)
19.50: TIRANA (38,2m.) afară de Duminică.
20.00: VIENA (560,8m.)
20.19: ROMA (31,02m.)
20.19: BARI I (283,3m.)
20.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
21: RADIO TOULOUSE 335 m.
21: NICE 532 m.
21.50: BELGRAD (49,18m.—31,56m.)
22.00: RADIO-BASARABIA (212,6m.)
22.10: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
22.30: DAVENTRY (30,96 m. și 49,59m.)
23.20: VIENA (506,8m.) Duminică.
23.45: VIENA (506,8m.) afară de Duminică.
23.45: POSTE PARISIEN 312,8 m.
23.45: NICE 532 m.

IN LIMBA GERMANĂ

5.40 PARIS-MONDIAL (25,24m.-25,50m.)
7.30: DEVENTRY (39,6—49,59m.)
8 ZEESEN (19,74m.-31,38m.)
11.30 ZEESEN (19,74m.-31,38m.)
13.00: MOSCOVA (25m.)
14.30: DAVENTRY (19,76m.—41,49m.)
18 TOATE POSTURILE GERMANE
19.45: ZEESEN (25,49m.—49,83m.)
20.00: STRASSBURG (349m.)
20.00: RENNES (388,6m.)
20.00: MOSCOVA (49,76m.)
20.30 BEROMUNSTER (539,6m.)
21 TOATE POSTURILE GERMANE
21 MOSCOVA (31,51m.-39,89m.-49,75m.)
21.20 BELGRAD (49,18m.-31,56m.)
21.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.)
21.40: ROMA (31,15m.)
22.15: STRASSBURG (349m.)
22.15: LYON P. T. T. (463m.)
22.15: RADIO-LYON (215,4m.)
22.15: RADIO-LYON (215,4m.)
22.30: MOSCOVA (25m.)
23.00: PRAGA I. (470m.)
23 TOATE POSTURILE GERMANE
23 MOSCOVA (31,51m.—39,89m.—49,75m.—1107m.—1442m.)
23.15 DAVENTRY (30,96m.-49,59m.)
23.30 MOSCOVA (31,51m.-49,75m.—1107m.—1442m.)
23.40 MOSCOVA (31,51m.)
23.45 BUCUREȘTI ȘI RADIO-ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
24.00: LYON P. T. T. (463m.)
24.00: RADIO-LYON (215,4m.)
24.00: RENNES (388,6m.)
24.00: BUDAPESTA (549m.)
1.00: STRASSBURG (349m.)
1.00: RADIO-LYON (215,4m.)
1.00: LYON P. T. T. (463m.)
1.00: RENNES (388,6m.)
1.00: TOATE POSTURILE GERMANE.



O TRANSFORMARE P

In studio se dădea un concert de vioară de copil nou născut. Astfel de surprize ve lămpile vechi surmenate ale aparatului D-

Schimbați-le încă azi c
T U N G S

CE SĂ ASCULTĂM IN

DUMINICA 4 FEBRUARIE 1940

11.15: BUCUREȘTI: Simfonic, Orch. Radio, dir. Alfred Alessandrescu. Solo pian Teofil Demetrescu (Mozart, Debussy, N. Ottescu, St. Golestan).
16.30: BUCUREȘTI: Uverturi și marșuri
20.30: BUDAPESTA: Concert orgă.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: BUCUREȘTI: „Visul” radio-piesă de M. Sorbul.
21: CHISINAU: Muzică variată (plăci).
21.15: MUENCHEN: Balade și melodrame
21.15: KOENIGSBERG: Muzică variată.
21.15: STUTTGART: Orch., cor.
21.15: VIENA: Parada soliștilor.
21.15: BERLIN: Orch., cor, soliști.
21.30: SOFIA: Din opere.
21.30: BELGRAD: Din opere (orch. canto).
22.45: FLORENTA: Violoncel, pian.
23: BUCUREȘTI: Muzică variată, ușoară
23.30: ROMA: Concert orgă.
23.30: BERLIN: Muzică ușoară.

LUNI 5 FEBRUARIE 1940

20: CHISINAU: Muzică ușoară, plăci.
20.05: HAMBURG: Suită pentru orch. de Sibelius.
20.20: BUCUREȘTI: Arii din opere
21: SOFIA: Concert simfonic.
21: BELGRAD: Violoncel, pian.
21.10: BUDAPESTA: Simf. Mozart, Bartok.
21.15: STUTTGART: Din opere (orch., tenor).
21.20: CHISINAU: Fragmente din opere
21.30: FLORENTA: Orch. din opere.
21.30: BRESLAU: Muzică variată, orch.
21.40: BERLIN: „Sheherazada” de R. Kossakoff.
22: ROMA: „Butterfly” de Puccini.
22: MILANO: Concert simfonic.
22.30: BUCUREȘTI: Concert pian.

22.30: SOFIA: Muzică ușoară.
22.30: ANKARA: Quartet coarde Debussy.
22.50: BUCUREȘTI: Muzică ușoară (plăci).
23.30: BERLIN: Muzică veselă.
23.40: BRESLAU: Muzică variată, orch.

MARTI 6 FEBRUARIE 1940

19.17: R. ROMANIA: Landowska (clavescin), Kreisler (vioară), Paderewsky (pian).
20: CHISINAU: Muzică variată (plăci).
20.30: BERLIN: Valsuri (plăci).
21.10: BELGRAD: Quartet havoiană.
21.15: BUCUREȘTI: Simfonic orch. Radio, solo vioară: S. Albu. (Mozart, Beethoven, Brahms).
21.15: KOENIGSBERG: Muzică variată.
21.30: SOFIA: Muzică de cameră.
21.40: BELGRAD: Muzică simfonică.
21.45: BUDAPESTA: Operetă.
22: FLORENTA: „Manon Lescaut” operă de Puccini.
22: VIENA: Muzică variată, orch., sopran.
22.15: BERLIN: Lied-uri populare.
22.25: MUENCHEN: Trio coarde sol-major de Smetana.
22.30: SOFIA: Muzică ușoară.
22.35: ANKARA: Arii din opere.
23: BUCUREȘTI: Cântăreți din filme, cu muzică ușoară.
1.45: BUDAPESTA: Potpourri din carnaval.

MIERCURI 7 FEBRUARIE 1940

19.17: R. ROMANIA: Sonata I-a pentru pian și vioară de Brahms.
20: CHISINAU: Concert vioară, plăci.
20.10: BUCUREȘTI: Muzică de Lehar, orchestra Radio, canto.
20.30: CHISINAU: „Cavaleria rustică”
20.30: BUDAPESTA: Fragmente din opere.
20.50: SOFIA: Trans. Operă.
21: BUCUREȘTI: Orch. Radio, violoncel.





ENIBILĂ ...

aparatură de Radio reda un plânset

și pot produce

cu lampi noi

SRAM



ACEASTĂ SĂPTĂMÂNĂ

21. BELGRAD: Trans. Operă.
21.15. KOENIGSBERG: Concert orch.
21.15. HAMBURG: Concert si-major, pian.
21.30. BRESLAU: Basmele in muzică.
22.25. STUTTGART: Farmecul vocii, plăci.
22.30. BUCUREȘTI: Concert pian.
22.30. ANKARA: Coruri (plăci).
22.40. VIENA: Pian, muzică italiană.
23. BUCUREȘTI: Muzică variată, ușoară.
23.30. ROMA: Concert pian.
24. VIENA: Muzică simfonică contemporană.
24. BERLIN: Concert simfonic, dir. A. Pfizner.
0.15. ROMA: Muzică variată, plăci.

JOI 8 FEBRUARIE 1940

19.17. R. ROMANIA: Coruri de copii, plăci.
20.30. CHIȘINĂU: Muzică simfonică, plăci.
20.50. SOFIA: Muzică ușoară.
21.15. BUCUREȘTI: Simfonic Filarmonica, dir. F. Weingartner, Haydn, Mozart, Beethoven).
21.30. SOFIA: Concert instrumental.
21.30. FLORENȚA: Orch., muzică de brio.
21.40. VIENA: „Palate” de Leoncavallo.
22. SOFIA: Soliști vocali.
22. ROMA: „Electra” operă de R. Strauss.
22.30. ANKARA: Muzică simfonică.
22.50. BELGRAD: Concert pian.
23.10. FLORENȚA: Quartet (Pergolesi, Bach, Borodin, Lully).
23.20. MILANO: Concert vioară (Kuhlenkampff).
19.17. R. ROMANIA: Quartet coarde Beethoven.

VINERI 9 FEBRUARIE 1940

20. CHIȘINĂU: Muzică ușoară (plăci).
20. SOFIA: Concert pian.
20.40. BUCUREȘTI: „Aida” de Verdi

20.45. BUDAPESTA: Simfonic Beethoven, Dohnanyi, Kodaly).

20.50. SOFIA: Trans. Operă.
21. BELGRAD: Concert simfonic.
21.15. STUTTGART: Din operete (orch).
21.15. VIENA: Orch., muzică distractivă.
21.15. HAMBURG: Muzică variată, orch.
21.20. CHIȘINĂU: Muzică simfonică modernă (plăci).
21.30. ANKARA: Concert simfonic Mozart, Schubert).
21.30. FLORENȚA: Din operete (orch).
21.45. BRESLAU: Cântă Barnabas von Geczy.
22. COLONIA: Glasuri frumoase (plăci).
22.10. ROMA: Concert simfonic (Beethoven, Falla, Wagner).
22.35. ANKARA: Din operete.

SÂMBĂTA 10 FEBRUARIE 1940

19.17. R. ROMANIA: Căntece vechi la diferite popoare (coruri).
20. CHIȘINĂU: Dansuri simfonice.
20.15. BUCUREȘTI: Muzică pian, Chopin.
20.20. CHIȘINĂU: Quartet coarde Beethoven.
20.55. BUDAPESTA: Muzică de jazz la două plane.
21.15. BUCUREȘTI: Muzică variată, orch. Radio, canto.
22. SOFIA: Căntece napolitane.
22. MILANO: „Fata din West” de Puccini.
22.30. BUCUREȘTI: Muzică variată ușoară.
22.45. FLORENȚA: Pian, sopran.
23.10. BUDAPESTA: Concert pian, vioară (Mozart, Schubert).
23.10. ROMA: Orch., muzică ușoară.
23.45. BRESLAU: Orch., tenor.
23.45. BERLIN: Melodie și ritm.

Conferințele săptămânii

DUMINICA 4 FEBRUARIE 1940

19: Săptămâna.
19.30: Țara: Castele moldovenești de Prof. Ion Simionescu.

LUNI 5 FEBRUARIE 1940

19.02: Actualități culturale.
20.05: Introducerea cărților funciare în București de Ion Postolache.
21: Profesor Gh. Țițeica, de General Ion Manolescu.

MĂRȚI 6 FEBRUARIE 1940

19.02: Cronica medicală.
20: Femeile în apărarea țării de Alice Voinescu.

MIERCURI 7 FEBRUARIE 1940

19.02: Cronica artistică.
19.55: Cărbunele românesc de Ing. I. Bujoiu.

JOI 8 FEBRUARIE 1940

19.02: Cronica științifică.
20: Artă și urât, de Mircea Mancaș.

VINERI 9 FEBRUARIE 1940

19.02: Poșta tehnică.
20: Ce este echilibrul sufleteș, de Prof. N. Iorga.

SÂMBĂTA 10 FEBRUARIE 1940

19.02: Cronica dramatică și cinematografică.
20: Clasicismul educator, de Prof. N. I. Herescu.
21: Poșta radio.

Muzică de dans

DUMINICA 4 FEBRUARIE 1940

21.30. ANKARA ■ 22.20. SOFIA ■ 22.30. BUCUREȘTI ■ 22.40. ANKARA ■ 22.55. SOFIA ■ 23.15. FLORENȚA ■ 23.15. VIENA ■ 23.20. BELGRAD ■ 0.15. ROMA ■ 0.20. BUDAPESTA.

LUNI 5 FEBRUARIE 1940

21.15. VIENA ■ 21.15. MUENCHEN ■ 22.55. ANKARA ■ 23. FLORENȚA ■ 23. SOFIA ■ 23.10. BUDAPESTA ■ 0.15. MILANO.

MĂRȚI 6 FEBRUARIE 1940

21.20. BUDAPESTA ■ 22.25. STUTTGART ■ 23. ANKARA ■ 23. SOFIA ■ 23.10. BUDAPESTA ■ 23.15. VIENA ■ 23.30. BUDAPESTA ■ 23.50. BUDAPESTA ■ 0.15. ROMA ■ 0.15. MILANO ■ 0.20. BUDAPESTA ■ 2.30. BUDAPESTA.

MIERCURI 7 FEBRUARIE 1940

22.55. ANKARA.

JOI 8 FEBRUARIE 1940

22.30. SOFIA ■ 23. ANKARA ■ 23.15. VIENA ■ 23.20. BELGRAD ■ 0.15. ROMA ■ 0.15. MILANO ■ 0.25. BUDAPESTA.

VINERI 9 FEBRUARIE 1940

23. ANKARA ■ 23.15. FLORENȚA ■ 23.20. BELGRAD ■ 0.15. MILANO.

SÂMBĂTA 10 FEBRUARIE 1940

21.45. SOFIA ■ 22.20. SOFIA ■ 22.25. STUTTGART ■ 23. ANKARA ■ 23.10. FLORENȚA ■ 23.45. BUDAPESTA ■ 23.50. BELGRAD ■ 0.15. ROMA.



Emisiuni străine

4 — 10 Februarie 1940

DUMINICĂ 4 II 1940

ANGLIA

DAVENTRY-COLONIAL

- I) 7.25—12.15 (49,50m.—20,96m).
II) 12.42—18.30 (41,149m.—19,76m.)
III) 18.52—3 (49,59m.—30,96m.)

(In fiecare zi)

I) 7.25: Anunțare ■ 7.30: Inf. și conf. în germană ■ 7.57: Inf. cehă ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.45: Muzică sau conf. (poloneză sau italiană) ■ 8.57: Inf. poloneze ■ 9.15: Program ce va fi anunțat ■ 10: Inf. engleze ■ 10.15: Program ce va fi anunțat ■ 11: Inf. engleze ■ 11.30: Program ce va fi anunțat ■ 12.15: Pauză.

II) 12.42: Anunțare ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Program ce va fi anunțat ■ 13.30: Inf. engleză ■ 14: Program ce va fi anunțat ■ 14.15: Inf. franceză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. italiană ■ 15: Inf. portugheză ■ 15.15: Inf. engleză ■ 15.30: Conf. engleză ■ 15.45: Inf. cehă ■ 16: Inf. spaniolă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunțat ■ 17: Conf. engleză ■ 17.15: Program ce va fi anunțat ■ 18: Inf. engleză ■ 18.30: Pauză.

III) 18.52: Anunțare ■ 19: Program ce va fi anunțat ■ 20: Inf. engleză ■ 20.10: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Program ce va fi anunțat ■ 21: Anunțare ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. germană ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. poloneză ■ 22.15: Inf. ungară ■ 22.30: Inf. română ■ 22.45: Inf. sârbo-croată ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. germană ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. engleză ■ 0.15: Inf. spaniolă ■ 0.30: Inf. portugheză ■ 0.45: Program ce va fi anunțat ■ 1: Pauză ■ 1.24: Anunțare ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Închiderea emisiunii.

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1 m.

19.15: Ora copiilor: Povestea catedralei Sft. Paul ■ 20: Inf. ■ 20.15: Conf. religioasă ■ 20.35: Muzică militară, compozitori moderni englezi ■ 21: Reportaj ■ 21.35: Orgă, muzică variată ■ 21.55: Slujbă ■ 22.40: Conf. filantropică ■ 22.45: Lied-uri din Finlanda, contra-alto ■ 23: Inf. ■ 23.15: Orch., cor ■ 24: Scene din „Furtuna” de Shakespeare ■

BULGAR A

352.9 m. SOFIA 100 kw.

11.30: Concert ■ 12.20: Căuserie ■ 12.35: Muzică populară ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Muzică ușoară ■ 14.20: Muzică ușoară și de dans ■ 17: Ora satului ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert ■ 21.30: Din opere ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Dansuri.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

17.45: Discuri ■ 18: Căuserie ■ 18.15: Concert de orgă ■ 18.35: Cinci minute

de solidaritate ■ 18.40: Intermezzo ■ 18 și 45: Pentru soldații noștri ■ 19.45: Intermezzo ■ 19.50: Căuserie ■ 20.05: Discuri ■ 20.15: Radio, ecran ■ 20.40: Știri sportive ■ 20.50: Inf. ■ 21: Căuserie ■ 21.15: Căuserie ■ 21.30: Concert de orch. ■ 22: Evocațiune radiofonică ■ 22 și 25: Concert ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Căntece suedeze.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Emisiune pentru soldați ■ 19: Reportaj ■ 19.40: Plăci ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Reportaj sportiv ■ 20.43: Clopote ■ 20.45: Alergări de ski ■ 21.10: „Boema” de Puccini. In pauză Inf.



FRANTA

PARIS MONDIAL

- I) 8—11 (25,24 m.—19,83 m.).
II) 12—15,10 (19,68 m.).
III) 15.30—17 (19,68 m.—16,81 m.).
IV) 17.15—0.10 (25,25 m.—41,21 m.).
V) 2—6 (25,25 m.—25,60 m.).

(In fiecare zi)

I) 8: Inf. franceză ■ 8.25: Bursa ■ 8.40: Plăci ■ 9: Conf. ■ 9.15: Plăci ■ 9.30: Revista presei ■ 9.45: Plăci ■ 10.15: Inf. engleză și italiană.

II) 12: Revista presei ■ 12.30: Plăci ■ 13: Inf. engleză ■ 13.15: Conf. ■ 14: Trans. ■ 14.30: Inf. franceză ■ 15.10: Conf.

III) 15.30: Plăci ■ 16.50: Bursa ■ 17: Pauză.

IV) 17.15: Inf. franceză ■ 17.35: Plăci ■ 18.05: Transmisii ■ 18.40: Inf. franceză și arabă ■ 20: Varietăți ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Inf. arabă, engleză și italiană ■ 21.30: Concert ■ 23.30: Bursa ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 24: Conf. ■ 0.10: Închiderea emisiunii.

V) 1.03: Inf. spaniolă și program muzical ■ 2: Inf. franceză, spaniolă și portugheză ■ 2.50: Conf. ■ 3.15: Pauză ■ 3.30: Varietăți ■ 4.15: Inf. franceză ■ 4.30: Plăci ■ 5: Inf. engleză ■ 5.20: Plăci ■ 5.40: Inf. germană ■ 6: Închiderea emisiunii.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.27: Inf. ■ 20.30: Un sfert de oră pentru soldați ■ 20.45: Căntece ■ 21: Inf. în limbi străine ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Noutăți sportive ■ 22: Concert simfonic ■ 22.30: Actualități și reportaj ■ 23: Varietăți ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. germană ■ 24: Montaj ■ 0.30: Lectură ■ 0.45: Inf. sârbo-croată ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Varietăți ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Plăci.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.30: Concert simfonic ■ 21.15: Lecturi ■ 21.20: Povestire ■ 21.30: Căntece ■ 22: Emisiune dramatică ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Operetă de O. Strauss ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 24: Montaj radiofonic ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Muzică de cameră ■ 1.15: Lecturi ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Plăci.



GERMANIA

ZEESSEN

- I) 9.30 — 18 (31,38m. — 19,74m. — 31,45m. — 19,63m. — 16,83m.).
II) 17.40 — 23.25 (49,83m. — 25,49m.)

POSTA TECHNICA

10.833. ȘTEFAN HOLERA, abonat 11569-596.

Am un aparat numai cu două lămpi și nu sunt mulțumit.

Vă înțelegem de ce: o triodă și o pentodă de baterie nu ajung pentru audiții bune. Formula celui mai simplu aparat de baterie, care să dea audiții acceptabile, este: TKC1-TKC1-TKL4 Tungsram. Eventual TKDD1-TKL4 Tungsram, ceea ce echivalează cu seria de trei lămpi de baterie. Prin urmare, aparatul dvs. trebuie refăcut complet. Adesați-vă d-lui ing. Jugureanu din București str. Italiană 19 (Firma „Radioza”, inventatorul montajelor de mare succes Olympia pentru baterie).

10.835. IOAN MILOȘ, Timișoara.

Am un aparat care s'a defectat. Ce să fac?

Marca aparatului dvstră., prezintă garanția unui produs bun. Probabil că din cauza uzării, vreuna din lămpi și-a pierdut emisiunea. E necesar să prezentați aparatul unui tehnician priceput care să examineze starea lămpilor și să verifice acordajul.

In orașul Dv., sunt laboratoare care să poată executa aceste operațiuni.

10.836. BUCKIEWISZ TADEUSZ, Râmnicu Vâlcea.

Doresc un montaj cu 2+1 lămpi și trei game de undă.

In paginile revistei noastre au apărut o întreagă serie de montaje cu 2+1 lămpi și trei game de lungimi de undă.

Vă recomandăm a realiza un montaj echipat cu lămpi din seria roșie și anume, un montaj cu o pentodă E F 6 sau E F 9, o pentodă finală E L 3 și o lampă redresoare biplacă.

Între un asemenea montaj și unul realizat cu lămpi din seria cu piciorușe, este o diferență de preț foarte mică, însă o mare diferență de randament, așa că merită să construiți un aparat echipat cu lămpi roșii.

10.837. „AM ALES UN APARAT MODEL 1940”, Focșani.

Aparatul meu fluieră și horode.

1) Aparatul de care vorbiți, ca marcă și ca model, este bun. 2) Poate fi o cauză externă, — vre-un vecin care are un aparat cu reacție, sau vre-un medic ce posedă aparate de înaltă frecvență, — sau poate fi vorba de un contact imperfect ce a survenit prin oxidarea vre-unei conexiuni.

Aceiași cauză poate provoca și horcăiturile de care vorbiți. 3) E recomandabil să trimiteți aparatul direct la reprezentanța generală, unde va fi bine pus la punct de tehnicienii cunoscători ai montajului. Nu încredințați aparatul oricărui radiofonicist, deoarece e vorba de un receptor sensibil și complicat.

Cu vânzătorul e bine să vă împăcați, căci el nu are ce vă face la aparat, iar judecata ar costa mai mult decât trimiterea aparatului la reprezentanță.

10.838. E. SCHIEBER, Galați.

Pentru a afla adresa ce vă interesează, adresați-vă Societății de Radiodifuziune: București, Str. G-ral Berthelot, No. 60. Vom supune proiectul d-stră, comitetului de redacție.

10.841. WALTER DOBB, Bazargic.

Descrierea montajului „Străier 1 B.”

Așa cum a apărut în paginile revistei descrierea e completă.

Dacă totuși nu vi se par îndeajuns de lămurite anumite chestiuni, precizați-le și vă vom lămuri.

M. A.

BON DE CONSULTAȚIE

Nr. 594

Valabil pentru o consultație tehnică în curs de o lună

— 19,85m. 31,01m.).

III) 23.50 — 5.50 (31,38m. — 25,49m.
— 31,45m. — 19,63m.).

(In fiecare zi)

I) 7.05: Concert ■ 8: Inf. germană ■ 8.50: Salutări ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Conf. engleză ■ 9.30: Varietăți ■ 11.30: Inf. germană ■ 14: Inf. engleză ■ 15: Inf. germană ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.20: Salutări ■ 16.30: Conf. franceză ■ 17.45: Concert. ■ Conf.

II) 17.40: Program distractiv ■ 18.15: Conf. engleză ■ 18.30: Inf. africană ■ 19: Salutări ■ 19.10: Muzică ușoară ■ 19.30: Conf. engleză ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. africană și portugheză ■ 269.5 m. MELNIK 100 kw.

16.15: O poveste de Frații Grimm ■ 17: 17: Concert după dorință pentru militari ■ 18.30: Inf. ■ 20.30: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert seral, orch., cor, pian ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungara ■ 23.30: Emisiune nocturnă. Apoi Dialog politic ■ 1: Muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Concert după dorință pentru militari ■ 20.30: Reportaj ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert orch. și soliști. (Mozart, Haydn, Weber, Grieg, Flotow, Luigini) ■ 23: Inf. ■ 23.30: Inf. suedeză ■ 23.30: Muzică de cameră ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Cărți pentru soldați ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Inf. ■ 18.45: Inf. sârbo-creoată ■ 20.30: Reportaj sportiv ■ 20.45: Inf. sârbo-creoată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Concert din Berlin, orch., cor, soliști ■ 23: Inf., apoi plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-creoată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Inf. engleză ■ 16.25: Tiana Lemnitz și Helge Rosewaenge cântă la plăci (Mozart, Weber, Verdi, Strauss, Kuennecke) ■ 17: Concert după dorință ■ 18: Inf. ■ 20.30: Piesă radiofonică ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Lied-uri și povestiri ■ 16.30: Fee-rie ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Inf. ■ 20.30: Reportaj sportiv ■ 20.45: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert de orch. ■ 23: Inf. ■ 23.30: Quartet, duo pian ■ 24: Convorbiri politice ■ 1: Inf. muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

19.15: Inf. franceză ■ 20.30: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ■ 16.45: Reportaj sportiv ■ 20.30: Hockey pe gheață ■ 21: Inf. ■ 21.15: Balade și melodrame, concert seral, orch. Radio ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23: Inf., apoi concert nocturn ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.25: Intermezzo muzical ■ 16.30: Ora copiilor ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Inf. ■ 19.15: Inf. franceză ■ 20.30: Reportaj ■ 20.45: Reportaj sportiv ■ 21: Inf., sport ■ 21.15: Concert orch., cor, soliști ■ 22.15: Inf. fran-

INCEPĂTORI!

Pentru montajele „STRĂJER”, „GALENA PREMILITARĂ”, „DELAMOVILA”, etc. găsiți materiale bune și eficiente, precum și îndrumări și consultațiuni tehnice GRATUITE numai la

KING

Str. Carol Nr. 9 București



RADIO

Telef. 3.34.58

Depozit permanent de piese detașate: rezistențe, condensatori, „SIEMENS” și „N. S. F.”, material mărunț, lămpi de radio, difuzoare „MEMBRA”. Cutii elegante pentru aparate și patefoane electrice.

Cereți detectorul și cristalul de galenă „KING” singurele care garantează recepții bune. Veritabil numai cu marca „KING”

Aparatul publicat în acest număr poate fi realizat cu materiale originale „SIEMENS”, din depozitul nostru. Prețuri ieftine. Calitate garantată. — Cereți broșura jubiliară „KING”. Se expediază contra mărci 10 lei

ceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 24: Dialog politic ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Povestiri vesele ■ 16.45: Intermezzo muzical (plăci) ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Inf. ■ 18 și 45: Inf. română ■ 20: Inf. română, trans. Berlin ■ 20.30: Plăci ■ 20.45: Sport ■ 21: Inf. ■ 21.15: Parada soliștilor ■ 23: Inf., apoi muzică de dans ■ 23.45: Inf. română ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Inf. germană ■ 19.15: Inf. franceză ■ 20.45: Sport ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Concert seral, orch., cor ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Muzică serală (plăci). În continuare Reportaj de hockey pe gheață ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză. ■ 2.15: Inf. franceză.



369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

21: Semnal orar, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Plăci, muzică variată ■ 22: „Ghir-lino” 3 acte de Trecate. Cronica turismului în norvegiană. Jurnalul radio, Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.35: Inf. sportive ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică din opere-plăci ■ 22: Concert de orch. ■ 23: „Natale în Riviera”, un act de Rossi ■ 23.30: Concert de orgă ■ 23.30: Inf. franceză și engleză ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

20: Concert coral ■ 20.40: Rezultate sportive ■ 20.35: Inf. sportive ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. ritmică și de dans ■ 22: Muzică ușoară ■ 22.45: Muzică pentru violoncel și pian. Boccherini, Herbert, Fer-

rari-Trecate, Alfano ■ 23.15: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans

ROMA (2 Ro)

11.10—11.55	19,61 m.
12 —15.45	25,5 m.—16,84 m.
17 —19,6	25,4 m.—19,61 m.
19.7 —20.34	25,4 m.—31,15 m.
20.38—21.30	25,4 m.—19,61 m.
21.15—21.55	31,15 m.
22 — 0.30	19,61 m.—31,02 m.
0.30— 0.55	31,15 m.
1 — 4	25,4 m.—31,15 m.

10.15: Pentru militari ■ 11: Ora agricultorilor ■ 11.10: Inf. italiană. Muzică simfonică, orch. (Respighi, De Falla, R. Korsakoff). Inf. engleză ■ 11.45: Inf. franceză. Slujbă ■ 13: Inf. engleză. Muzică variată. Selecțiuni de muzică ușoară (plăci). Inf. italiană ■ 14.30: Concert simfonic. Conf. ■ 17: Muzică teatrală. (Rossini, Mascagni, Zandonai) ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18.15: Muzică instrumentală de cameră: violoncel. (Boccherini, Veracini-Bonucci, Respighi). Pian: Scarlatti Galilei. Inf. politice, sport ■ 18.54: Inf. jugoslavă ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 20.01: Inf. franceză ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.37: Muzică pentru radio-ascultători ■ 20.38: Inf. sportive. Semnal orar, jurnalul radio, plăci ■ 21.15: Inf. greacă. Muzică la plăci ■ 21.18: Muzică vocală de cameră ■ 21.36: Inf. și conf. germană ■ 22: Concert. În pauze, inf. franceze și engleză ■ 23: Cronica turistică în norvegiană



YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

19.15: Concert orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21.30: Arie și duete din diverse opere ■ 22.30: Știri de presă ■ 22.50: Romanțe rusești ■ 23.20: Muzică de dans ■ 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.20: Trans. Carlton ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.15: Conf. politică ■ 20.30: Muzică la instrumente de suflat ■ 21: Emisiuni pentru slovacii din străinătate ■ 22: Imagini muzicale ■ 23: Inf. ■ 23.15: Reger: Variațiuni și fugă pe o temă de Bach ■ 23.45: Muzică de țigani.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

17.30: Inf. ■ 17.45: Inf. arabă ■ 18: Semnal orar ■ 18.05: Muzică jazz ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Semnal orar ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Dans-plăci ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Cronica sportivă ■ 22.40: Jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.30: Orch. „Concert” din Budapesta ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16: Reportaj agricol ■ 16.45: Orch. Radio ■ 17.30: Causerie ■ 18: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 18.15: Melodii ungare. Trans. concert. Academia de muzică ■ 19.15: Causerie ■ 19.40: Jazz Heinemann, orch. de țigani ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.30: Recital orgă. (Buxtehude, Pachelbel, Daquin, Schmitt) ■ 21: Dramă radiofonică ■ 22.40: Jurnalul vorbit ■ Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. de țigani Bursa ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Melodii din filme și jazz-plăci ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

LUNI 5 II 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1 m.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Orch. suflători ■ 20: Inf. ■ 20.15: Piesă polițistă ■ 20.35: Lied-uri de Shakespeare ■ 21: Anunțuri ■ 21.20: Reportaj ■ 21.40: Discuție despre artă ca propagandă ■ 22: Program distractiv ■ 23: Inf. ■ 23.15: Conf. ■ 23.30: Varietăți ■ 24: Orch., tenor ■ 0.40: Orch., muzică ușoară ■ 1.10: Lectură ■ 1.40: Muzică ritmică ■ 2: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Salut matinal. Ora exactă ■ 7.05:

Gimnastică ■ 7.20: Inf. ■ 7.35: Muzică populară ■ 7.55: Calendarul zilei ■ 8: Muzică variată ■ 12: Muzică ușoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Muzică ușoară și de dans ■ 19.15: Muzică populară ■ 19.45: Causerie ■ 20: Concert ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert simfonic ■ 20.30: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Causerie în italiană ■ 23: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

17.59: Semnal orar ■ 18: Emisiune comună ■ 19: Muzică variată ■ 19.15: Causerie ■ 19.25: Intermezzo ■ 19.35: Causerie ■ 19.50: Comunicări diverse ■ 20: Muzică ușoară ■ 20.15: Reportaj radiofonic ■ 20.50: Inf. ■ 21: Seară de operă ■ 22: Emisiune comună pentru suedezi și străini ■ 22.45: Causerie ■ 23: Muzică ușoară ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.15: Pentru doamne ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 21.10: Concert orch. Radio ■ 22: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică ■ 23.30: Programul următor.

FRANTA

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Inf. în limbi străine ■ 21.15: Inf. sârbo-croată ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21 și 45: Inf. ■ 22: Concert simfonic ■ 22 și 30: Actualități și reportaj ■ 23: Varietăți ■ 23: Varietăți ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. franceză ■ 24: Emisiune dramatică ■ 0.15: Lectură ■ 0.30: Varietăți ■ 0.45: Inf. sârbo-croată ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Emisiune vorbită ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Orch. de jazz.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.15: Recital pian ■ 20.45: Causerie ■ 21: Muzică ușoară ■ 21.30: Comedie franceză ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Concert simfonic, orch. ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 24: Pentru doamne ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Emisiune dramatică ■ 1.15: Melodii. Lied-uri de Weber ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Orch. de jazz.

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

16: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Din opere italiene (plăci) ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Cântă Walter Kramolisch cu orch. sa ■ 19.15: Documentele istoriei timpului ■ 19.39: Marșuri și lied-uri ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră ceah ■ 20.45: Intermezzo muzical (plăci). Wolf, Strauss, Graener ■ 21: Inf. ■ 21.15: Simfonia 7-a la-major de Beethoven ■ 22: Reportaj ■ 22.30: Orch. ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Trans. Berlin ■ 24: Dialog, apoi concert seral ■ 1: Inf. și muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

18.25: Reportaj ■ 18.40: Plăci ■ 19.10: Conf. ■ 19.30: Actualități ■ 20: Concert ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15:

Balade și lied-uri ■ 22: Peter Arco și plăci ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23: Inf. ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Otto Dobrindt și orch. ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

19: Piesă în jurul lui Friedrich Liszt ■ 19.30: Muzică serală, orch. ■ 20: Scenă, film și radio, apoi muzică la plăci ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. greacă ■ 21.30: Concert orch. și soliști ■ 23: Inf., muzică la plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Continuarea concertului ■ 1: Inf. ■ 1.10: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Inf. engleză ■ 16.30: Muzică vioară (Mozart, Brahms) ■ 17.15: Concert de după amiază, orch., quartet masculin ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică corală ■ 18.30: Scenă radiofonică ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualități ■ 20: Știri din port ■ 20.05: Muzică de Sibelius. (Noctură, elegie, Musette, Serenadă, Baladă), orch. ■ 20.30: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Concert de după amiază din Viena ■ 18: Inf. ■ 18.10: Otto Dibrindt și orch. ■ 18.30: Conf. ■ 19.30: Cronica Reichului ■ 19.30: Ecoul serii ■ 20: Reportaj de pe front ■ 21: Inf. ■ 21.15: Farmecul vocii (plăci) ■ 21.40: Filarmonica din Berlin. Simfonie sol-major de Haydn ■ 23: Inf. ■ 23.30: Muzică veselă de seară, orch., acordeon, uartet monoline ■ 24: Dialog politic ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualități ■ 20: Concert din Deutschlds ■ 20.10: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: franceză. ■ 2.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

18.15: Concert pian, bariton ■ 18.45: Cărți noi ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică de dans ■ 22.40: Oră comemorativă ■ 23: Inf., apoi concerte nocturne ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Muzică festivă (plăci) ■ 20: Causerie în franceză ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Muzică din Berlin ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică de seară (plăci) ■ 21.30: Piesă erimnalistică ■ 22.05: Muzică la plăci ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Soldații cântă ■ 22.45: Plăci ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 24: Dialog politic ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18.25: Intermezzo muzical (plăci) ■ 18 și 35: Lucru german pentru Anglia ■ 18 și 45: Inf. română ■ 19: Muzică pentru harfă, violoncel ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Muzică plăci ■ 20.30: Conf. ■ 21: Inf. ■ 21.15: Seară dansantă ■ 22.30: Actualități ■ 23: Inf., apoi muzică la plăci ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Dialog politic. Concert seral din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Muzică populară ■ 16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Plăci ■ 17: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Plăci ■ 19: Din timp și viață ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 20.15: Plăci ■ 21: In. germană ■ 21.15: Concert din opere, Orch. Radio ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Plăci ■ 23: Inf. germană ■

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Plăci ■ 20.20: Met., plăci ■ 20.30: Lecții de germană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. Plăci ■ 21.30: Orch. ritmică și de dans ■ 22: Concert simfonic ■ 22. Varietăți, orch. modernă. 23: Voci daneze ■ 23.50: Plăci, muzică variată ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.15: Conf. ■ 20.30: Căntece populare vechi ■ 20.20: Plăci ■ 20.30: Lecții de germană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică din opere ■ 21.45: Inf. ■ 22: „Doamna Butterfly” tragedie japoneză de Puccini. In continuare, muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

18.55: Comunicate ■ 19.30: Plăci, muzică variată ■ 20: Orch. ■ 20.30: Muzică din opere ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Selecțiuni din opere ■ 22.30: Piesă într'un act de Rosso di San Secondo ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans ■ 24: Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Selecțiuni de cântece napolitane. Inf. engleză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. franceză ■ 13: Inf. engleză și chineză. Muzică vocală de cameră (plăci). Quartet. Inf. italiană ■ 14.30: Muzică pentru radio-amatori. Jurnalul radio ■ 17: Inf. italiană. Trio vocal ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18.15: Muzică teatrală. Duo din opere lirice. Inf. politice, sport ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 19.40: Cronica turismului în franceză ■ 20.01: Inf. franceză ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.1: Inf. română ■ 20.37: Muzică simfonică, autori italieni. (Cherubini, Martucci, Malipiero). Inf. ■ 20.38: Muzică variată, concert de orch. Semnal orar, jurnalul radio. Plăci ■ 20.45: Lecții de germană ■ 21.15: Inf. politice grecești. Muzică variată ■ 21.36: Inf. germană

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Concert orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21: Concert vioară și pian ■ 21.30: Piesă radiofonică ■ 22.20: Știri de presă ■ 22.50: Plăci ■ 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.15: Inf. ■ 17.30: Pentru copii ■ 17 și 40: Melodii frumoase ■ 18.30: Curse de germană ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.20: Căuserie ■ 20.30: Trans. Parnica, căntece slovace de carnaval ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de dans ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

DURABILITATE NEINTRECUTĂ



RECEPȚIE IREPROȘABILĂ

„DURA-IDEAL”

cele mai superioare baterii pentru alimentarea anodică a aparatelor de radio.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 20.15: Căuserie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio. Loehr: Rapsodie pe arii populare. Lehar: Vals; Rossini: Primul mosaic; Mussorgsky: Dans din Kovant-schina; Strauss: Povești din păduri vieneze, vals ■ 22.15: Semnal orar, inf. bursa ■ 22.30: Muzică. Debussy: Quartet pentru instrumente de coarde-plăci ■

HUNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

18.45: Orch. Radio ■ 19.40: Poezii ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Orch. de țigani Pertis ■ 21.10: Orch. operei din Dohnanyi. Mozart: Simfonie ut-major; Bartok: Suită ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Plăci, dans ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.25: Orch. de țigani Farkas. Solist: Kalmar ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MARȚI

6 II 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1 m.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Violoncel, pian ■ 20.15: Muzică militară, compoziții din lumea nouă ■ 20.45: Simfonic Saint-Saens, Schubert ■ 21.30: Varietăți ■ 22: Pian: Preludii și Fugă de Bach ■ 22.20: Căntece din comedia mu-

zicală „Frumoasa din New-York” ■ 23: Inf. ■ 23.15: Program pentru centenarul Noiei Zeelanda ■ 23.30: Varietăți ■ 0.15: Reminiscențe ■ 0.30: Reportaj despre submarine ■ 1: Orch. muzică ușoară ■ 1.30: Quartet coarde Mozart ■ 2: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.12: Poșta radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Solo vocal și instrumental ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Ora familiei ■ 19: Dansuri ■ 19.30: Căuserie ■ 19.45: Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert vocal ■ 21.30: Muzică de cameră ■ 22: Romante rusești ■ 20.30: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii, în germană ■ 23: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.30: Intermezzo ■ 19.35: Căuserie ■ 19.45: Intermezzo ■ 19.50: Comunicări



diverse ■ 19.55: Căuserie medicală ■ 20: Intermezzo ■ 20.05: Căuserie ■ 20.10: Discuri ■ 20.20: Cărți noi ■ 20.40: Discuri ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri ■ 21 și 30: Teatru ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Căntece suedeze.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.30: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Humoresce ■ 20.15: Cronica mondială ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 21.10: Concert Orch. Radio ■ 21.40: „Prietenul meu Jack” comedie de Somerset-Maugham ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică de dans (plăci).

FRANTA

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

22.30: Actualități și reportaj ■ 23: Varietăți ■ 23.15: Jurnalul vorbit ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. în limbi străine ■ 24: Varietăți ■ 0.30: Lectură ■ 0.45: Inf. în franceză ■ 1.15: Teatru ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Plăci.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

21: Muzică ușoară ■ 21.30: Concert simfonic ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Continuarea concertului simfonic ■ 23 și 45: Emisiuni străine ■ 24: Emisiune dramatică ■ 0.15: Recital pian (Fauré, Schmitt, Chopin) ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Orch. Jazz ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Muzică la plăci.

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

19.20: Liber pentru emisiune ■ 19.30: Emisiune festivă (plăci). (Rixner, Strauss, Stauch, Zoehrer) ■ 20 Informațiuni ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Trans. Berlin ■ 22: Reportaj ■ 22.30: Opere de Dannehl ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Trans. Berlin ■ 24: Convorbire politică. Apoi, muzică nocturnă ■ 1: Inf., muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

19.15: Muzică la plăci ■ 19.30: Actualități ■ 20: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Melodii înaripate. Orch., soliști ■ 23: Inf. ■ 23.30: Inf. suedeză ■ 23.30: Concert din Berlin ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Emisiune nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

18.10: Muzică la plăci. ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Scenă radiofonică ■ 19.45: Concert de mandoline și gitară ■ 20: Reportaj radiofonic. Plăci ■ 20.45: Inf. sârbo-coată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Concert distractiv, orch. ■ 22.15: „Hercules contra Maus” grotescă după o veche idee ■ 23: Inf., apoi muzică la plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin. Inf.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Valsuri ■ 16.15: Inf. engleză ■ 16.30: Concert popular. (Liszt, Schubert, Rossini, Donizetti, Puccini, Smetana, Lehar, Strauss) ■ 18: Inf. ■ 18.10: Oră variată ■ 18.50: Zoltan Kodaly, dansuri din Galata. Filarmorica din Berlin (plăci) ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualități ■ 20 Știri din port ■ 20.05: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Căuserie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16.30: Concert de după amiază din Hamburg ■ 18: Inf. ■ 18.10: Oră comemorativă ■ 18.30: Orch. ■ 19.30: Cronica Reichului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Valsuri ■ 24.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert distractiv ■ 22.15: Lied-uri populare ■ 23: Inf. și reportaj ■ 23.30: Orch. ■ 24: Dialog politic ■ 1: Inf. apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

19.30: Actualități ■ 20: Concert din Deutschlands ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.20: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.15: Vasa Prihoda (vioară) cântă la plăci ■ 18.45: Conf. ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: „Sărutul în tunel” comedie pentru radio de Fritz Gottwald ■ 22.05: Intermezzo muzical (plăci) ■ 22.25: Trio pian sol-major de Smetana ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Căuserie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Divertisment No. 9 si-major, de Mozart ■ 19.40: Cei trei muzicanți cântă ■ 20: Căuserie în franceză ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Muzică din Berlin ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert distractiv ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Lied-uri populare ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 24: Conf. politică ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18.10: Uverturi vesele (plăci) ■ 18.30: Reportaj ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Marșuri și lied-uri ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Serenade și valsuri (plăci) ■ 20.25: Conf. ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Scenă radiofonică ■ 22: Muzică veselă seară, orch. distractivă, sopran. (Mozart, Schubert, Schoenherr, Strauss-Reiterer, Strauss-Riedinger, Lehar, Strauss, Walter, Ziehrer) ■ 23: Inf., apoi muzică de dans (plăci) ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Dialog politic. În continuare concert seară din Berlin ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Melodii la plăci ■ 17: Concert de după amiază, orch. soliști ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Plăci ■ 19: Din timp și viață ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 20.15: Plăci ■ 20 și 45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Oră distractivă ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Muzică distractivă și de dans (plăci) ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1 și 15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20.40: Lectii de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 22: Muzică variată ■ 22.15: Revistă radiofonică de Metz și Marchesi ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Plăci ■ 20.30: Conf. ■ 20.40: Lec-

ții de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 22: Istoria teatrului dramatic ■ 22.15: Revistă radiofonică, orch. Inf. franceză și engleză. 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans. 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Plăci, căntece ■ 20: Plăci, muzică din opere ■ 20.30: Muzică militară ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică din filme ■ 22: „Manon Lescaut” dramă în 4 acte de Puccini. În pauză, jurnalul radio. Muzică de dans.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Muzică instrumentală de cameră: pian. Inf. engleză ■ 11 și 30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. franceză. Muzică simfonică. Dir. Previtali. (Ceikowsky) ■ 13: Inf. engleză. Muzică teatrală. Voci frumoase din alte timpuri. (Cimaraș, Cherubini, spontini, Rossini, Mascagni) ■ 14.30: Orch. modernă. Jurnalul radio ■ 16: Comunicate agricole ■ 17: Inf. italiană. Muzică simfonică, orch. (Chopin); Concert mi-minor pentru pian și orch. ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18.15: Muzică ușoară, orch. Inf. politice, sport ■ 19.07: Emisiune arabă. Jurnalul radio. Conf. ■ 19.40: Cronica turismului în engleză ■ 20.01: Inf. și conf. franceză ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.38: Muzică instrumentală și vocală de cameră. Concert de orgă. Jurnalul radio ■ 20.45: Lectii de germană ■ 21.15: Inf. politice grecești ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. În pauze inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. politice grecești ■ 1: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 KHz

18.45: Căntece populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21.10: Quator havaiană ■ 21.40: Concert simfonic, Filarmonica din Belgrad. În pauză la 22.30: Știri de presă ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.30: Reportaj ■ 18: Emisiune ungară ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.20: Actualități ■ 20.30: Marșuri ■ 21: Scenă radiofonică ■ 21.30: „Invitația la vals” de Weber ■ 21.40: Cabaret ■ 23: Inf. ■ 23.15: Concert nocturn popular ■ 24: Inf. în limba rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică. Beethoven: Quartet pentru instrumente de coarde op. 18 No. 1 (plăci) ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Căuserie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Concert Orch. Radio. Saint-Saens: Dans macabru; Glinka: Cântec; Kodaly Dans; Lehar: Aur și argint, vals ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.35: Arii din opere (plăci) ■ 23: Jazz (plăci) ■ 23.25: Imn național.